



BAEZA, Ciudad Patrimonio de la Humanidad  
SEMANA SANTA  
Declarada de Interés Turístico Nacional

# EL CAPIROTE

## Cuaderno cofrade

NÚMERO 6  
CUARESMA 2009

EL CAPIROTE - cuaderno cofrade



Asociación Cultural Tertulia Cofrade 'EL CAPIROTE' - Baeza

# "EL CAPIROTE"



Cuaderno Cofrade nº 6

Cuaresma 2009

## PORTADA

Fernando Lucena Ponce

¡Fervorosos... Al Cielo con Ella! Y un centenar de anchas fajas de esparto se aprietan sobre los riñones para acompañar el impulso penitencial que elevará a la Virgen sobre su altar de palio y plata. Navegan sus Siete Dolores ante el torreón milenario atravesando la noche mortecina y triste del Jueves Santo y entre la luz de la cera y las rosas nacaradas vive enhiesta la custodia que siembra, flor primorosa, los corazones baezanos de Sacramental presencia cuando por Baeza pasa María, "La Fervorosa". Entre dos torres doradas vide la cruz milagrosa y en San Andrés y su Alcázar crecen jazmines de amor a la Reina Dolorosa.

## CONTRAPORTADA

Carlos Jesús Arcos Cruz

La espalda un lago de sangre y llagas, las manos a la Columna apretadas y un mercenario rabioso ciñe el flagelo con fuerza para azotar a Jesús, inocente reo, costalero de nuestras culpas. Un centurión teje entre burlas una corona de espinas para coronar a Dios que entrega a su propio Hijo a la muerte más cruenta, para rubricar con sabia nueva el perdón de los pecados y hacer al hombre renacer en el amor. Por cada gota de la sangre derramada un lamento de dolor, que en la Baeza cristiana mil pañuelos de lamento quieren convertir en flor. Rachear de costaleros de penitencia y pasión que al Señor de la Columna, el día de Miércoles Santo mecen con todo su ardor, cirneos de la vida que nos ha regalado Dios.

Semana Santa Baeza

## EDITA

Asociación Cultural Tertulia Cofrade "El Capirote" Baeza (Jaén)  
Registro General de Asociaciones, Sección 1ª, nº 3141 - C. I. F. g. 23370278  
email: elcapirotebaeza@terra.es

## DIRECCIÓN

Damián Cruz Martínez

## REDACCIÓN

Sebastián Cabrera Checa  
Nazario Gutiérrez Martínez

## COLABORADORES GRÁFICOS

Carlos J. Arcos  
Damián Cruz  
Fernando Lucena  
Isabel Cruz  
Javier Ruiz  
Jesús M. Sánchez  
José García  
José Quesada  
Juanjo Cózar  
Manuel D. Lozano  
Manuel Duarte  
Pedro Narváez  
Tornero fotógrafos

## DISEÑA E IMPRIME

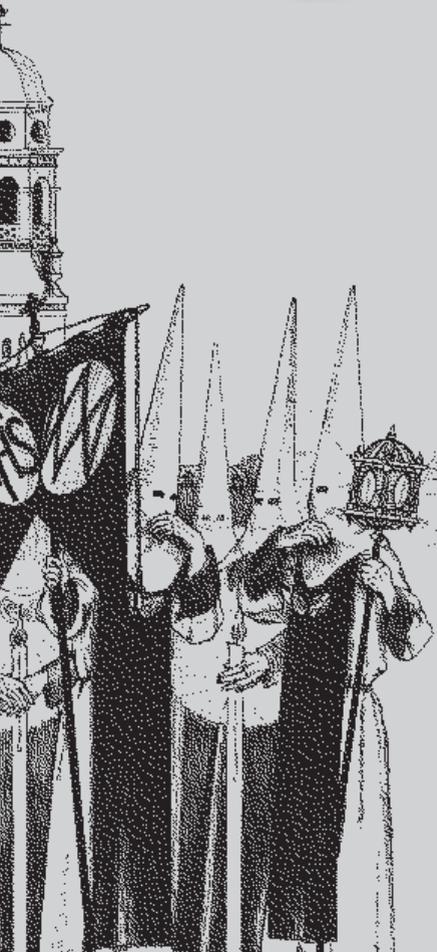
Blanca impresores, S. L.  
Fuente D. Diego, 42 - 23001 Jaén  
www.imprentablanca.com





# Sumario

- EDITORIAL ..... 3
- “EL CAPIROTE 2009” CARTEL DE SEMANA SANTA..... 5
- LA POESÍA DE LA PASIÓN - JUAN CRUZ CRUZ ..... 14
- LA RELIQUIA - MANUEL LÓPEZ PÉREZ..... 15
- LA SEMANA SANTA EN LA RED  
MANUEL D. LOZANO GUERRA ..... 20
- EL PREGÓN COSTALERO - SEBASTIÁN CABRERA CHECA ..... 24
- PREMIOS DE SEMANA SANTA “OVACIÓN DE GALA” 2009.. 27
- LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA  
JOAQUÍN FABRELLAS BORDAL..... 41
- “LA REBOTICA” - JUAN FCO. MARTÍNEZ QUESADA ..... 44
- NUESTRA MEMORIA EN IMÁGENES  
FERNANDO VIEDMA PUCHE ..... 48
- LA PASIÓN SEGÚN - JESÚS M. SÁNCHEZ PAVÓN... ..... 50
- “CAPIROTAZOS” Y “OVACIONES” ..... 57
- ESENCIAS COFRADES - SEBASTIÁN CABRERA CHECA ..... 62
- “LA TRABAJADERA” - FCO. JAVIER MORENO RUÍZ ..... 63
- CRUZ DE GUÍA - FCO. JUAN MARTÍNEZ ROJAS ..... 73
- EL ARTÍCULO - JOSÉ FCO. GARRIDO LEMUS..... 76
- EL MUSEO - JUAN TOMÁS CEJUDO LORITE ..... 85
- EFEMÉRIDES..... 86



## EDITORIAL .....

El Cuaderno Cofrade “*El Capiroto*”, editado por la tertulia de la que recibe el nombre, se está convirtiendo en un instrumento útil y dinámico que expresa con claridad la idiosincrasia de nuestra Asociación. Con el paso de los años, lo que se creó como una publicación estratificada y con la idea de mantener un formato rígido y uniforme, ha ido asumiendo, especialmente en su contenido, variaciones que serán muy posiblemente mayores conforme avance el tiempo.

Esto está causado por dos motivos principales: el primero la dificultad de encontrar artículos de suficiente interés y calidad, anualmente, para cada sección establecida; segundo por que van surgiendo nuevas secciones que se van haciendo sitio y que enriquecen los contenidos de la publicación. Lamentablemente el limitado espacio, necesariamente enlazado al presupuesto con el que contamos, nos hace ir seleccionando en cada ocasión lo que estimamos mejor para unos lectores cada vez más variados y de muy diferentes lugares de

nuestra geografía. El Cuaderno nos es solicitado por cofrades interesados en conocer la personalidad, la historia, el arte y la actualidad de la Semana Santa de Baeza, al tiempo que nuestros socios y lectores locales reclaman información sobre la celebración pasionista de otros lugares e información y opinión de personas que la viven y sienten con intensidad independientemente del sitio donde se desarrolle.

El Cuaderno, no obstante, sigue y seguirá manteniendo una columna vertebral compuesta por los análisis y opiniones sobre la Semana Santa baezana, verdadera seña de identidad de la tertulia cofrade “*El Capiroto*”, cuyos actos más relevantes serán igualmente revisados e incluidos entre sus páginas. Además, queremos darle mayor cabida a los innumerables y excelentes trabajos fotográficos que nos ofrecen grandes profesionales y numerosos aficionados a la fotografía cofrade. Todo lo cual ha hecho que el Equipo de





Redacción y la Junta Directiva de la entidad hayamos decidido actualizar y renovar el formato, manteniendo e incluso incrementando el número de páginas utilizado en la publicación de 2008, a la que dedicamos un esfuerzo especial por conmemorarse nuestro X Aniversario fundacional. Esto conlleva un gran esfuerzo: primeramente en cuanto a la búsqueda de nuevos trabajos de ilustración, de redacción, entrevistas, etc. De otra parte el esfuerzo económico de nuestros patrocinadores al que siempre nos tendremos que ceñir y a cuya generosidad y constancia debemos una buena parte del éxito de esta publicación.

Entre esos patrocinadores damos la bienvenida a Vivilomasa y La Casa del Seise que inician este año su colaboración y a los que agradecemos junto a los demás su imprescindible apoyo. Hacemos extensivo este agradecimiento a los

profesionales de Blanca Impresores de Jaén que han hecho un trabajo excepcional de diseño e impresión.

En cuanto a los contenidos hemos de resaltar la extraordinaria calidad y originalidad de todos ellos, así como la aparición de una nueva sección, bajo la tutela del señor don Juan Cruz Cruz, conocido baezano en la lejanía, que no en la ausencia, que desarrolla su relevante labor profesional en la Universidad de Navarra, que ha publicado numerosos e interesantes libros sobre nuestra querida ciudad y que nos llevará, de su experta y sensible diestra, a recordar y conocer "La Poesía de la Pasión" emanada de las mejores plumas de todos los tiempos. Nuestro profundo agradecimiento y homenaje igualmente a todos los articulistas y entrevistados, y nuestro deseo a los lectores de que disfruten de esta nueva edición del Cuaderno Cofrade "El Capirote" para 2009.

LA REDACCIÓN

## "EL CAPIROTE" 2009 CARTEL DE LA SEMANA SANTA



*"...declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelado por Dios y debe ser por tanto firme y constantemente creída por todos los fieles ..."*

*Pío IX, bula Ineffabilis Deus, 8 de diciembre de 1854.*

La Inmaculada Concepción de María es el dogma de fe que declara que, por una gracia especial de Dios, Ella fue preservada de todo pecado desde su concepción.

Es en torno a la celebración del día de la Inmaculada, cada año, cuando damos comienzo al curso cofrade de esta Asociación Cultural, con la presentación del cartel conmemorativo de la celebración pasionista de nuestra querida Baeza, lo que tuvo lugar el pasado día 6 de Diciembre, ante un abarrotado auditorio de los Descalzos.

En la presente edición, los componentes de la Junta Directiva de la Tertulia decidieron que la instantánea fuera la realizada por Cristóbal Tornero Cruz. Decía nuestro Presidente al auditorio al presentar el acto, "...era complicado captar esta instantánea, realizada al atardecer, con un paso en movimiento y desde cierta distancia y quién sino Cristóbal Tornero podía hacerlo posible. Querido Cristi, una vez más dejas un trocito de tu arte en nuestras manos, un arte que sirve al propósito de difundir y proclamar nuestra piedad popular, la piedad, la devoción y la fe que los baezanos sentimos y profesamos. Que la Santísima Virgen de la Paz siga guiando tu diestra mano para continuar atesorando con tu cámara esos profundos momentos en los que recordamos la Pasión Muerte y Resurrección de su Hijo Jesucristo".



Ciertamente nos hallamos ante una genial e impactante imagen que nos presenta, bajo una luz atenuada por la caída de la tarde, un impresionante paso, incandescente, en el que brillan prendidas las velas de esa candelería que imita pequeñas llamas presentes en nuestros corazones, que en ese día quieren acompañar en su dolor a la Madre de Dios, que pasea su pena por la calle de San Felipe Neri, junto a la majestuosa puerta del Palacio de Jabalquinto. Completan la excepcional escena, un cielo azul de bellísimos tonos y la torre de la Catedral, a modo de necesaria y halagada invitada y que nos aparece como si con el discurrir del paso por la cuesta perdiera la visión de tan emocionante cuadro y no quisiera permitirlo, asomándose entre los tejados del sin par edificio nobiliario.

Sin duda, el cartel cumple en esta edición con la más fiel ortodoxia. No sólo porque nos presenta el primer desfile procesional de la Virgen de la Paz, titular mariana de la cofradía de la Santa Cena, con lo que, por fin, se cumplía el sueño más importante que ansiaban los hermanos de esta congregación, sino porque nos volvía a poner frente a nuestros ojos: la insigne y excelsa obra de arquitectura que es el inigualable edificio del Palacio de Jabalquinto, auténtica filigrana pétrea del siglo XV, con su magnífica fachada y la preciosista decoración del gótico isabelino, donde destacan las puntas de diamante en resalte.

Fue, por todo ello, que esta Junta Directiva decidió que era buen momento para mostrar a toda España estas dos joyas.

En este año la exaltación del cartel corrió a cargo del cofrade de la Santa Cena: Juan Luis Rama Pérez, licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Granada. Empezó a escribir a los 14 años y desde entonces ha ido recibiendo numerosos reconocimientos, entre ellos, el tercer premio del Certamen Nacional de Poesía de Baeza, en el año 2005. En ese mismo año publicaría su primer libro, "Poesía joven".

Tras el protocolario saludo inicial, agradeció la invitación y nos confesó que era hermano desde los albores de la fundación de la hermandad, mucho antes que el Cristo del Amor hiciera su primera estación de penitencia. Relataba que había vivido momentos de incertidumbre, de alegría y de satisfacción, unidos a otros muchos de dudas, desconfianza y desilusiones, pero, al fin, gozoso proclamaba que el Cristo del Amor no volvería a pasear huérfano entre la multitud. Se había cumplido el sueño anhelado desde que fuera bendecida Nuestra Señora de la Paz, un 21 de Marzo de 1993. Nos describía la sensación de calma y nerviosismo que sintieron cuando asomaba por primera vez el palio por el dintel de la puerta de la Santa Iglesia Catedral.

En su completa exposición el señor Rama hizo un breve repaso por algunas de las más emblemáticas cofradías de la ciudad y aseguró que Baeza vive por y para su Semana Santa. Para apostillar a continuación: "...La mayoría de los baezanos, pertenecen a más de una cofradía y viven todo el año expectantes, esperando con avidez el momento de realizar su estación de penitencia y procesionar sus imágenes. La Semana Santa de Baeza no es sólo devoción, religión y fe. Hay que demostrar los valores cristianos día a día; en tu casa, con tu familia, con tu pareja, con tus amigos, con la sociedad en su conjunto. Hacer del



*altruismo y la generosidad nuestro patrón de vida. Vencer las injusticias del destino e intentar ofrecer a nuestros semejantes una vida más digna, una vida mejor. Que la valentía sea nuestra bandera y la sinceridad y humildad nuestra razón de ser y de sentir".*

Cerró su intervención con dos bellos poemas que expresaban las inquietudes del hombre acerca de la vida y la muerte.

#### MUERTE

El tiempo vive en el filo cortante  
que difumina el ciprés con misterio,  
con rosas negras en el cementerio,  
con fúnebre luz bajo el arbotante.

La fría momia en cadáver derrumba  
la ilusión de vida en la calavera,  
en la pasión del resplandor que espera  
consumirse en el alba de ultratumba

Descanso en el tañer de la campana  
en la eterna morada tenebrosa  
que aguarda bajo el palio de la losa  
mi vida prisionera del mañana



## VIDA

Claudian tus párpados borrosos  
sin encontrarle sentido al misterio  
con un semblante ávido de duda  
ante la daga elástica de la muerte.

Teniéndolo todo y dueño de nada;  
contigo viven ásperos y cansinos,  
la próspera alegría y la suerte escualida  
que marchan fugaces hacia un destino mejor.

En un pestañeo del tiempo  
volverá al inicio tu vida  
y tu futuro reflejo vendrá despacio  
bajo el ágil pico de la cigüeña.

Finiquitaba su intervención diciendo : *“este bello cartel es reflejo de la elegancia de nuestra ciudad en su Semana Santa. Del sentimiento cofrade de sus habitantes. De la fe de todo un pueblo en hermandad”*.

Así pues, Nuestra Señora de la Paz nos acompañará durante este año. Su estampa estará presente en cada acto que realicemos, será la mejor compañía, será nuestra inspiración, nuestro consuelo, nuestra Esperanza. A ella imploramos que nos dé aliento, nos ayude en nuestro caminar y oriente nuestros esfuerzos y nuestras decisiones para que sirvan al propósito de engrandecer nuestra Semana Santa.

EL CAPIROTE



# LA POESÍA DE LA PASIÓN

## VIENDO LA PASIÓN MARIANA EN BAEZA



Suelo ver las procesiones de Semana Santa junto a una de las esquinas en que se inicia la calle San Pablo. Pongo especialmente mi atención en la Virgen que acompaña a cada paso procesional. Y voy pasando desde la expresión bella y doliente de su rostro a la meditación y al recuerdo. Porque recordar es llevar la imagen de lo que se ama en los ojos y en el corazón.

Tengo ahí la experiencia viva de que esos pasos procesionales marianos de Semana Santa nacen de un pueblo que se emociona, ante la Virgen, con el rasgo estremecido que se adivina en su gesto de dolor, de amargura o de soledad.

El pueblo baezano es realista y figurativo. Su piedad mariana se desborda en ternuras y finezas, de frescuras campesinas. Como de manera tierna e ingenua mecen los costaleros baezanos a sus Vírgenes procesionadas. Como el requiebro que vuela hasta la Virgen cuando la saeta deja en su timbre postrero la compasión y el silencio.

### 1.- VIRGEN DE LA ESPERANZA Y CARIDAD

Acompañando al paso de la *“Borriquilla”* (entrada de Jesús en Jerusalén), esta dolorosa mantiene una delicada entereza original, aunque sus mejillas ya se vean azotadas por olas de odio y de incompreensión que se van a desatar. Así la habría visto, serena y fuerte, Victoriano Rivas:

Así, sin la estridencia de la espada,  
toda en Tí, reverente y recogida,  
sin actitud ni gritos; y escondida,  
bajo el párpado hermosa, la mirada.  
Que todo el amargor de tu tristeza  
no quiebre esa hermosura cristalina;  
que el dolor torne así más nacarina  
la gracia boreal de tu belleza.

Una Pasión de la Virgen vista también por unos baezanos que llevan en el alma la devoción a la Madre de los Dolores.

## 2.- VIRGEN DE LA PAZ

La extremada composición de la Santa Cena va acompañada de esta serenísimas imagen, de la que Victoriano Rivas habría podido decir:

Toda luz, bajo el luto de tu toca;  
todo dolor en tu quietud sencilla;  
paz toda entre dolores traicioneros.  
Que ante el silencio augusto de tu boca,  
reverentes van ya por tu mejilla  
para cantar tu pena, dos luceros.

## 3.- VIRGEN DE LAS LÁGRIMAS

La figura de la Santísima Virgen de las Lágrimas (que acompaña en Baeza al Cristo de la Columna) nos recuerda su elevada fortaleza, a pesar de su dolor, cosa que Lope de Vega ponía en boca del apóstol Juan cuando los sayones azotan a Jesús; dice Juan:

De azucena os habéis vuelto  
tan deshojado clavel,  
que os valéis del ser de Dios,  
para teneros de pie.

Pensé llamar vuestra Madre,  
mas, Señor, ¿cómo podré  
dar a sus tiernas entrañas  
un cuchillo tan cruel?

## 4.- MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

El rostro de María Santísima de la Trinidad (que acompaña en Baeza a Nuestro Padre Jesús del Rescate), con su expresión bella y dulce, nos acerca también a la Virgen como testimonio privilegiado —el mejor testigo— de la vida de Cristo. Jesús —escarnecido y azotado—, calla ante Pilato. Lope de Vega, en su poesía al Ecce Homo, pide a la Madre que intervenga y hable en defensa de Jesús:

Virgen Santa, decid vos  
lo que el ángel os ha dicho,  
y de Cristo los profetas  
dijeron por tantos siglos.

Y que ese preso azotado  
es a aquel que cuando niño  
adoraron los tres Reyes  
y vos llevasteis a Egipto.

## 5.- NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DEL ROSARIO

La bella y artística imagen de Nuestra Señora de los Dolores del Rosario (que acompaña al Cristo de la Humildad, escarnecido, azotado y coronado de espinas) nos da otro punto de referencia para entender el carácter entero, elevado y grave de la Virgen ante la corona de espinas que martiriza la cabeza de su Hijo. Escribe Lope:

Coronado está el Esposo,  
no de perlas ni zafiros,  
no de claveles y flores,  
si no de juncos y espinos.

## 6.- MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y ESPERANZA

En el rostro de María Santísima de Gracia y Esperanza (que acompaña a Jesús Nazareno de la Caída) se refleja el mismo dolor que entreviera Lope en María contemplando a Jesús con la Cruz a cuestas:

Cayó Cristo, y por la frente  
con el golpe desigual  
se le entraron las espinas  
lo que faltaban de entrar.

Cegó el polvo los ojos,  
si el sol se pudo cegar;  
la boca llena de sangre  
se estampó en un pedernal.

## 7.- MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA



Es el mismo temple que se expresa en la cara de María Santísima de la Aurora (acompañando a Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Vera Cruz). La elevación de carácter, la entereza, la gravedad que el imaginero imprime a la figura sirve para suscitar sentimientos básicos de piedad y desconsuelo, aspectos esenciales de los rasgos fundamentales del drama reproducido. Habla Lope:

¡Ay, virginales entrañas!  
los pasos apresurad,  
y el angélico decoro,  
si le queréis consolar.  
Abrazadle, Virgen Santa,  
porque si vos le abrazáis,  
el regalo de esos pechos  
consuelo el suyo tendrá.

## 8.- MARÍA SANTÍSIMA EN SUS SIETE DOLORES Y MAYOR TRASPASO (FERVOROSA)

Todo drama humano puede estar ligado al sentimiento de una cuádruple escisión: entre el hombre y Dios, entre el hombre y el mundo, entre el hombre y los demás hombres, y, lo que es más enigmático, entre el hombre y él mismo; el drama humano representa desgarró, el anverso de un sentimiento de identidad.

Pero el punto álgido de cualquier drama humano es aquél en que se ponen frente a frente dos libertades distintas: la de Dios para dar y la del hombre para aceptar o rechazar; su más alta expresión es el drama del Calvario, drama no provocado por sus protagonistas dolientes, Cristo y la Virgen, sino por el hombre que libremente rechaza el orden divino. En ese drama, la Virgen toma sobre sí nuestro desgarró, para coserlo y suturarlo con los hilos de sangre de su Hijo.



También el rostro de esta dolorosa es la viva imagen del dolor, presente en el rictus de sus labios que parecen pedir clemencia, en el trémulo y angustiado gesto de sus cejas y párpados que despiertan compasión. Piedad y compasión expresadas en los primeros versos del Vía Crucis de Gerardo Diego:

Dame tu mano, María,  
la de las tocas moradas.  
Clávame tus siete espadas  
en esta carne baldía.  
Quiero ir contigo en la impía

tarde negra y amarilla.  
Aquí en mi torpe mejilla  
quiero ver si se retrata  
esa lividez de plata,  
esa lágrima que brilla.

### 9.- VIRGEN DE LA AMARGURA

El rostro de la Virgen de la Amargura (que acompaña a Nuestro Padre Jesús del Paso), vestida de terciopelo negro, testifica que María acepta la voluntad de una transcendencia que la rebasa, sabiendo que la sangre del Redentor comenzó a circular en su seno, purificado por los méritos de esa misma Redención en la que Ella colabora. La amargura que bebe Cristo, la apura su Madre. Lope dice:

¡Ay, Hijo!, la Virgen dice,  
¿qué madre vió como yo  
tantas espadas sangrientas  
traspasar su corazón?

### 10.- NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA



La figura, realizada por un baezano, de Nuestra Señora de la Amargura (que acompaña al Santísimo Cristo del Calvario, próximo a expirar) lleva varios sentimientos en sus ojos: especialmente el del sufrimiento de ver a Jesús clavado en la Cruz. Así lo vió también Fernando Grilo, en su poema María al pie de la Cruz:

No pienses, Virgen mía,  
que vengo a tus altares  
a recordar cantando tu agonía;  
nada valen mis débiles cantares;  
vengo sólo a llorar, Virgen María.

### 11.- MARÍA SANTÍSIMA DE LA QUINTA ANGUSTIA

Dos imágenes de la Virgen muestran en Baeza el Descendimiento de Cristo:

Una es María al pie de la Cruz (que forma parte del grupo escultórico del



Descendimiento, junto con José de Arimatea y Nicodemo, que sujetan desde la Cruz el cuerpo del Señor, y San Juan y María Magdalena). Su faz dolorosa expresa los sentimientos que Lope de Vega intuía en la Virgen cuando Jesús fue bajado de la cruz y Ella sostenía la corona de espinas:

Sacan sangre las espinas  
a sus manos delicadas,  
que junta con la de Cristo  
para mil mundos bastara.

### 12.- MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS

Otra imagen es una Piedad, conocida como María Santísima de las Angustias, policromada. Una imagen cuyo patetismo podría haber sido expresado por M<sup>a</sup> Dolores Arroyo al describir el momento en que la Virgen recibe a Jesús en sus brazos, el Viernes Santo:

No meces el Hijo,  
mecas la Muerte,  
Madre.  
Y no ves  
y quieres  
acunarle, y le acunas.  
Pero sientes

rígida, exacta,  
toda esa carne  
que fue carne de tu vida.  
Lloras y no puedes  
darle de nuevo la aurora  
de tu sangre  
con la nieve de cumbres de tus dedos.

### 13.-NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Vestida con saya y manto de terciopelo negro, nuestra Señora de los Dolores (que acompaña al Santo Entierro), expresa los sentimientos de desconsuelo que Lope de Vega leía en el corazón de la Virgen en El entierro de Cristo:

A los brazos de María  
y a su divino regazo,  
vienen a quitar a Cristo  
los que a la cruz le quitaron.

### 14.- NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Bella entre las imágenes andaluzas de Dolorosas, Nuestra Señora de la Soledad (del siglo XVIII), podría recibir el canto funeral de esa poesía popular, emotiva, teológica y personalista de Lope. El poeta va enumerando con repetidas



anáforas las cosas que le ha quitado la muerte de su Hijo, que era también el Rey del universo:

Sin Esposo, porque estaba  
José de la muerte preso;  
sin Padre, porque se esconde;  
sin Hijo, porque está muerto;  
sin luz, porque llora el sol;  
sin voz, porque muere el Verbo;  
sin alma, ausente la suya;  
sin cuerpo, enterrado el cuerpo.

María en el Calvario, de pie ante la Cruz de Cristo, recapitula o resume en sí misma también toda la teología de la Cruz.

Pasan las imágenes de la Virgen. A mi alrededor percibo una congregación de amor: somos los mismos que nos habíamos reunido meses atrás en amor gozoso con la Virgen Inmaculada;

y ahora también, en amor doliente con la Virgen en su Pasión. Y mientras pasa la última imagen, ahí, en esa esquina de la calle San Pablo, envuelto en esta atmósfera popular, emotiva, teológica y personal de la piedad baezana, unido a la Compasión de María, vuelvo sobre mis pasos, musitando con Juan del Encina:

¿A quién debo yo llamar vida mía,  
sino a tí, Virgen María?

JUAN CRUZ CRUZ  
CATEDRÁTICO DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## LA RELIQUIA

### EL SANTO ROSTRO DE JAÉN

Entre las muchas supuestas reliquias de la Pasión que a lo largo de los siglos alcanzaron universal fama, se encuentra el “*Santo Rostro de Jaén*”, símbolo máximo, no solo de nuestra religiosidad popular, sino de nuestra propia identidad provincial.

Es ésta una reliquia que al común de las gentes plantea muchas incógnitas, que de forma resumida vamos a tratar de aclarar .



#### 1.- LA MATERIALIDAD DEL SANTO ROSTRO.

El Santo Rostro de Jaén consiste en una tabla de 22 x 32 cm. en la que sobre fondo dorado aparece el Divino Rostro.

Alrededor de la tabla corre una cenefa marcada con un suave punteado, decorada con treinta y cuatro florecillas de seis pétalos. La mitad superior de la tabla la llena una aureola que corta la cenefa en tres de sus lados. Esta aureola es de aspecto cruciforme y los segmentos que determina están decorados con una delicada labor de realce que simula unas ramas.

Sobre este fondo finamente dorado y estofado, se nos manifiesta un rostro humano que parece estar estampado sobre un lienzo que luego se ha recortado y pegado a la tabla con una pasta de tonalidad acaramelada. El rostro, tiene la frente ancha y despejada surcada por tres profundas arrugas; las

cejas finas y bien marcadas; la nariz recta y larga; el bigote amplio, bien poblado y caído sobre la comisura de unos labios gruesos; la barba partida y la cabellera repartida en dos bandas a ambos lados de la cara, y confundida al final con la barba.



El respaldo de la tabla, no visible habitualmente, está decorado en tonos plateados simulando una obra de repujado. A todo alrededor de la decoración queda un margen de unos dos centímetros en los que la madera se hace visible, presentando en los laterales una ligera erosión causada, posiblemente, por el roce de las manos al hacer la ostensión antes de que estuviera encerrada en rico relicario.

Desde 1731 la tabla se muestra, protegida por un cristal, enmarcada en un rico relicario de oro y pedrería realizado en taller cordobés.

## 2.- LA PIADOSA TRADICIÓN.

Una tradición piadosa, de fuerte arraigo popular y patentizada en la VI Estación del Vía-Crucis, asegura que durante el humillante camino hacia el Gólgota, una mujer, a la que algunos identifican con Santa Marcela, apiadada del sangrante rostro que ofrecía Jesús, tomó un paño blanco plegado en tres dobleces y le enjugó el sudor y la sangre. Al volver a su casa, observó con asombro que en cada uno de los dobleces había quedado estampado el Rostro de Jesús.

Este paño, luego de muchas vicisitudes acabó en Roma. Y desde allí cada uno de sus dobleces alcanzó un destino. Uno de los retratos quedó en la basílica de San Pedro, otro se arrojó al mar para calmar una terrible tempestad y el tercero vino a Jaén, donde desde tiempo inmemorial se veneró como el retrato auténtico de Jesús, hecho no por mano humana, sino por un milagro memorable denominándose hasta el siglo XIX el “Vulto Santo” o más comúnmente la “*Santa Verónica de Jaén*”.

## 3.- EL ORIGEN DEL SANTO ROSTRO DE JAÉN.

Sobre los orígenes de esta reliquia y la forma en que llegó a nuestra Catedral, hay diferentes versiones, todas impregnadas de leyenda y sin la menor apoyatura documental.

- Traída por San Eufrasio, primer Obispo de la Diócesis. Se dice que la trajo este Varón Apóstólico en su campaña de evangelización. Incluso se justifica con una peregrina leyenda según la cual se la entregó el Papa de Roma en gratitud por haberle librado de una pecaminosa tentación, trayéndola el santo volando a lomos de un diablo. Leyenda artificiosa e ingenua, que ya criticó el P. Feijoo en sus “*Cartas Eruditas*”.

- Donación del obispo de Jaén don Nicolás de Biedma. Otros aseguran que fue una donación del Papa Gregorio XI al obispo Nicolás de Biedma en agradecimiento a un ímprobo trabajo de visita pastoral que por su mandato hizo a los obispados de Sevilla, Córdoba, Badajoz, Plasencia, Cádiz, Coria y Jaén. Don Nicolás fue obispo de Jaén en dos momentos, 1368-1378 y 1381-1383. A su muerte donó la reliquia a la Catedral, donación que por cierto no consta en su testamento.

- Traída por San Eufrasio y rescatada y donada por don Nicolás de Biedma. Algunos quieren aunar ambas versiones. Aseguran que la trajo San Eufrasio, exponiéndose al culto hasta la dominación musulmana. Entonces, los cristianos mozárabes la mantuvieron oculta hasta que en 1246 San Fernando se apoderó de Jaén. Recuperada por el rey castellano, la llevó en sus campañas como talismán protector, dejándola a su muerte en la Catedral de Sevilla. De allí la rescató en su visita pastoral el obispo don Nicolás de Biedma, retornándola a Jaén.

Ninguna de estas versiones tiene la menor apoyatura crítica y documental y todas están muy influenciadas por los “*falsos cronicones*” que tanto daño hicieron a la historia de Jaén en el siglo XVII.

## 4.- LA INENCONTRABLE CRONOLOGÍA.

Hasta el momento no se ha localizado documentalmente el origen de la reliquia y la fecha de su llegada a Jaén. Desde luego su llegada puede cifrarse en torno a los años últimos del siglo XIV y por algunos detalles de la tabla pudiera haber formado parte de algún retablo o relicario. La primera cita documentada corresponde a 1453 en que por un privilegio real consta que ya gozaba de gran veneración y se manifestaba a la pública adoración el día de Nuestra Señora de Agosto, concurriendo a ella peregrinos de toda España.

En los “*Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo*” se alude a la reliquia en numerosas ocasiones, al narrar acontecimientos acaecidos entre los años de 1461-1464. En los Estatutos de la Catedral de Jaén de 1478, se cita la reliquia como uno de los tesoros de la Catedral de Jaén.

## 5.- TRASCENDENCIA DE LA RELIQUIA.

Desde el siglo XV, el Santo Rostro se manifestaba al pueblo fiel en dos fechas señaladas del año, el 15 de Agosto, día de la Asunción de Nuestra Señora y el Viernes Santo tras el acto de adoración de la cruz.

La reliquia se exponía con gran pompa y esplendor sin que los fieles pudieran acercarse a ella y menos tocarla. Y luego se mostraba por los balcones del templo y con ella se bendecían los campos. Por asistir a este acto se ganaban “*grandes perdones*” similares a los que podrían lucrarse visitando las basílicas romanas o los Santos Lugares. Por eso concurrían a Jaén peregrinos de muchos lugares de España y Europa que fueron extendiendo la devoción.

El obispo don Esteban Gabriel Merino (1523-1535) consiguió de Clemente VII una generosa bula, fechada el 20 de diciembre de 1529, por la que se facultaba para crear una cofradía de veinte mil hombres y veinte mil mujeres, que si aplicaban un real de plata a las obras de construcción de la Catedral ganaban múltiples indulgencias.

Precisamente el diseño arquitectónico de la Catedral de Jaén se concibe para que actúe como el gran santuario de la reliquia y se facilite su culto y pública ostensión.



En todo momento se afirma rotundamente que el Santo Rostro es uno de los tres retratos impresos milagrosamente en el paño de la Verónica.

### 5.- EL SIMBOLISMO DEL SANTO ROSTRO.

Desde el siglo XVI el Santo Rostro se acepta como la gran reliquia y el máximo símbolo religioso de Jaén. Y en consecuencia se asocia a todos los grandes acontecimientos, alegres o triste, que vive la sociedad civil o celebra la Iglesia Giennense. La reliquia se guarda celosamente, “bajo siete llaves”, en la capilla mayor de la Catedral, adornándola con rico relicario de oro y pedrería. Solo se muestra el 15 de agosto y el Viernes Santo. De forma excepcional se manifiesta a los reyes y su familia y a los príncipes de la Iglesia. Aunque con frecuencia, personas poderosas consiguen que el Cabildo haga una excepción y les permita adorar la reliquia con la mayor discreción. Luego, en el siglo XIX la reliquia empezará a mostrarse con mayor facilidad a todo tipo de personas y finalmente se establecerá la costumbre de exponerla todos los viernes a la veneración de los fieles, que incluso pueden besarla. Son muchas las personas procedentes de pueblos de la provincia que vienen exclusivamente a Jaén algún viernes del año para “besar el Santo Rostro”. Y desde pueblos cercanos fue usual acudir a esta cita andando y hasta descalzos, en cumplimiento de promesa.

En ocasiones, para reforzar su autenticidad, artistas locales expiden certificaciones asegurando que el Santo Rostro “no es obra de humano pincel”. La influencia de los “falsos cronicones” consigue que se garantice el carácter taumatúrgico del Santo Rostro y se refuerce el misterio que lo envuelve, de forma tal que cuando en el siglo XVIII algunos ilustrados, entre ellos el Deán don José Martínez de Mazas, tratan de dilucidar la naturaleza real de la reliquia, se les silencie.

Durante muchos años se mantendrá el misterio en torno a la reliquia impidiendo su estudio en profundidad, lo que vendrá a añadir más veladuras a su posible naturaleza.

### 6.- LA REALIDAD DEL SANTO ROSTRO.

Durante la Edad Media, las idas y venidas de los cruzados y la proliferación de visitas a los Santos Lugares hacen nacer en muchas gentes el deseo de recuperar los recuerdos y vestigios de la Pasión. Es así como van apareciendo multitud de supuestas reliquias que se traen a Europa para excitar la devoción del pueblo llano: el madero de la cruz..., la corona de espinas..., el flagelo..., la lanza que utilizó Longinos..., el sagrado cáliz de la última cena... Con más frecuencia de la deseada, se exponen al culto y a la devoción de los fieles “reliquias” de muy dudosa fiabilidad: las cuerdas con que ataron a Jesús...la mesa del Cenáculo... En San Juan de Letrán se dice hay una porción del agua y sangre que manó del costado de Jesús y en San Marcos de Venecia un paño manchado con el agua y la sangre que brotó tras la lanzada...

Es entonces cuando nace en las gentes el deseo fervoroso de conocer el auténtico rostro de Jesús. Y para responder a ello, empiezan a aparecer supuestos retratos de Cristo “no hechos por mano humana”. Son las Verónicas, las “verdaderas imágenes del rostro de Jesús”. Que no son otra cosa que iconos orientales que ya empiezan a proliferar a partir del siglo VI y que se van a definir como “la imagen de lo invisible en la espiritualidad oriental: el testimonio de la unión de lo divino con lo humano”. Estos iconos o “Verónicas” parecen ser copias tomadas del Mandylion, la visión que el rostro que figura en la Sábana Santa presentaba cuando se guardaba en Edesa y que los artistas interpretaban en sus iconos.

Uno de esos iconos es sin duda el Santo Rostro de Jaén, teoría que ya expuso con gran lucidez nuestro comprovinciano el insigne historiador y catedrático en Sevilla don Juan de Mata Carriazo Arroquia (1899-1989).

Un estudio profundo, a la luz de los avances de la técnica, de la tabla que conforma el Santo Rostro (materia, pigmentos de la pintura, calidad de los oros, barnices apreciados, colores empleados...) y una profunda investigación en los archivos, ayudaría a despejar dudas y a fijar cronologías. Pero esa necesaria labor, que ya se ha hecho con otras reliquias memorables como el Santo Cáliz de Valencia o el Lignum Crucis de Santo Toribio de Liébana, es algo que está por hacer.

### 6.- ¿ENTONCES...?

Y aquí surge la pregunta que durante siglos se hicieron muchos de los que quisieron profundizar en la naturaleza del Santo Rostro de Jaén, ¿cuál debe ser nuestra actitud...?

Pues sencillamente la propia de un cristiano formado que sabe encontrar en el Santo Rostro, independientemente de su valoración crítica o su interpretación histórica, un motivo para meditar los misterios de la Pasión y Muerte de Jesús y una imagen para considerar el don precioso de la Redención. Aceptando sin interesados dogmatismos la doctrina que la Iglesia viene promulgando en los últimos tiempos sobre las reliquias y su culto.

Porque en definitiva, ante el Santo Rostro, solo nos cabe musitar aquel piadoso deseo que en 1887 manifestaba don Federico de Palma y Camacho, uno de sus más entusiastas tratadistas:

*“...Dígnese el divino Jesús mostrar benigno su rostro a esta ciudad de Jaén; sea en toda edad la sagrada imagen el amparo y el honor de sus hijos; defiéndalos de todos los peligros y especialmente de la más triste de las desventuras, la de perder el tesoro de la fe heredada de sus mayores. Y pues quiso morar entre nosotros, dándonos su imagen sacrosanta, envíenos la gracia de venerarla con la ardiente devoción de los siglos que pasaron, más felices que los nuestros porque fueron más creyentes...”*

Porque, a fin de cuentas, el Santo Rostro solo debe ser un asidero tangible para suscitar y aumentar la fe. Pues de sobra sabemos que Jesús no tuvo necesidad de dejar impresa su imagen en lienzo ni en tabla, ya que cada uno de nosotros en la intimidad del corazón llevamos impresa nuestra particular y única visión del rostro del Señor.

MANUEL LÓPEZ PÉREZ  
CONSEJERO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS JIENNENSES



# LA SEMANA SANTA EN LA RED

LA TERTULIA VALLADOLID COFRADE  
WWW.VALLADOLIDCOFRADE.COM



De todos es conocido que el “*mundo morado*”, como coloquialmente se conoce al mundo de la información cofrade, va tomando en Internet más peso. Ya es habitual que hasta los medios de comunicación mantengan diariamente, en sus respectivas páginas, un apartado o incluso una página paralela, dedicada a las Hermandades y Cofradías y a sus actos, tanto de culto como culturales.

También en este año hemos visto como nuestra Agrupación Arciprestal de Cofradías ha creado su propio enlace en la red ([www.semanasantabaeza.es](http://www.semanasantabaeza.es)), desde aquí queremos aprovechar la ocasión para brindarnos a colaborar en todo lo que nos soliciten.

Observamos como los foros, también recogen los movimientos e inquietudes de los cofrades baezanos y es en el tiempo cuaresmal cuando se registran un mayor número de entradas, de comentarios y de altas en los mismos, provocadas por la necesidad de conocer, hablar y tratar los asuntos más candentes. Aprovecho estas líneas para hacer una llamada a todos los “*cibercofrades*” para que, desde el respeto y la fraternidad, pues todos somos cofrades y tenemos que demostrarlo en todos los ámbitos en los que actuemos, no utilicen estos canales como armas arrojadas aprovechándose del anonimato.

Y ya sin más preámbulos, os hablaré de que este año hemos cruzado nuestras fronteras, hemos pasado Despeñaperros, y hemos contactado con los cofrades castellanos, y más en concreto con los de Valladolid. Así, en esta ocasión, he seleccionado a Valladolid Cofrade ([www.valladolidcofrade.com](http://www.valladolidcofrade.com)) como medio para conocer un poco más de su Semana Santa.

La página de la que hablamos está compuesta por una gran variedad de apartados, destacando las secciones dedicadas a las noticias, hermandades y cofradías, fotografías... Como es habitual también para la Semana Santa editan su propio cartel anunciador.

Os animo a entrar en la web de estos jóvenes cofrades pucelanos y de este modo podamos conocer más intensamente su prestigiosa Semana Santa.

He aquí sus opiniones a nuestra habitual encuesta:

**SOBRE EL USO Y PROVECHO DE INTERNET PARA LAS COFRADÍAS, ¿NOS PODÉIS INDICAR SUS VENTAJAS?**

Es una voz más de la Cofradía y en tiempo real.

**¿OS HAN PUESTO MUCHAS ZANCADILLAS EN EL TRANSCURRIR POR ESTA “CARRERA OFICIAL”?**

Muchas. Cuesta superar el reconocer que la Semana Santa es de todos: ciudad, colectivos, Internet, cofradías... sin toda esa suma, la Semana Santa no sería lo importante que es ahora.

**¿CREÉIS QUE HABÉIS LOGRADO CONSTRUIR “LA CASA DE HERMANDAD EN INTERNET”?**

Desde Internet sólo intentamos que la casa de hermandad se haga físicamente presente y no virtualmente. Queda mucho aún por hacer.

**EN CUANTO A LA APORTACIÓN DE LOS COFRADES A LA DIVULGACIÓN DE TODOS LOS CULTOS, EVENTOS, CONCIERTOS, ESTACIONES PENITENCIALES, ETC., QUE SE DESARROLLAN POR TODA NUESTRA GEOGRAFÍA ¿PENSÁIS QUE SE LE DA LA MAYOR DIVULGACIÓN POSIBLE O EN ESTA FACETA SE INFRAVALORA LA APORTACIÓN QUE PODÉIS PRESTAR?**

Muchos reconocen la ayuda prestada a las cofradías. Creemos que el internauta es libre de elegir dónde se informa, hay muchas webs de cofradías que prácticamente no se actualizan y así es muy difícil que sean las fuentes de información más adecuadas.

**¿PERSONALMENTE, PERTENECÉIS A ALGUNA HERMANDAD?**

Sí, todos nosotros pertenecemos a más de una Hermandad, algo que era bastante inusual hace una década. Cada vez más gente en Valladolid se inscribe en varias Cofradías. Nuestra pertenencia se reparte entre Las Angustias, La Pasión, El





Santo Entierro, la Hermandad de la Virgen de San Lorenzo y El Descendimiento de Medina de Rioseco.

**EN ELLAS ¿ESTÁIS COMPROMETIDOS O SIMPLEMENTE REALIZÁIS LA ESTACIÓN DE PENITENCIA?**

El compromiso con las Cofradías es para nosotros un deber, no sólo nos limitamos a salir en la procesión.

**VALLADOLID EN SEMANA SANTA, A LOS COFRADES BAEZANOS NOS GUSTARÍA QUE NOS INDIQUÉIS ESE DETALLE, ESE PELLIZCO POR LO QUE SE NOS HAGA NECESARIO VIVIR VUESTRA SEMANA DE PASIÓN.**

Es una Semana Santa que mantiene su idiosincrasia en líneas generales, tiene actos muy singulares y únicos. Caso aparte es la seriedad de sus procesiones y el gran mérito artístico de sus sagradas imágenes, que creemos son del todo conocidas en el resto de España. Pero Valladolid tiene una Semana Santa muy personal y, a

la vez, muy complicada, heredada de las costumbres conventuales, de la participación militar, de haber sido capital de España, de la presencia importante de la Universidad, de los buenos escritores que por aquí han habitado .... Y todo eso ha marcado su sello en la actual celebración de la Semana santa.

**¿QUE DESTACARÍAIS DE LO QUE CONOCÉIS DE LA SEMANA SANTA DE NUESTRA CIUDAD?**

La Semana santa de Baeza podíamos incluirla en ese grupo de semanas santas que denominamos de grandes desconocidas para la mayoría de las personas, pero no así para los amantes de este apasionado mundo, con una tradición y arraigo en Baeza dignos de elogio. Y si hay algo que queremos destacar de Baeza es la vivencia anual e implicación continuada en torno a la semana santa, plasmada en la presencia de numerosos cofrades baezanos en multitud de encuentros y congresos que se celebran a lo largo del año, lo cual es síntoma de que la semana santa baezana goza de buena salud.

Para finalizar un par de cuestiones que os dejamos abiertas:

**¿CUAL ES EL FUTURO PRÓXIMO DEL PORTAL "VALLADOLID COFRADE"?**

Poco a poco vamos consiguiendo que el espíritu semanasantero no termine el Domingo de Pascua, y que los cofrades sigan los 365 días del año ligados al mundo de la semana santa, y todo aquel que no pueda hacerlo físicamente que lo pueda hacer virtualmente, al menos estar informado de que las cofradías siguen trabajando, es por ello que uno de nuestros futuros proyectos es el seguimiento en directo de las procesiones a través de la red, con emisiones "en directo" mediante cámaras instaladas en determinados lugares de Valladolid.

**A MODO DE DESPEDIDA, OS DEJAMOS ESTE APARTADO PARA QUE AÑADÁIS CUALQUIER DETALLE QUE DEBERÍAMOS SABER.**

Simplemente agradecer a nuestros colegas de "El Capirote" el interés que han mostrado por nuestra celebración pasionista e invitar a todos los miembros de la asociación, así como, a todos los baezanos, a visitarnos, si no es en Semana Santa, por razones obvias, en cualquier época del año, para que conozcan la ciudad de Valladolid y su vivencia de la Pasión.

MANUEL DIONISIO LOZANO GUERRA



# EL PREGÓN DEL COSTALERO

EMOCIONES  
COMPARTIDAS



El inmenso honor que supuso para mí pregonar al costalero baezano, en su XV edición, ha quedado impreso en un lugar destacado de mi humilde corazón de cofrade. Sitio éste, donde poco a poco, se están almacenando hermosísimas e íntimas páginas, que han sido compartidas y vividas con plenitud de sentimientos, y que no hacen otra cosa sino acrecentar mi amor por la Baeza que quiero y siento en lo más profundo del alma.

Cómplices de ese día tan especial, para mí inolvidable, fueron mis amigos contertulios del Capirote, que apostaron por mi persona para que cantase a los hombres y mujeres que con tanto amor mecen al dolor y a la pena, para convertirlos en gozo eterno y alegría infinita en las mañanas radiantes de fulgurantes resplandores. A los que orgullosos, llevan al Redentor y a su Bendita Madre en las tardes doradas y calurosas de la Semana de Pasión, donde la piedra da luz a las antiguas calles cargadas de historia. A los que con su hermoso andar, rompen el silencio en noches serenas de plata y estrellas, o a los que, con su silente penitencia, convierten en austeras a esas madrugadas, repletas de tenues brillos, que apuntan hacia un alba de aguamarinas inmaculadas.

Fue otro amigo y compañero, don Ventura Salazar García, quien alabó mis pobres virtudes presentándome a la concurrida asamblea. Muchas gracias amigo mío, desde esta parcela dedicada a contar lo sucedido cada año en el Pregón. Yo sí que fui dichoso por tus cariñosas palabras, porque, sin duda, fueron muestra de tu inmensa generosidad y del aprecio que me tienes. Gracias, una vez más de todo corazón.



...Y luego, llegó la hora. Se abrió mi boca de par en par, para seguir cantando a mi tierra y a sus gentes. Esas que se afanan porque todo esté dispuesto para recibir al Maestro; al que viene dispuesto una vez más a padecer en este mar inmenso de fe, devoción y olivos.

Fue, mi pueblo, costalero en mi pregón.

Fueron todas sus gentes quienes cargaron como cirineos convencidos con el solemne peso de la tradición, y quienes mecieron maravillosamente, de costero a costero, los recuerdos de pasadas primaveras, para revivirlas con paso corto y poco a poco, y así, poderlas convertir en memorables “chicotás” que dejaron huella sensible y profunda en la memoria de la nostalgia.

Me sentí arropado en el antiguo templo franciscano por la gente que me quiere. Una vez más me lo han demostrado asistiendo a escuchar mi canto enamorado. Yo, desde el atril, así lo percibía. Por eso, mi corazón volaba entre el ambiente cofrade que allí se dibujaba extraordinario, y mis palabras fluían continuas con la seguridad de que, cual blancas palomas, iban a posarse y anidar en el pecho de los muchos baezanos que allí se congregaron, para escuchar una encendida proclamación salida de unos labios penitentes repletos de promesas insondables.

Canté a la mujer baezana, a la madre buena, a la esposa fiel, a la que en su vientre ha llevado la vida de otros muchos que de sus pechos han mamado y mamarán esta herencia tan preciada y tan hermosa, que es ser costalero en Baeza.



¡Qué más virtud y más gloria puede haber, que el cargar sobre los hombros al mismísimo Jesucristo, Señor de Señores, Rey de Reyes y a su dulce Madre Soberana!

¡Qué más dicha y complacencia, que renovar y adecentar por primavera el escenario único que es nuestra Baeza, para convertirla un año más, en esa auténtica Jerusalén andaluza, donde viene a suceder y representarse nuevamente, en la Vía Dolorosa de sus calles, la historia más grande jamás contada!

Sí, quise que fuera Baeza relicario de la Pasión. Que el espíritu de sus gentes fuera y se elevara como ese incienso oloroso que nos colma los sentidos. Que se convirtieran sus hombres y sus mujeres en ese blanquísimo lienzo donde se estampa cada Viernes Santo la cara del Nazareno, y que fueran a su vez como ese delicado pañuelo de encaje, en el que se enjuga las lágrimas la tierna Madre Dolorosa, herida por el mayor de los tormentos.

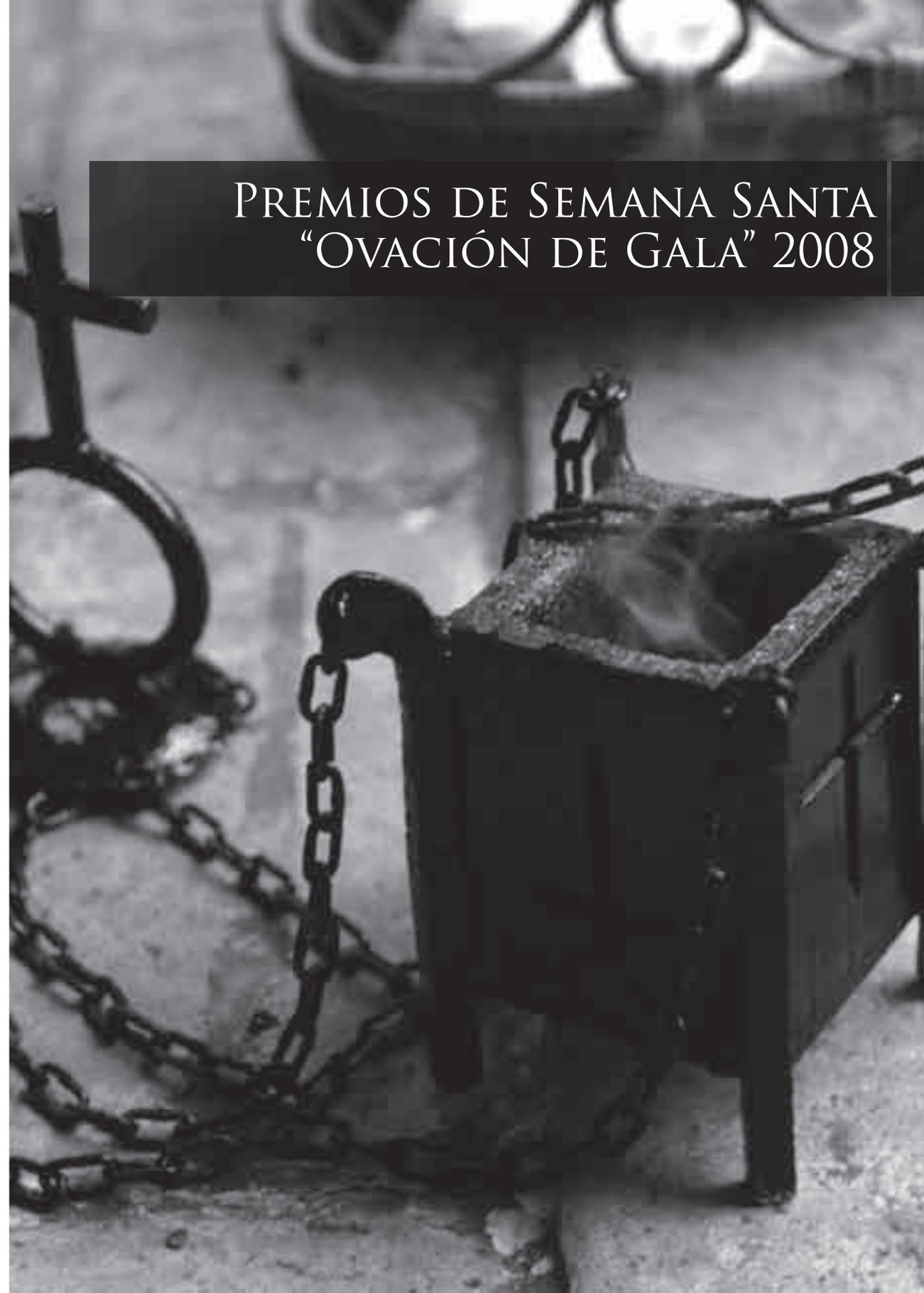
Quise que fueran las luces y las sombras también sus costaleras. Que fuera la música, quien también se fajara apretada con el costal, para endulzar esos trágicos momentos que conducen a la gloria más dichosa. Que todos fuéramos ese san Juan, discípulo joven, que no se movió del Calvario para escuchar de su boca reseca las siete palabras desesperadas junto a la Cruz redentora. Cruz, que fue también su costalera, cuando quedó pendido su extenuado cuerpo, y se convirtió en notaria perpetua del momento, al exhalar, ya moribundo, su último aliento postrero, erigiéndose de esta forma, en trono glorioso y preciosa enseña para los cristianos.

Fue costalera la cera, fue costalera la plata... costaleros fueron los tronos, los palios, los candeleros, los ciriales y las alpargatas... todos fuimos costaleros esa noche enamorada...

Y siempre será Baeza su costalera preciada, porque eternamente, al tercer día, la vida vencerá a la muerte en ese espléndido Domingo de repicar de campanas y de gozosa alegría. Y todos, elevaremos la vista asombrados hacia la celeste bóveda de azul intenso, para ver y ser testigos de cómo el buen Jesús resucitó como dijo. Y al golpe de un sonoro llamador, este pueblo costalero y fiel, siempre estará dispuesto a elevarlo hasta lo más alto de la cúpula de la Gloria, que será donde Él, reine en la inmensidad de su cielo.

SEBASTIÁN CABRERA CHECA  
PREGONERO DEL COSTALERO DE 2008

## PREMIOS DE SEMANA SANTA "OVACIÓN DE GALA" 2008





Como es costumbre, en esta sección realizamos un análisis pormenorizado del escrutinio de los Premios de Semana Santa otorgados por los miembros de la tertulia. Estos galardones fueron establecidos como muestra de homenaje al esfuerzo de los cofrades baezanos, en su afán por mejorar cada año, y hacernos partícipes de su veneración y su sensibilidad.

El pasado día 11 de Octubre de 2008, a las 20'30h. y en el Aula de la Antigua Capilla de San Felipe Neri, en la baezana sede "*Antonio Machado*" de la Universidad Internacional de Andalucía, tuvo lugar la Ceremonia de entrega de los "Ovación de Gala" a lo mas destacado de la pasada Celebración Pasionista. El acto fue brillantemente presentado por D<sup>a</sup> Filomena Garrido Curiel y durante el mismo se exhibió digitalmente una espléndida serie de fo-

tografías de otros tantos profesionales y aficionados artistas baezanos.

La ceremonia fue precedida por una Conferencia que, bajo el título: "Semana Santa en el Santo Reino. Una Historia de la Pasión a la Gloria", pronunció el señor don Manuel López Pérez, persona sobradamente conocida en el mundo cofrade de la provincia por sus innumerables escritos sobre la Semana Santa, sus destacadas colaboraciones con diversos medios de comunicación y hermandades, y su trabajado en nuestro archivo catedralicio y los de las parroquiales. Manuel López Pérez es Consejero del prestigioso Instituto de Estudios Giennenses, Director de la Academia Bibliográfico-Mariana de Jaén y Coordinador de la Revista de Semana Santa, de la Obra Cultural Cajasur, "*Alto Guadalquivir*".

Tras la magnífica e interesante conferencia en la que se nos desgra-

nó la trayectoria histórica de toda la provincia giennense, tuvo lugar la Ceremonia de Entrega de los Premios de "*El Capirote*" en las tres categorías establecidas.

Fue el de 2009 un año repleto de novedades, estrenos y mejoras notables en la mayoría de nuestros desfiles procesionales, de ahí lo complejo y ajustado de todas las categorías de los premios. He aquí las opiniones de los socios de la Tertulia y el análisis que de ellas podemos sacar:

En la categoría de "*Mejor Estación de Penitencia*", recibió el galardón la Cofradía del Stmo. Cristo de la Columna y María Stma. de las Lágrimas. Su ya afianzado, renovado y creciente guión de nazarenos, su cada vez más cuidada estructura procesional, el orden y compostura generales, el estreno de la imagen del Sayón y la primera salida real del nuevo paso de misterio, portado por costaleros a la manera tradicional, así como el estrenó del bordado que las propias hermanas han finalizado en las bambalinas laterales del palio, portado magistralmente por su cuadrilla de costaleros, fueron aspectos valorados muy positivamente por nuestros socios. La procesión, favorecida también por una mayor y deseable fluidez, provocada por la amenazante lluvia, resultó brillante en su conjunto.

Pujaron por este premio varias cofradías más. Las dos que más se acercaron a la ganadora llevan a gala ser de las mejor ordenadas y serias de la Semana Santa, desde hace mucho tiempo. La Vera Cruz, que ya ganó el galardón en ediciones anteriores, tal vez hubiese merecido mejor suerte sin el retraso que recogió a su paso por la Puerta de

Toledo. La Buena Muerte es la eterna candidata de muchos de nuestros socios, pero no se ve favorecida por un itinerario tal vez excesivamente largo y sin duda demasiado tardío para un día como el Martes Santo. El Rescate realiza una procesión cada vez más llena de detalles de gusto y llena de valores que la podrían colocar al frente de este premio en años venideros. Sin duda, sus posibilidades ganarán enteros, si finalmente se lleva a cabo el anunciado e interesante cambio en los hábitos de los nazarenos y se sigue insistiendo, como en las demás cofradías baezanas, en el cuidado que los hermanos deben procurar cuando participan en un acto de culto público. Muy bien situadas en este 2009, "*La Fervorosa*" y la Santa Cena. La primera a pesar de algunos desaciertos en la entrada y una excesiva lentitud por Rojo y San Pablo. La segunda, muy bien considerada, al lograr una buena armonía, en su escaso guión de nazarenos, ante el reto que supuso la primera salida de su paso de palio. Para finalizar el resumen de este premio, dos de las hermandades de la tarde del Viernes Santo, que este año pueden dar la sorpresa ante los anunciados cambios, que prometen ser muy del agrado de los socios de la tertulia, nos referimos a la Expiración y el Descendimiento, a las que sigue de cerca la cofradía de la "*Borriquilla*", que ha destacado este año ante el acierto de pasar las andas del misterio a costaleros y que hubiese logrado situarse mucho mejor de haber realizado el itinerario con mayor agilidad.

El premio a la "Mejor Escuadra de Costaleros u Horquilleros", es siempre un galardón comprometido y



difícil, dado el gran aprecio y respeto que los socios tienen a todos los hermanos y hermanas que portan nuestras sagradas imágenes. En esta ocasión, los afortunados han sido los componentes de la Cuadrilla de Hermanos Costaleros del Señor de la Oración en el Huerto. El merecido reconocimiento de nuestros socios ha recaído en una de las escuadras más antiguas y con mayor arraigo de Baeza. Los costaleros del Huerto hacen de la gesta de portar el pesado trono del Señor de la Oración, todo un arte. Así lo reconoce el conmovido público en la calle, con espontáneos y sentidos aplausos, que premian una manera de andar peculiar y muy popular, basada en movimientos amplios y llenos de vitalidad, generosas "levantás" y revueltas bien medidas, al compás de la siempre excelente música de Agrupación Musical. Muy de resaltar asimismo, la importante mejora en cuanto a seriedad del paso y la cofradía en general en su recorrido de vuelta a San Andrés y su emotiva entrada entre el calor de los más cercanos.

Muy valorada asimismo, la cuadrilla de la Expiración, uno de los pasos de Cristo que mejor anda en Baeza y que, sin embargo, encuentra dos importantes trabas a la hora de conseguir este premio: la primera el hecho de que parte de los costaleros vayan descalzos, con el consiguiente perjuicio para el colectivo, y algo que se deja notar en los últimos tramos del sin embargo escaso itinerario. El otro problema es la excesiva lentitud del caminar del paso, lo que complica las labores de orden en el guión de nazarenos, además de cansar a los espectadores. A continuación podemos encontrar dos escuadras de costaleros y costaleras noveles. Se

trata de la del paso de misterio de La Columna y la del palio de la Virgen de la Paz, de la cofradía de la Cena. Ambas realizaron en 2008 sus primeras salidas procesionales. El misterio, que no lo pudo hacer en 2007 a causa de la lluvia, lo hizo sobre un canasto aún sin labrar y con ciertos problemas de bamboleo debido a su estrechura. El espléndido y original paso de la Paz, con unas dimensiones compensadas, realizó una estación de penitencia de gran calado y excepcional calidad técnica y, de seguir en esta línea podría convertirse en uno de los más apreciados de nuestra Semana Mayor. La cuadrilla de "costal" de la Virgen de las Lágrimas, de la penitencial de la Columna, sigue en su progresión, compleja debido a las escasas dimensiones de sus respiraderos, ajustados para poder salir por la puerta del Salvador. La siguen los hermanos de un paso de silencio, el del Nazareno de la Vera Cruz, la cuadrilla más antigua de Baeza, que sigue haciendo caminar al Señor con un realismo que emociona. A continuación se sitúan los hermanos y hermanas de los dos tronos de la Cofradía del Rescate, como los mejor valorados de los cargados por horquilleros, junto a los del palio de "La Fervorosa", y luego, las cuadrillas del paso de la Virgen de la Aurora, de la Vera Cruz, siempre en alto nivel de apreciación, y el del misterio de la Borriquilla, al que, a pesar de ser su primer año, se apreciaron buenas maneras que seguro irán mejorando en el futuro. Para finalizar, muy bien también la carga de los misterios de la Santa Cena y el Descendimiento. A este último, como al palio de la Soledad, muy apreciados en cuanto al gran esfuerzo de sus costaleros y costaleras, aún les quedan algunos problemas por solu-

cionar. El primero, el extraño balanceo de la cruz con Nicodemo y Arimatea, debido a su gran altura; el de la Virgen de la Soledad, un ritmo de paso y una cadencia completamente inapropiadas para un palio de silencio y que causa problemas serios a las hermanas que lo portan.

En la última categoría establecida, la de "Mejor Detalle o Acontecimiento de la Semana Mayor", el premio ha recaído en la Cofradía de la Santa Cena, por la Primera Salida Procesional de María Stma. de la Paz y Caridad, Madre de la Iglesia.

Tal vez una de las metas más difíciles de lograr en la Semana Santa baezana, incluso más que en cualquier otro lugar de nuestra geografía, sea la de procesionar una dolorosa bajo palio. De sobra son conocidos y ponderados los avatares y trabajos que los cofrades de la Cena, han debido realizar durante años para conseguir el magnífico y particular juego de enseres, que componen el palio de la Señora de la Paz. No obstante, pocos esperábamos que su primera salida contase con el esplendor y emotividad que todos pudimos vivir y disfrutar el pasado Domingo de Ramos. El esfuerzo fue generoso por parte de todos los cofrades y la Junta de Gobierno y, de forma señalada, por los costaleros y costaleras, que portaron a la Virgen y que demostraron una solvencia y un buen hacer que sorprendieron a propios y extraños. La opinión de nuestros socios se une al clamor popular al otorgar este merecidísimo premio, como humilde muestra del apoyo de la tertulia al esfuerzo derrochado.

No obstante, no fue este esperado acontecimiento el único destacado por

nuestros socios. Gracias a Dios y a los hermanos de todas nuestras penitenciales, la Semana Santa estuvo repleta de hechos significativos, la mayoría de los cuales fueron contemplados en la votación de esta categoría. He aquí algunos de ellos:

Los dos siguientes y consecutivos acontecimientos de gran valoración por parte de los socios, han tenido que ver con la sustitución de sendos tronos cargados en andas exteriores y su paso a costaleros al estilo tradicional en Baeza. Nos referimos al nuevo paso del misterio de la Columna y al de "La Borriquilla". Era muy lógico que los componentes de la tertulia, estimasen en gran valía el esfuerzo y decisión de las Juntas de Gobierno implicadas y de los hermanos, que han apostado por restituir una tradición propia y secular, ya que desde "El Capirote" siempre se ha defendido y se defenderá la salvaguardia la esencia histórica de la Semana Santa de Baeza, independientemente de aceptar las decisiones que soberanamente tomen los responsables de nuestras hermandades. Ya se espera, como uno de los acontecimientos importantes de 2009, el cambio de andas a costaleros de la Virgen de la Esperanza, de la hermandad de la Entrada en Jerusalén, que por vez primera ira también bajo palio. Seguidamente fueron muy del agrado de los votantes decisiones importantes y que comenzaron a dejar su impronta en nuestros pasos. Primeramente la fase inicial del dorado del paso de la Caída, demostrando con ello el reconocimiento de nuestros socios al enorme esfuerzo económico que afrontan los miembros de esta hermandad, que apuesta decididamente por la calidad en sus nuevos enseres (mucho se agradeció



también el hecho de que, ante la imposibilidad de realizar su salida a causa de la lluvia, la hermandad decidiese mantener sus pasos montados en el templo de la Magdalena). La imagen del Sayón que completa el misterio de la Columna fue igualmente tomada en consideración y así quedó de manifiesto en el escrutinio. Como el precioso relicario, con huesos del trinitario San Juan Bautista de la Concepción, que acompaña desde este año a la Virgen de la Trinidad en su paso. Hemos de decir aquí que la bella obra de orfebrería pasa a un segundo lugar cuando tenemos en cuenta la enorme importancia de situar al paso de la Señora del Rescate, no sólo como un altar para la Virgen, sino como un altar bendecido por la reliquia de un santo con tanta relevancia para Baeza y ante el que los cristianos deben mostrar toda su veneración y aprecio. Una reliquia esta, sin duda merecedora de verse puesta al culto interno y bajo suelo sagrado, durante todo el año.

Muy del gusto de nuestros socios cofrades, fue el discurrir de la dolorosa de la Vera Cruz, especialmente por la Puerta de Úbeda, momentos en los que la Banda de Baeza inició un extraordinario repertorio que los costaleros de la Señora no dudaron en replicar con "chicotas" de gran calado. La primera salida de la hermandad de "Las Tres Marías" desde su Casa de Hermandad, incluyendo el guión de nazarenos, fue uno de los momentos intensos y bellos de la tarde del Viernes Santo, en la que esta cofradía volvía a procesionar junto a las de la Expiración y las Angustias formando un unitario y espléndido

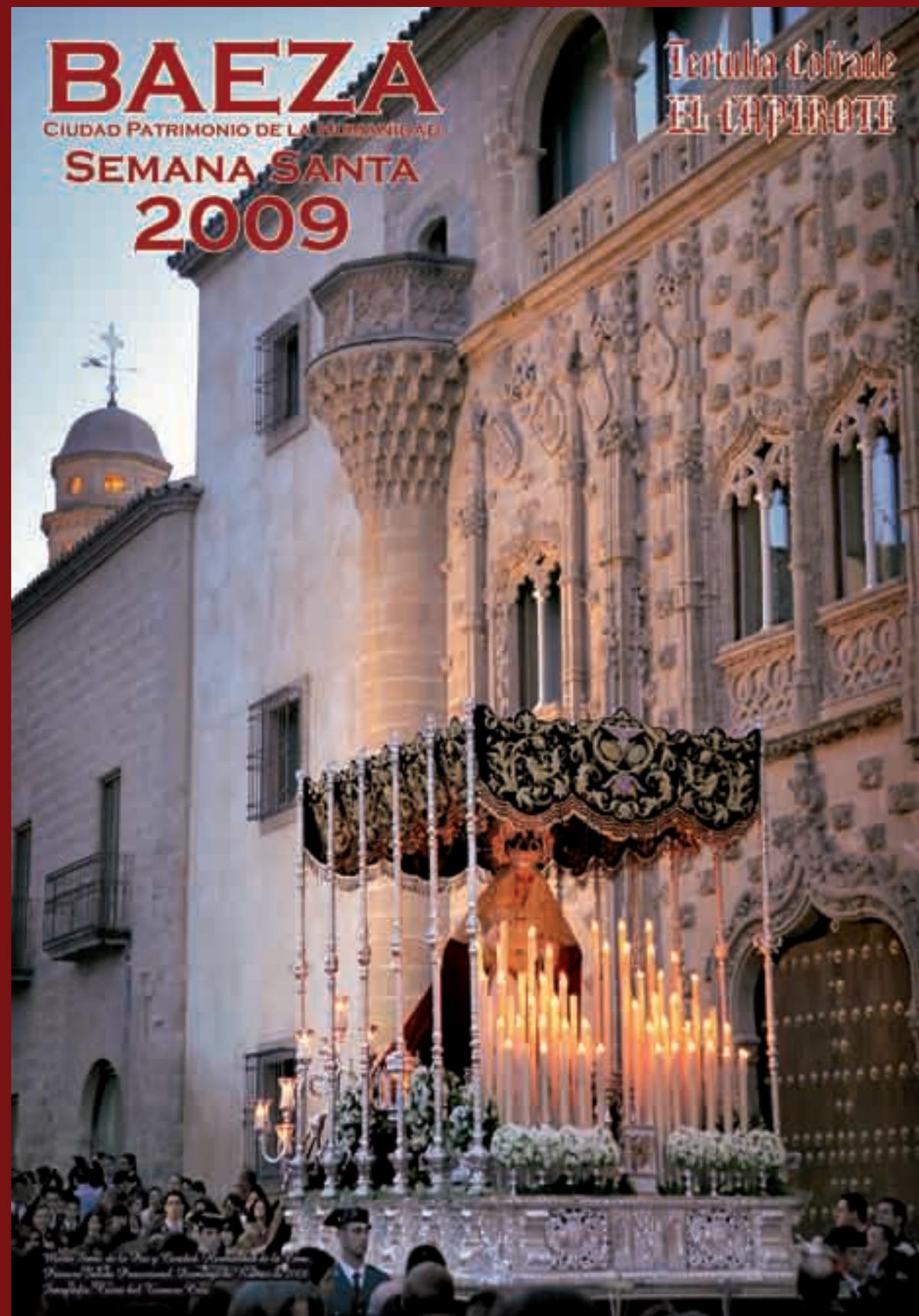
desfile. En cuanto a las vestimentas de nuestras dolorosas, muy tenidas en cuenta en ediciones anteriores, este año destaca la de la Virgen de la Amargura de "El Paso", aunque sigue con problemas a la hora de su participación en la "Ceremonia" y abría que ajustar mejor las mangas y el mantolín a la saya y a los brazos. La hermandad debe estar alerta y realizar las pruebas necesarias, aconsejando al vestidor para evitar estos desajustes, para nada deseables.

En cuanto a los numerosos estrenos que presentaron nuestras penitenciales, los más destacados, a parte los ya mencionados, fueron: el bordado del interior de las bambalinas del palio de "Las Lágrimas" y los estandartes o guiones de la Oración del Huerto, la Humildad y la Soledad.

Cerramos este amplio análisis de los Premios "Ovación de Gala 2008" con dos detalles llenos de sensibilidad humana y piadosa: la oración de los horquilleros del Rescate ante el monumento a San Juan Bautista de la Concepción y el emotivo saludo y homenaje, a su paso por San Pablo, de la cofradía de "La Fervorosa", a su hermano mayor perpetuo, D. Miguel Tallada, gran cofrade y hombre de bien, al que desde "El Capirote" deseamos salud para poder ver a su Virgen muchos años más.

Nuestra felicitación a los premiados y nuestro sincero homenaje al pueblo de Baeza, por su importante colaboración en el ornato creciente de ventanas y balcones y a todas las cofradías por su impagable esfuerzo en pro de nuestra fe y nuestra Semana Santa.

EL CAPIROTE





*Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE*



*Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE*



*Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE*



*Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE*



Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE



Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE

# LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA

## RAPSODIA COGRADE

Muy complicado resulta el hecho de poder resumir en pocas páginas más de un siglo de música en Baeza. Intentaré aproximarles al pasado y al futuro musical baezano con una amalgama de anécdotas musicales.

En nuestra ciudad existían, *in illo tempore*, bandas de música desde la primera mitad del siglo XIX, la imagen más antigua que tenemos de la “Banda de Música de Baeza” data de 1892, estando dirigida por D. Diego Gámez Martínez. Por entonces, la ciudad de Baeza ya contaba con dos bandas de música, la “Banda del Liceo” y la “Banda Primitiva”, que debían sus nombres a los dos teatros de la ciudad en los que actuaban, aunque en la práctica eran más conocidas como “Banda Nueva” y “Banda Vieja”.



Sociológicamente hablando, la música en nuestra ciudad, es un bien considerado, y de tradición, al igual que nuestra pasión cofrade. La información que ofrecen nuestras hermandades es bastante completa, en el sentido de que las crónicas diarias se centran, no solo en la archiconocida descripción de las tallas, sus autores, iconografías,

las personalidades notables que presidirán las cofradías y lugares relevantes de la Carrera Oficial, además suman, las marchas compuestas a su Hermandad, y las Bandas de Música y de “cornetas y tambores” que las acompañarán en su salida procesional.

Efectuando un análisis objetivo de la Semana Mayor baezana, actualmente ésta, muestra una evolución global del castellanismo austero, al sevillanismo de castañuela y campanilla. Por ende, la música también se ve forzada a cambio, esto

**Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE**

repercute, y desde aquí me gustaría hacer un llamamiento, a la pérdida de nuestro Patrimonio Musical. Nuestros celebérrimos Misereres, reflejo melismático y/o neumático de la música, ejemplo vivo de la enriquecedora transmisión oral, de la conservación de lo nuestro, que cada vez más y por desgracia, están en desuso, (no obstante, su conservación la tienen de manera magistral dos capillas musicales baezanas consagradas, una de ellas lo dividen en tres, y la otra en cuatro números). Y ya no solo esta representación musical propia, sino la música de capilla en sí, la ejecución de motetes y saetas, instrumentados para tres o cuatro instrumentos a lo sumo (flauta, clarinete, fagot, y si acaso un oboe), interpretados en las cofradías de luto, de recogimiento interior. Cerremos los ojos... madrugada del Viernes Santo, salida procesional de la Santa Vera-Cruz, cinco de la mañana, olor a incienso, profundo recogimiento, primera estación del Vía Crucis, salida del paso principal, bajo el silencio la voz del Capataz, al fondo el Leit Motiv que a todos nos pone el bello de punta. Por desgracia, nuestras cofradías no cuidan lo que se toca en sus desfiles procesionales haciendo honor al nombre de música de capilla, valga un ejemplo, *“la muerte de Asse”* de la Suite Peer Gynt, de E. Grieg no es un tema para una capilla, ni es una música al menos, de carácter religioso, para acompañamiento de nuestros Cristos Crucificados, Descendimientos, Vírgenes en Soledad... en el recuerdo los misereres, nuestros Misereres.

En lo referente a las peticiones de repertorio a las bandas, éstas se están inclinando por marchas, conocidas como *“de palio”*, autores como Paco Lola, donde las imágenes emulan el movimiento del paso. Personalmente, me inclino por Font de Anta, Pantión, Farfán, Luis Rivas, el conservador Ricardo Dorado



y como no, el sinfonismo de Abel Moreno, y el que fue su maestro, el vecino galduriense Gámez Laserna, Compositor y Director de la Banda de Música del archiconocido *“Regimiento Soria 9”*. La continuación de este referente musical viene de mano del compositor Pedro Morales.

Volviendo a nuestra Semana de Pasión, sería injusto omitir las figuras de dos grandes maestros que han estado a cargo de la *“Banda de Música de Baeza”* durante el siglo XX, D. Francisco de la Poza Robles y D. Gerónimo Morales García (Ambos, además de instrumentistas y directores, realizaron diversas composiciones y contribuyeron, entre muchas, a la conservación del *“Miserere”* de D. Hilarión Eslava, compuesto para la S. I. Catedral de Baeza, otra de las joyas musicales baezanas.

*“Miserere”* de D. Hilarión Eslava dirigido por D. Francisco de la Poza Robles en el Teatro del Liceo en el año 1950.

En este año 2009 la ciudad de Baeza cuenta, de nuevo, con dos bandas de música, la *“Banda de Música de Baeza”*, antigua *“Asociación Cultural Francisco de la Poza”* y la ***“Banda Sinfónica Ciudad de Baeza”*** (<http://www.bandasinfonica-debaeza.com>), hecho éste que viene a engrandecer más, si cabe, la historia musical de nuestra ciudad y recuperar, como he nombrado al principio, una vieja situación en la ciudad por la que, en el siglo XIX y principios del siglo XX, existían ya, dos bandas de música. Entre los fines de este Nuevo Proyecto está la investigación musicológica, y es por ello, que en su primer concierto se estrenó ***“Expiravit. Marcha Fúnebre a la memoria de mi madre”***, del maestro de la Poza. Terminada en la vela de éste por su hijo, el también músico local Paco Poza. Esta marcha posee una delicadeza y un lirismo sublime, propias del primer músico (violínista-concertista) profesional becado por nuestro Ayuntamiento, ca.1910, para estudiar Violín, en el Conservatorio Superior de Madrid.

Agradecer a la Tertulia Cofrade *“El Capirote”*, en la persona de Damián Cruz, que me haya brindado la oportunidad de poder mostrarles de manera escueta y personal, ya que el tema, sería material para una tesis doctoral, este brevísimo texto, que haciendo honor a la forma musical empleada en el título, es una combinación de temas y aires de caracteres diversos, de saltos en el tiempo, cuyo hilo conductor es la música en Baeza, en mi tierra, que espero haya sido de su agrado y les haga reflexionar.

D. JOAQUÍN FABRELLAS BORDAL.  
 PROFESOR DE CLARINETE DEL “CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MARÍA DE MOLINA”, DE ÚBEDA Y DIRECTOR TITULAR DE LA BANDA SINFÓNICA “CIUDAD DE BAEZA”.



# “LA REBOTICA”

“EL CAPIROTE” ENTREVISTA A :

D. JUAN DE LA CRUZ GARCÍA CRUZ  
“MACARENO”

*D*ecíamos en la primera edición del cuaderno que tienen en sus manos: “...en esta sección charlaremos con quienes han sido baluartes de nuestra Semana Santa en el pasado reciente. Se trata de cofrades convencidos, que han dejado su esfuerzo a lo largo de muchos años en el seno de sus hermandades y en la Semana Santa en general. Unos, sobradamente conocidos en el mundo cofrade baezano, otros, no tanto. Todos forman parte de la historia de la Semana Mayor y de las tradiciones del pueblo que les vió nacer y todos son igualmente importantes. Sirvan pues estas líneas, como ínfimo pago a sus desvelos y como testimonio de nuestro

*más absoluto respeto y agradecimiento por habernos hecho llegar, a través de su legado humano, estos siete días gloriosos que se avecinan y que cada año vivimos en las calles de nuestra querida Baeza.”*

Una de las sensaciones más estremecedoras de la Semana Santa andaluza es oír esa quebrada voz que, desde la soledad y el anonimato, brota de las alturas para orar a las barrocas imágenes cantando “jondura”. La saeta ha sabido encontrar en el flamenco un modo de canalizar su plegaria. El flamenco en la saeta, una forma de acercarse a Dios. Así nos describe Candela Olivo la saeta.

Pues bien, la máxima expresión viva de este tipo de plegaria, de este rezo jondo, cargado de sentimiento, creencia, respeto y devoción, en Baeza, se llama “Macareno”. Personaje esencial de la saeta en esta Baeza semanasantera nuestra, a la que lleva cantando la friolera de sesenta y cinco años, ahí es nada.

Nos encontramos con el artista en una preciosa tarde de primavera que anticipa el tiempo al que nos acercamos, con ese hormigueo especial que sólo se siente cuando se aprecia la llegada inminente de la celebración pasionista. Juan nos atiende entre orgulloso y displicente y sobre todo, enormemente agradecido por haberle elegido para este capítulo de nuestro cuaderno cofrade. Es justo que haya sido así, no sólo por su trayectoria sino por su amor y profunda devoción a

nuestra Semana Santa. En la entrevista mantenida con él y que ahora les relato, evidentemente resumida, he podido comprender que se trata de una persona de gran bondad, sincera, entregada, de fuertes convicciones y totalmente identificada con su querida Baeza.

Nace Juan de la Cruz García Cruz un dos de mayo de mil novecientos treinta y seis, tiene por tanto, setenta y dos años cumplidos, en el seno de una familia humilde y trabajadora. Sin haber cursado estudios nos dice que lo poco que sabe se lo enseñó don Rafael Cuesta, cuñado de don Pablo Ponce, para cobrar las facturas, dado que trabajaba con él. Muy pronto empieza a cantar, flamenco y saetas. A la edad de ocho años, cuando se hace hermano de su cofradía de toda la vida, la Vera Cruz, canta su primera saeta: “*apenas si llegaba a los hierros del balcón...*” nos asegura. Según nos comenta, esta divina cualidad le viene de su abuelo, habitual cantaor de flamenco aunque sin mayores pretensiones.

Desde aquella Semana Santa de 1945, Macareno ha cantado interrumpidamente a su hermandad “con todo el corazón y con la mayor devoción”, y sus ojos brillan emocionados por el merecidísimo homenaje que hace algunos años recibió de la Vera-Cruz, única cofradía a la que ha pertenecido y a la que quiere seguir cantando mientras Dios le dé fuerzas.

Sin conocimientos musicales ni estudios para ello, Juan nos explica que para ser saetero hay que ...haber recibido ese don de la madre que te parió... y han sido sus preferidas la gran Antoñita Moreno y Gracia Montes.

Ha salido, por supuesto, fuera de su Baeza natal, para demostrar sus aptitudes, y ha participado en premios y certámenes en Sevilla, Cádiz, Algeciras, Málaga, Córdoba, Jaén (donde se celebraba uno de los certámenes más importantes de Andalucía, ya perdido, desafortunadamente) Úbeda, Bailén, Linares, La Carolina, Baza, etc. Curiosamente, en el primer pregón de la Hermandad de la Santa Cruz de la ciudad accitana se cita a nuestro artista, aún recordado cariñosamente por David Sánchez Serrano, pregonero en ese año 2007: “*...Vicente Muñoz era el encargado de traernos el saetero de Baeza, “El Macareno”, y si no venía, buscaba entre los de Baza...*”.

En su trayectoria como artista ha grabado dos discos, ambos en 1984, uno de flamenco y otro, como no, de saetas. Entre sus compañeros de afición siempre cita a Sebastián Moreno “Cañón”, por quien siente un cariño especial.

Del panorama actual nos dice que la verdad es que escasean los nuevos talentos, “*...y hay menos afición que antiguamente...*”, al tiempo que agradece y le parece acertadísimo recuperar para el pueblo el concurso de saetas que cada año organiza la cofradía del Calvario. Lo considera de un excelente nivel y anima desde estas



páginas a que continúen realizando esta gran labor en pro de uno de los más importantes signos de identidad de la semana santa andaluza.

Relata ensimismado como este concurso fue precedido en su día, por otro que ya existía en la década de los 50. Recuerda una ocasión en que los cantaores, entre ellos nos recuerda Juan a “La Pía”, “Sabanillas”, “el Vizco de Caraborrica”, Manolín Jódar, Federico..., se situaban dos en los balcones del bar Mercantil y dos en los de la casa de los Lucena... y desde allí regalaban sus plegarias flamencas al paso de los tronos. Él tenía 17 años y no pudo participar por ello, mientras una multitud ferviente y expectante contemplaba en silencio tan magnífica representación, llenando al final el cielo baezano de aplausos sinceros y agradecidos. Eran años en que los hombres de trono eran pagados, nos relata, y algunos portaban los tronos únicamente a cambio de la manutención, un bocadillo y un vaso de vino. Las calles tenían profundos socavones y las imágenes lo acusaban en sus movimientos. Eran efectivamente otros tiempos.

También recuerda, con mucha melancolía, la procesión general que partía de San Andrés y discurría por el Ejido y cómo cantaba a todos y cada uno de los pasos que entonces componían el cortejo procesional “...aunque eso sí, eran algunos menos que ahora...”

En relación a la Semana Santa actual, arguye, le “gusta muchísimo” y que junto con el Corpus Christi son las dos fiestas a las que le encuentra sentido en Baeza. Le emociona especialmente el Cristo de la Vera-Cruz, pero también el del Rescate, la Humildad o el de la Caída, y en general todos. De las dolorosas, la Virgen del Rosario y la de la Trinidad son las preferidas. Nos explica que los tronos de hoy día, en nada tienen que ver con los que ha conocido nuestro homenajeado y, si algún pero ha de poner a la celebración actualmente es el escaso respeto que la gente joven demuestra a las procesiones.

Curiosamente, en lo que respecta al actual tema de tertulias y corrillos, acerca de la lentitud de los pasos y la obligación de parar o no sus desfiles en el canto de las saetas, “Macareno” es partidario de anticiparse a la llegada de los tronos y en su opinión no han de pararse éstos, “...ya es grande y tremendo el esfuerzo que llevan a cabo los que van debajo como para que tengan que aguantar moviéndose todas las saetas...”

En verdad no le falta razón a nuestro buen amigo Juan, quienes conocemos el agotador trabajo que desempeñan los costaleros sabemos que está totalmente fuera de lugar que hayan de soportar varios minutos las, a veces, múltiples saetas que se cantan (por fortuna) a muchas de las procesiones de Baeza. Sin duda, va siendo hora de tomar cartas en el asunto por quien corresponda, siendo mucho más justos con quienes son los pies de nuestras benditas imágenes.

Nos despedimos de Juan dándole las gracias y deseándole que su voz siga siendo, por muchos años, una oración desde el corazón y para el corazón.

NAZARIO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

## CUADERNO DE OPINIÓN

### SEMANA SANTA EN BAEZA

Un año más, los cristianos conmemoramos nuestra Semana Mayor, Semana de Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Baeza, ciudad ejemplar y privilegiada por su gran devoción y arraigada fe, vive una Semana de Pasión con la máxima participación cofrade, transmitiendo la Fe de nuestros mayores.

Todo acto de fe sirve a los creyentes para aprender a vivir y compartir con todos nuestros hermanos lo que nos ha sido dado por Cristo.

Debemos ser conscientes de que gracias a esta celebración, inicio de nuestra fe cristiana, al margen de los aspectos tradicionales, folclóricos, turísticos o culturales, estamos reviviendo nuestras creencias de cristianos, celebrando la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Salvador Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre.

Sirva esta conmemoración como encuentro de familias, olvidos de diferencias y rencillas, y apoyo a los más necesitados, penitencia por nuestros errores, comprensión y ayuda a nuestros semejantes. En definitiva, practiquemos las enseñanzas de Jesús con nuestro prójimo y vivamos no sólo esta Semana de Pasión, sino que ella nos sirva de base para vivir el día a día todo el año, practicando nuestra Fe de cristianos.

Durante el transcurrir de todas las escenas de nuestra Semana Santa por las calles y plazas de Baeza, con el máximo sigilo, respeto y devoción, acompañados por los nazarenos, recordemos a tantos hermanos necesitados en los tiempos actuales, porque las cofradías y hermandades fueron creadas para transmitir la Fe y dar apoyo a todo el necesitado.

Engalanemos nuestras calles y plazas, ensalcemos nuestras imágenes, vistamos nuestras túnicas de penitencia y acompañemos a nuestros pasos con el máximo respeto y devoción posible. Abramos nuestro corazón y proclamemos a los cuatro vientos que somos cristianos, hijos de Dios, con nuestras manifestaciones públicas.

Nadie pone en duda que poseemos inmejorable escenario e inigualable imaginería para conmemorar nuestra Semana Mayor, pues contamos con uno de los mejores marcos renacentistas en una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Vivamos la conmemoración de nuestra Semana Santa acrecentando nuestra Fe en Cristo y dando vítores de alegría y gracias a Dios por todo lo que nos ha sido dado.

Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección.

Un baezano de corazón.

JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ QUESADA  
DIRECTOR DEL PERIÓDICO “BAEZA INFORMACIÓN”



# NUESTRA MEMORIA EN IMÁGENES

## LA COFRADÍA DE LA HUMILDAD EN LOS AÑOS CUARENTA

Este año vamos a comentar una serie de fotografías que creo no han sido publicadas y por lo tanto inéditas, referidas a la Cofradía de la Humildad.

Haciendo un poco de historia explicaré cómo las encuentro y quedo algo sorprendido por lo que estoy contemplando.

La cosa ocurre cuando me pongo a repasar todo mi archivo de películas de Semana Santa, las cuales se encuentran, tanto en formato Beta como VHS, quiere esto decir que si no se van pasando a formato DVD dentro de poco no se podrán visionar y en ellas creo que hay bastante historia curiosa de nuestra Semana Mayor. Así que decido ponerme manos a la obra y pasarlas al formato DVD, aunque pierdan algo de calidad.

Empiezo por la cinta más antigua que poseo, que es la de 1926, donde aparecen tanto la procesión del Resucitado, como la ceremonia del Señor de "El Paso", y que reflejan perfectamente la sociedad de aquellos momentos.

Del año 1959 también conservamos unas cintas sacadas del antiguo NO-DO que nos muestran, en unos segundos, la Semana Santa de ese año.

Otra cinta es la de la Procesión General del 1975, cuyo original, en película de 18 mm., se guarda en el Archivo Histórico Nacional.

Tengo más de los años 1976, 1983, etc., hasta llegar a una serie de vídeos que hizo mi buen amigo, al que perdimos siendo muy joven, Antonio Palomares Jiménez (sirvan estas letras para hacerle un pequeño homenaje pues se preocupó de grabar muchas Semanas Santas, que servirán para las generaciones venideras). De él tengo una colección de cintas que realizó cofradía por cofradía.

En una de estas películas, la dedicada a la Cofradía de la Humildad, veo que al comenzar la grabación aparecen



una serie de fotografías fijas. Investigo para ver si consigo los originales, poder escanearlos y obtener buena calidad, pero me es imposible dar con ellos. Así que me dije: las capturo de la cinta ya pasada a DVD y aunque no tienen buena calidad queda constancia de ellas; la titularidad de las mismas, sin duda, es de *Cristóbal Cruz*.

La primera plasma la procesión del Cristo de la Humildad subiendo por la calle de San Pablo, a la altura de la Caja de Ahorros de Córdoba, o también cerca de la antigua casa de Correos. La fecha, calculo, debe de ser entre 1940 o 1941, porque el Señor lleva el mismo trono que en la fotografía que se publicó en la revista de la Agrupación de Cofradías, datada en 1940. Como se observa el paso, portado por costaleros contratados, es muy parecido al que luego sacarían el crucificado de "La Sangre" o también el Nazareno del Rescate. Las túnicas de los penitentes son de color marrón, de cola, algunas la llevan recogida, con capirote de raso del mismo color, van ceñidas por un cordón de lana amarillo y el escudo de la cofradía el pecho. Se aprecia que el palio va portado y no sujeto al trono como ocurrirá posteriormente.

Las siguientes fotografías sitúan a la hermandad: bajando por la calle de San Francisco, pasando por el Prado de la Cárcel, subiendo por el Paseo y por las Barreras. En ellas se observan claramente la magnífica capa del siglo XIX, que aún conserva y procesiona el Señor, el estandarte y los soldados del Cuartel de Sementales que acompañaban como escolta. Éstas las podemos fechar entre 1945 y 1946, ya que se ve al Cristo en un nuevo trono que ha cambiado los hombros por las ruedas. Tras el paso de la Humildad aparece el de la Virgen que curiosamente es la actual Virgen de la Trinidad, cotitular de la cofradía del Rescate. Una de estas fotografías ya fue publicada en la revista de Información y Turismo que se editó en 1948.

Les ofrezco este testimonio para que quede constancia de estos dos recorridos de la procesión, pues tanto mi suegro, Ignacio Montoro Gallego, como mi amigo Manuel Torres Gámez, grandes cofrades de la hermandad de la Humildad, nunca les oí comentar estos itinerarios tan curiosos.

Espero que disfruten con ellas.

FERNANDO VIEDMA PUCHE



# LA PASIÓN SEGÚN...

# Cádiz

## -INTRODUCCIÓN-

La Semana Santa de Cádiz es para la gran mayoría de los andaluces, la “gran desconocida”, eclipsada por sus afamados carnavales, pero que cada año va tomando un mayor reconocimiento entre los cofrades de otras latitudes.



También en los últimos tiempos, gracias especialmente a los medios de comunicación, y más concretamente a Internet, los que vivimos todo el año disfrutando de las marchas procesionales, de las hermandades, tanto de penitencia como de Gloria, – que nos “arrancan” la sensación de vacío en la que quedamos atrapados tras el Domingo de Resurrección - hemos tenido la gran suerte de acercarnos, gracias a esta herramienta de la información, no sólo a aquellas ciudades donde querríamos estar cualquier día de la Semana de Pasión, pero que nos resulta obviamente imposible, sino a otras mucho más lejanas e imposibles como las sudamericanas, las italianas, y por ende, las andaluzas.

Y las revistas, por supuesto, también nos trasladan con sólo pasar sus páginas, por referentes de la religiosidad popular de puntos tan dispares como Cataluña o Castilla-León, por poner algunos ejemplos. Este cuaderno, que afortunadamente sigo año a año gracias a la sincera amistad que me une a su director, Damián, es un claro exponente de la “globalización cofradiera” a la que hacía referencia unas líneas más atrás, esquema que hay que agradecer porque, no sólo existe lo que cada uno vive. El conocimiento de otras expresiones plásticas del culto externo a unas imágenes sagradas, nos enriquece y a la vez, nos hace partícipes de éstas, entendiéndolas y sintiéndolas como si fueran las de nuestra propia localidad. “El Capirote”, además de tocar temas de sumo interés en Baeza, dentro de su rico metraje, hace partícipe en esta publicación a otras Semanas de Pasión, en este caso la gaditana.

## -LA SEMANA SANTA CONTEMPORÁNEA-

Centrándonos en su última etapa, la Semana Santa de Cádiz inició en los años finales de la década de los ochenta, un crecimiento cultural y cultural, con un mayor protagonismo de actividades en la Cuaresma más propias de cofradías que de chirigotas, que, entonces, inundaban la ciudad de disfraces incluso en días previos a la Semana Mayor. Unos garajes y locales que se convertían en casas de hermandad, unos conciertos de marchas procesionales que acercaban hasta la capital sonos hasta entonces desconocidos para muchos, carteles, publicaciones, conferencias... y luego la preocupación por el patrimonio. Las cofradías, exceptuando algunas, se montaban y se ponían en la calle de aquella manera -las que se podían sacar, si había cobertura económica o no caían en el abandono- y poco más. Desde entonces, la cofradía se convierte en hermandad 365 días, se vive y se siente durante todo un año, incluso (qué paradoja) en tiempos dedicados a las fiestas carnavalescas, la Sagrada Cena ha llegado a celebrar sus cultos el Sábado de Carnaval.

## -EL SELLO DE LA SEMANA MAYOR GADITANA: EL ESTILO DE CARGA-

Si hay algo que distingue a los desfiles procesionales en Cádiz, con respecto a otras manifestaciones de culto externo en Andalucía, es la forma con que se cargan los pasos, desde el interior y a un solo hombro. Sobre todo debemos destacar la figura del “maniguetero”: se trata de un cargador, ataviado con el hábito de la hermandad, y con la cara cubierta con el capuz (sin capirote obviamente), que porta por el exterior del paso y que, además, va marcando el caminar del mismo, al resto de “cargadores” con el sonido del golpeo de la horquilla, sobre todo en las cofradías de negro, con un ritmo menos cadente que el habitual del tambor, logrando el denominado “paso horquilla”. Todas las cofradías portan el paso bajo este estilo (excepto la urna del Santo Entierro). Curiosamente, el costal no ha conseguido introducirse en las corporaciones penitenciales gaditanas, aunque haya habido algún escarceo que ha estado a punto de cristalizar, no obstante este indeseado cambio, de momento, se resiste.

## -LA SEMANA DE PASIÓN COMO LA VIVIMOS-

**Domingo de Ramos.** Para este año 2009 hay un sustancioso cambio de planes. Hay una novedad y muy importante. La recientemente creada Hermandad Salesiana se incorpora a la nómina de cofradías de este día, pasando a ser cinco. Si hasta ahora, bien temprano, nos acercábamos al centro para ver los pasos de las cofradías que van a realizar estación de penitencia en la Catedral -todas excepto la Sección Mariana del Ecce-Mater Tua hacen su estación por las naves catedralicias- ahora habrá que hacerlo mucho más rápido, acudir a la misa de Palmas, y a continuación, y sin dilación, desplazarse hasta la Iglesia de María Auxiliadora, bien lejana del casco histórico, para ver la histórica primera salida de la Cofradía de Jesús del Amor Despojado de sus Vestiduras, rompiendo así con lo “prees-



tablecido”, la primera en salir hasta ahora, la Hermandad de la Borriquita. El Señor, obra de Romero Zafra, despertó la admiración de los cientos de cofrades que acudieron a su bendición el pasado mes de Diciembre. Será llevado hasta la Catedral en el antiguo paso del Cristo de la Misericordia, andas cedidas por la Corporación de María Auxiliadora Coronada.

Después de ver salir al Despojado, habrá que marchar de inmediato hasta la Alameda y ver el paso de la Hermandad de la Borriquita, con su titular, Jesús de la Paz, obra reformada por Francisco Buiza, del original de Láinez Capote, y su Madre, la Virgen del Amparo. A continuación se abre el abanico: o bien nos acercamos hasta Santo Domingo para presenciar la salida del Señor de la Sagrada Cena -obra en su conjunto del imaginero gaditano Luis González Rey- o nos dirigimos a las inmediaciones de San Lorenzo para contemplar la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Caridad, ambas tallas del contemporáneo sevillano Luis Álvarez Duarte. Tampoco queremos dejar de citar la bendición de la titular mariana de la Sacramental de la Cena, María Santísima Reina de Todos los Santos, obra del escultor de Carmona Miguel Ángel Valverde, que ya ocupa un sitio preferencial en el Convento Dominicó. El día concluye con la Cofradía de la que presumo ser hermano, Humildad y Paciencia. Ésta penitencial es de las que mayor patrimonio conserva en el conjunto de las corporaciones nazarenas. El Señor, obra de Jacinto Pimentel de 1638, y la Virgen de la Amargura, del imaginero onubense Sebastián Santos Rojas, más el niño Jesús de la Pasión, bendecido el pasado 1 de mayo de 2008, imagen gubiada por Darío Fernández, presentan dentro del contexto imaginero gaditano tres escuelas distintas y, a la vez, extraordinarias.

**Lunes Santo.** Este día viene caracterizado por ser el único en contar con cuatro palios en la calle, amén del contraste de cofradías de barrio y de centro, “de bulla” y “de negro” denominaciones que se utilizan para personalizar a las diversas corporaciones.

Uno de los momentos cumbres de la Semana Mayor se produce en el corazón del barrio de la Viña, en la calle de la Palma, con la salida de la popular cofradía del Cristo de la Misericordia (la testa de autoría genovesa, adaptado a un cuerpo realizado por Paco Buiza) y la Virgen de las Penas, bajo su palio “juanmanuelino”, azul y plata, y con todo un pueblo entregado, que los espera hasta el filo de la medianoche, momento en el que se produce la explosión de júbilo de todo un barrio. La jornada continúa en la Plaza de Mina, para ver recién salida de su sede canónica, la Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios del Convento de San Francisco, la Cofradía del Nazareno del Amor (Rivera García) y la Virgen de la Esperanza (Luis Jiménez), atravesando los jardines, dejando estampas con mucho sabor cofradiero. A pocos metros, por la Alameda Apodaca, discurrirá la Hermandad de Jesús en su Prendimiento, obra del isleño Berraquero, y la Virgen del Patrocinio (anónima), cuya sede canónica es la capilla de Beato Diego José de Cádiz. Y cierra el segundo de los días santos la Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz (Piccano, siglo XVIII) y Nuestra Señora de la Soledad (Sebastián Santos



Rojas, 1944), una de las hermandades decanas de la Semana Mayor, y la segunda de las corporaciones del punto neurálgico del Lunes Santo gaditano, la plaza de San Francisco.

**Martes Santo.** El Parque Genovés nos renueva año tras año estampas de luz y sabor con la hermandad de Jesús Caído en su salida desde la capilla anexa al Colegio Mayor “Beato Diego”. Precisamente, por obras en su interior durante los próximos años, la capilla ha quedado cerrada al culto y la corporación dispone de una de las capillas del interior de la Iglesia de San Francisco, desde la que efectuará su salida en este 2009. Hermandad universitaria, cuenta con las imágenes del Señor, obra de Láinez Capote, de 1941, con numerosas restauraciones, la última de Arquillo en 2006, y la Virgen de los Desamparados, de José Rivera García, tallada en 1964. La salida desde su sede provisional será uno de los momentos de la Semana de Pasión.

Las otras tres cofradías de la jornada gozan de una notoria antigüedad y rancio abolengo. La Hermandad de la Piedad, desde la Iglesia de Santiago es la primera en hacer estación en la Catedral, con sus titulares, el Santísimo Cristo, de escuela genovesa, tallada por Francesco María Maggio en 1754 y la Virgen de las Lágrimas, más reciente, de Francisco Buiza en 1958. La dolorosa que acompañaba al Señor junto a San Juan y María Magdalena – tallas éstas también de Buiza- pasó hace una década a su paso de palio, sustituyendo a ésta en el paso de misterio la Virgen de la Consolación, de Luis González Rey (1997). Hermandades de centro, la de Ecce-Homo y Columna. La primera, con la soberbia imagen del Señor Presentado al pueblo, esculpida por José Montes de Oca en 1730, y las imágenes secundarias del gaditano González Rey que completan el paso de misterio. La Virgen de las Angustias, talla de enorme dulzura, se atribuye a la gubia de Fernández Guerrero (finales del XVIII o principios del XIX) y es acompañada por la imagen de San Juan, efigie que se cree pudo realizar el genovés Giscardí -su representación de Dolorosa y discípulo amado bajo palio sólo se recrea en esta cofradía-. Recomendable ver la corporación por las calles más angostas del itinerario previsto. Y muy cerca, desde San Antonio, la Cofradía del Señor Atado a la Columna y Azotes (Jacinto Pimentel, 1660) y María Santísima de las Lágrimas (Giscardí en 1776, reformada por Dubé de Luque en 1985) realiza su salida, siendo ésta la última en recorrer la Carrera Oficial.



**Miércoles Santo.** Otro día con novedades. El Oratorio de San Felipe Neri ha quedado clausurado al culto para adecuarlo a los actos que se celebrarán en este recinto histórico con motivo del bicentenario de la promulgación de la Constitución erigida en Cádiz en 1812. De esta forma, la Hermandad de las Aguas solicitó a los Marianistas del Colegio San Felipe que los acogieran en la anexa Iglesia del Pilar, a lo que accedieron. No obstante, no realizará su salida desde los extramuros de la ciudad, sino que se desplazará hasta la Catedral Vieja, la Iglesia de Santa Cruz. Otra hermandad, y ya son cinco, las que saldrán desde el barrio del Pópulo, lugar muy recomendable para presenciarla. Son tres los pasos, el San Juan, obra de Eslava, el Misterio de las Aguas, con el Crucificado gubiado por Buiza, y la Virgen bajo palio, también del imaginero de Carmona, copia de la imagen anterior de la corporación, devuelta a la Iglesia de San Antonio tras abandonar esta corporación la sede canónica dónde se fundó en los años 40 de la centuria pasada.



La Hermandad de las Cigarreas, con el Señor de la Salud (Francisco Villegas S. XVII) y la Virgen de la Esperanza (Álvarez Duarte, 2005), otra de las dolorosas incorporadas recientemente al marco procesional gaditano, y la estudiantil Cofradía de la Sentencia, con el Señor, fechado entre las etapas gótica y renacentista, y la Virgen del Buen Fin, otra de las imágenes que nos quedan del imaginero de la posguerra Miguel Láinez, parten desde el gitano barrio de Santa María. El paso de misterio de la Sentencia se completa con el misterio de Buiza a principios de los ochenta y con un romano que tallara Torres Vivas en 1999.

Para finalizar la jornada, desde la angosta sede de las Angustias, la capilla del Camino, se produce otro de los "milagros". La salida de la Hermandad del "Caminito" que, debido a las mínimas proporciones de su sede canónica, termina de montar su paso en plena calle. Recomendamos verla bien a su paso por el Colegio "Rebaño de María", donde las religiosas le cantan, o de regreso, ya en la madrugada del Jueves Santo.

**Jueves Santo.** La característica de este día son las tardías salidas de las cofradías, en contraste con las jornadas anteriores. La primera de las citas, en extramuros, es la salida de la Oración en Huerto (Ramos Corona, y misterio de González Rey) y la Virgen de Gracia y Esperanza (también de González Rey), sobre todo, en el momento que ingresa en el barrio de Santa María. De aquí hasta

las inmediaciones de San Lorenzo y transportarnos, presenciando esta hermandad, hasta la época romántica de la Semana Mayor gaditana, con un misterio categorico, el de Jesús de los Afligidos y María Santísima de los Desconsuelos, obra de uno de los imagineros flamencos asentados en la provincia, concretamente en Sanlúcar de Barrameda, Peter Sterling, y fechado en 1727. El resto del misterio, recuperado en estos últimos años, cuenta con imágenes del XVIII de escuelas barroca y napolitana. Y uno de los momentos cumbre es la salida del "Greñúo", el Nazareno (Andrés de Castillejo), acompañado por María Magdalena (Eslava), con un barrio que expresa de forma singular su cariño y devoción al Señor de Santa María. La bajada por la cuesta de Jabonería sería el lugar clave para encontrarse con el Señor y su Madre, la Virgen de los Dolores, obra del escultor gaditano – muy vinculado a Baeza - Juan Luis Vasallo Parodi, pero los vecinos guardan con tremendo celo cualquier rincón de este enclave desde primeras horas del día.

**Madrugada del Viernes Santo.** Casi sin respiro tras ver al Señor de Cádiz, buscamos un hueco en las calles del barrio del Pópulo para ver la salida de la Hermandad de "La Sanidad", vulgo que descubre a esta corporación su estrecha vinculación con el sector sanitario de la ciudad. Momento con tremendo sabor: cofradía de negro, luces apagadas en el barrio, compostura en los tramos de los penitentes, todo un conjunto de sensaciones se encuentran viendo su paso que cuenta con su titular, el Señor del Mayor Dolor, nazareno, obra dulce de Láinez Capote en 1950, y María Santísima de la Salud, de Paco Buiza, que sustituía a finales de los años 70 a la otrora de Láinez, bajo su paso de palio. A pocos metros, en la plaza de la Catedral, esperamos el ingreso de la cofradía del Descendimiento en el primer templo de la ciudad. Otro misterio contemporáneo, con los titulares obra del prolífico Francisco Buiza, y las imágenes de San Juan y las Marías del imaginero de la tierra González Rey y los Santos Varones de Francisco Berlanga. La segunda en salir desde Santa Cruz es la de Jesús Cautivo y Rescatado, vulgo "Medinaceli", con numerosos devotos que acompañan durante todo su itinerario al Señor que tallara Láinez Capote tras la guerra civil. Y tras Él y su inacabable penitencia, la Virgen de la Trinidad, para muchos la obra cumbre de Buiza en cuánto a dolorosas se refiere, que la acompaña bajo palio. El silencio de la "madruga" lo rompe la Cofradía del Perdón y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, con imágenes de los autores contemporáneos por antonomasia, Ortega Brú y Francisco Buiza. La salida multitudinaria y el regreso ya de mañana por el barrio son los momentos más sobresalientes del itinerario de la última de las hermandades de la gran jornada cofradiera.

**Viernes Santo.** Día de luto. Hermandades de negro anuncian la muerte del Señor. Aconsejable la visita a primera hora de la tarde al templo de San Agustín para rendir culto al Cristo de la Buena Muerte, puesto a los pies del altar mayor, donde se vela hasta momentos antes de su salida procesional, cuando ya en un acto íntimo, el Señor es alzado hasta su paso.

El último de los encuentros de la Semana Mayor, en San Lorenzo, se produce con la salida de la Orden Tercera de Servitas (imagen genovesa del Siglo



XVIII) en su espléndido paso de palio. Caminaremos a continuación por las calles adyacentes para presenciar el paso de la cofradía de la Expiración, hermandad estrechamente vinculada al Cuerpo de la Guardia Civil. El crucificado, atribuido a Giscard en el XVIII, y la Virgen de la Victoria, remodelada por González Rey -ya no queda casi nada de la obra de Bartús- son sus dos titulares, aunque cuenta con un magnífico San Juan para los cultos internos.

Nos trasladamos nuevamente hasta Santa María, para ver el único paso de la Hermandad de las Siete Palabras, que ha sustituido hace muy poco a sus dos titulares por sendas tallas del imaginero gaditano Luis González Rey. A pocos metros, en Santa Cruz, nos disponemos a ver la salida de la Cofradía de la Soledad y Santo Entierro, con una urna imponente y un conjunto de enseres de extraordinaria factura. Las imagen del señor data de 1624 (Francisco de Villegas) y la dolorosa es anónima del XVIII, con numerosas restauraciones, una de ellas, la de Álvarez Duarte, que dejó su impronta en la talla.

Y la Buena Muerte. Quizás uno de los grandes crucificados del barroco europeo. Atribuido a los grandes de aquel periodo, su autoría todavía es una incógnita. La Hermandad conocida como la “Cofradía del Silencio”, procesiona durante su recorrido con las luces del viario apagadas. Tras el Señor, la Virgen del Mayor Dolor, atribuida durante un tiempo a Blas Molner, y una larguísima penitencia de devotos y fieles al crucificado completan el cortejo de esta penitencial.

**Madrugada del Sábado Santo.** A la una de la madrugada de la vencida jornada del Viernes Santo, hace su salida desde Santiago Ecce Mater Tua, una sección de penitencia, al margen del Consejo de Cofradías, que acompaña a la Virgen que tallara, en 1955, Domingo Sánchez Mesa. Procesión que alarga la jornada y que pone el punto y final a la Semana de Pasión y Muerte.

**Domingo de Resurrección.** Decíamos que Ecce Mater pone el punto y final a la Semana Santa, porque la procesión de Jesús Resucitado, en la tarde noche del domingo, es el punto de inicio de las procesiones de gloria que vendrán hasta la nueva cuaresma del año que viene. Acompañan, vestidos de chaqueta, representaciones de las hermandades de penitencia, y es organizada por la Archicofradía de la Resurrección y Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y Azotes y María Santísima de las Lágrimas, agregada a ésta en 1662. La imagen de Luis González Rey sustituyó en 1993 al anterior titular de escuela genovesa, y vuela por los mentideros cofrades el comentario de que algún año la Archicofradía se plantee vestir el hábito blanco para acompañar a su Titular.

JESÚS MANUEL SÁNCHEZ PAVÓN  
DIRECTOR DE LA REVISTA “CARRERA OFICIAL”  
Y CODIRECTOR DE LA WEB “CADIZCOFRADE

## “CAPIROTAZOS” Y “OVACIONES”

Nota de la Redacción:

“El contenido de esta sección es resumen de lo expresado públicamente por los asistentes a la reunión celebrada el 19 de Abril de 2008. El Capirote no se identifica necesariamente con estas opiniones.”

La Tertulia “El Capirote” realizó, como cada año, su reunión pública de Balance de la pasada Semana Santa. Los cofrades baezanos y los miembros de la asociación fueron invitados a participar en este debate que pretende resaltar lo más sobresaliente de la Celebración Pasionista, al tiempo que dar un toque de atención sobre aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados. Fue en la abarrotada “bodega” del Casino de Baeza, donde la apasionada, en ocasiones, opinión de los asistentes desembocó en un interesante coloquio que se alargó más de tres horas. He aquí el resumen de lo allí manifestado:

A la vista de los acontecimientos vividos en 2008, y dentro de lo previsible, una hermandad fue destacada por la inmensa mayoría de los asistentes. La penitencial de la Santa Cena y todo lo organizado en torno a la primera salida procesional de la Virgen de la Paz: costaleros, vestimenta, arreglo del palio, banda de música, etc., recibió una “Ovación” generalizada. En su contra, reconocido y en vías de solución por parte de componentes de la hermandad presentes en la

reunión, la excesiva tardanza y lentitud en el itinerario y el escaso guión de nazarenos. El éxito incuestionable de la Cena es secundado con fuerza, por el alcanzado por la hermandad de la Columna, por su orden y compostura ante la amenaza de lluvia, el estreno de la imagen del sayón y la primera salida del misterio completo a costaleros tradicionales, la finalización de los trabajos de bordado en las bambalinas del palio, realizados por las propias hermanas, y el trabajo de sus dos escuadras de costaleros, muy especialmente la de la Virgen de las Lágrimas que hicieron gala de sus 20 años de experiencia. Igualmente se reconoció esa organización y ante la misma amenaza de lluvia, a la hermandad del Rescate a la que se alabó



incluso que no detuviese los tronos ante las pretensiones de algún saetero que no entendió suficientemente la situación de la hermandad. Ovacionada igualmente la hermandad de “La Borriquilla”, por la valentía demostrada al portar, por primera vez, en sus 50 años de historia, al Señor sobre costaleros a la manera tradicional y el magnífico trabajo de éstos. No obstante, se le reprocha un gran retraso en la Carrera Oficial y en la entrada. También se menciona la inadecuada estructura de la parihuela de este paso como algo a solucionar. Los hermanos de esta cofradía manifestaron ser conscientes de estos problemas y ya adelantan medidas para el año próximo.

Dentro de las hermandades en las que nuestros cofrades apreciaron mejoras destacables encontramos a la de “El Paso” a la que se ovaciona por su creciente número de nazarenos y horquilleros, por la arreglada vestimenta de la Dolorosa y por el extraordinario poder de convocatoria de una Ceremonia que cada vez cuenta con mayor calidad y que no sólo sobrevive sino que aumenta su auge a pesar del paso del tiempo. Igualmente, fue del agrado general la organización del guión penitencial del Descendimiento, saliendo desde la Casa de Hermandad; como también fue general, el reconocimiento a la larga trayectoria, en el importante aspecto de orden y uniformidad, de la cofradía de la Buena Muerte, o el notable desfile procesional de la hermandad de “La Fervorosa”. Decisión destacada fue la de la hermandad de la Caída al no realizar su estación ante la clara amenaza de lluvia, y se aplaudió también el hecho de mantener montados sus pasos en la Iglesia de la Magdalena hasta finalizada la Semana Santa. Por lo demás, numerosos detalles que sería prolijo enumerar, aunque destacaremos el Programa de Horarios editado por el Ayuntamiento y dos momentos de interés y que alcanzan valor al diferenciarse de la norma. Una de las mayores críticas que se vienen realizando, en cuanto a que afectan notablemente la fluidez de las procesiones, es la concentración de saetas en un mismo lugar y su falta de espontaneidad. Este año, tal vez por esto, se han ovacionado las interpretadas por “El Niño de las Flores” a la Buena Muerte, a pie de calle y entre el público, o la de Manoli Checa al Rescate aprovechando la parada en Tribuna.

De gran calado las opiniones críticas o “Capirotazos” administrados por los cofrades presentes en esta reunión, como también las posibles soluciones que se pusieron sobre el tapete para remediar en lo posible carencias que padece nuestra Semana Santa.

Uno de los reproches más generalizados y reincidentes es, con honrosas excepciones, el del general desorden y falta de cuidado en los guiones de nazarenos. Algunos de los cofrades presentes, con responsabilidades en estos temas, aluden la enorme dificultad que encuentran en concienciar a los hermanos para que cumplan las normas. Se llegaron a comentar ejemplos de obstinación y falta de humildad de nazarenos o familiares de los mismos, que dejan claro que algunas personas no se toman suficientemente en serio el acompañamiento a sus Sagrados Titulares. Al respecto, lo lógico sería que esas personas dejaran de participar en las estaciones de penitencia, aunque siempre es preferible que asuman su responsabilidad personal y su compromiso con la hermandad. Mucho quedó

por hablar de la labor de concienciación de los padres hacia los propios hijos y mucho también de la necesaria parcela de formación en el apartado del ritual semanasantero. Desafortunadamente en esta ocasión, como en otras, se advierten mayores defectos en algunas hermandades. Así, se mencionan los guiones del Resucitado, la Oración del Huerto, el Rescate o el Santo Entierro como los que más han de mejorar.



Algo que se está dejando notar también en algunas penitenciales es la escasez de nazarenos o herman@s de luz. Este año, se han apreciado síntomas evidentes del problema en las cofradías de la Expiración, el Calvario, las Angustias o el mismo Resucitado. A todo esto debemos unir la constatación de una menor afluencia de público en la calle. Los

cofrades revelan como posibles causas: la adversa climatología, y, tal vez la más evidente, la enervante lentitud de nuestras procesiones. Esto no sólo causa el sopor y cansancio del público que espera y se desespera ante unos desfiles que no cumplen horarios y que se paran y se vuelven a parar sin motivo aparente, ante pasos cuyos costaleros creen que por ir más despacio se aprecia mejor su esfuerzo, cuando realmente ocurre lo contrario. Pero el problema está causando otro mal, y es que los propios hermanos nazarenos son incapaces de mantener la compostura ante esa lentitud y muchos están decidiendo no participar en la estación de penitencia. La conclusión a la que llegamos unánimemente en esta reunión es que nuestras procesiones deben fluir con mayor agilidad, que se deben adelantar las salidas de hermandades como el Huerto, las Escuelas, la Buena Muerte, la Sangre o la Fervorosa, que se deben reducir al máximo, o incluso suprimir, ceremonias y encuentros, que es necesario, no sólo el cumplimiento de horarios, sino que estos vayan en consonancia con un mayor ritmo de procesión, y, finalmente, en los casos que sea menester, que se ajusten los itinerarios.

Muestra de todo lo expuesto, como ya hemos visto, es la buena valoración y el orden demostrado por las hermandades que, a causa de la posibilidad de lluvia, realizaron su procesión con mayor celeridad. Al contrario ocurre con algunas otras en las que se observa un cierto retroceso. Curiosamente, dos de ellas recibieron en años pasados el premio a la “Mejor Estación de Penitencia” de “El Capirote” y, sin embargo este 2008 han estado, a juicio de nuestros contertulios, por debajo de sus posibilidades. Nos referimos a la Humildad y a la Vera Cruz. A la primera se le achaca lentitud, encerrarse demasiado tarde, una incomprensible falta de orden y



un serio problema de personal bajo las andas sobre el que deben tomar decisiones. La Vera Cruz, que fue perfectamente y con agilidad hasta la Puerta de Toledo, fue “víctima” de las numerosas saetas interpretadas a sus pasos, y que obligaron a detener prácticamente la procesión, antes de entrar en la Carrera Oficial, con el irremediable perjuicio para los costaleros y el guión de penitentes.

Referido a hermandades como “La Fervorosa” o “La Sangre” este año, pero aplicable a algunas otras, se hace una llamada de atención hacia los insatisfactorios itinerarios de regreso y entradas en los templos. La causa es también el tardío horario de estas entradas y el excesivo cansancio al que se somete a costaleros y nazarenos. No obstante, hay que decir que cofradías como la Oración del Huerto están consiguiendo con tesón y trabajo que cada vez acompañe más público su regreso a San Andrés.

Llegando ya al final del resumen de estas más de tres horas de interesante charla, nuestros cofrades expresaron sus dudas ante cuestiones como la decisión de “Las Escuelas” de volver a utilizar las viejas andas y salir por la Puerta de la Stma. Trinidad; la parada y encuentro, poco afortunados, de la Expiración y el Descendimiento. Algunos exornos florales algo inadecuados o sin la debida sobriedad (muchos pensamos, por ejemplo, que las Angustias podría montar ya un magnífico monte de claveles o lirios y que a la Expiración le sobra tanta mezcolanza de flores). Así mismo, se da un toque de atención a la falta de compostura de algunas cuadrillas de costaleros, excesivamente bulliciosas durante los descansos, y se alzaron críticas, a la Agrupación de Cofradías, por los numerosos e importantes errores contenidos en el libro oficial de la Semana Santa, y al Ayuntamiento, por mantener el aparcamiento de automóviles en varias calles por las que transcurrieron nuestras procesiones.

Pero no podemos finalizar sin el obligado comentario sobre lo expresado en relación al incidente acontecido la noche del Jueves Santo entre las hermandades del Calvario, la Sangre y la Fervorosa. Al respecto, habría que comenzar por expresar una norma lógica, aunque no escrita: Una cofradía que ya ha realizado su paso por la Carrera Oficial, no debe interferir el trayecto de otra que se dirige a dicha Carrera. En prácticamente todos los lugares donde las procesiones se organizan a partir de un itinerario oficial, esta “ley” es de obligado cumplimiento. También hay que decir que “El Capirote” recabó la opinión de todos los responsables de las hermandades implicadas y que ya en 2006 hubo una reunión de las tres con la Agrupación de Cofradías para concertar los respectivos horarios e itinerarios. En esa reunión, y siempre según las partes implicadas, se advirtió al Calvario de la dificultad de cumplir lo que pretendía, es decir, pasar primero por Tribuna y luego de subir Barreras y Ancha incorporarse delante de la Sangre por San Pablo. Sin embargo, no quedó fijado ningún horario de cruce en la intersección de San Pablo con Ancha. El caso es que en 2008, la cabecera de procesión de la hermandad de la Sangre ya estaba en San Pablo antes de llegar la Cruz de Guía del Calvario. La hermandad de San Andrés continuó hacia la Tribuna seguida por “La Fervorosa”, lo que dejaba al Calvario esperando en la calle Ancha. Varias consideraciones más se dejaron patentes por parte de nuestros cofrades: por un lado la excesiva

lentitud de la salida del Calvario y la dificultad de alcanzar el itinerario oficial en el horario previsto. Por otro la inusual “prontitud” con la que la cofradía de la Sangre alcanzó la calle de San Pablo. Y más aún, la negativa de esta hermandad a replegarse para dejar pasar al Calvario, que tampoco pudo colocarse delante de “La Fervorosa”. Finalmente, la definitiva decisión del Calvario de retroceder el camino andado y dirigirse hacia su templo bajando Barreras y por la Compañía. El acontecimiento, ciertamente indecoroso, se salvó en parte gracias a esta acertada decisión del Calvario, evitando que su guión de nazarenos y la procesión en general pudiese desmembrarse a causa de la larga espera. En cuanto a la decisión de la Sangre de proseguir por S. Pablo, debemos tener en cuenta que llegó primero, que además tenía preferencia de paso debido a su antigüedad y que debía cumplir un horario en Carrera Oficial al que el Calvario no estaba ya obligada. En cuanto a “La Fervorosa”, si la estimamos como cofradía independiente, y ante la menor antigüedad respecto al Calvario, debía haber cedido el paso; sin embargo, no podemos obviar que la Sangre y la Fervorosa componen un único cortejo procesional. Y ahora nos preguntamos: ¿porqué el Calvario no acordó el itinerario de salida buscando inicialmente S. Pablo, antes de pasar por la Carrera Oficial?. Con ello hubiese logrado incorporarse delante con tiempo suficiente y pasar las tres cofradías una tras otra por esa calle y la Tribuna, y... ¿qué papel jugaron, si es que jugaron alguno, los delegados de la Agrupación de Cofradías presentes en cada una de las hermandades?

Si estamos viendo como se incumplen una y otra vez los horarios en la Tribuna, no se puede utilizar su cumplimiento como coartada para enmascarar la falta de buena voluntad y de acuerdo. No es menos cierto que necesitamos normas que regulen estos y otros problemas que pudiesen surgir y la Agrupación y las Juntas de Gobierno de las cofradías deben tomar en serio éstos y los demás asuntos de orden procesional y esforzarse mucho más en buscar soluciones.

Ha sido la de 2008 una Semana Santa intensa, con grandes acontecimientos que marcarán nuestra historia secular. Hemos podido disfrutar, casi milagrosamente, de la mayoría de nuestros desfiles procesionales. Hemos rezado y sufrido junto a los hermanos de la Caída su obligado encierro. Nos hemos emocionado intensamente con la primera visita de la Virgen de la Paz a nuestras nobles y antiguas calles, con las primeras “chicotás” de los costaleros de esta dolorosa, del Cristo de la Columna y de la Entrada en Jerusalén. Hemos visto una Resurrección nevada y el Niño Jesús ha vuelto a poner la guinda con sus benditos bizcochos a una Semana Santa que es más que nunca una fiesta viva, porque se mantiene viva en nuestros corazones, porque sigue siendo un gran vehículo de fe, de veneración, de tradición y de hermandad. Aprendamos de nuestros errores y seamos fuertes en nuestras convicciones para seguir avanzando y enseñando al mundo, orgullosos, la intensa manera con la que los baezanos conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

EL CAPIROTE





## ESENCIAS COFRADES

### LA HERMOSA MELENA DEL NAZARENO

La esbelta imagen del Maestro alcanza el cénit del realismo, cuando el Rabí, melena al viento, padece por las históricas calles de Baeza, recordando, un año más, las patéticas escenas que suponen ese tormentoso tránsito dichoso: vida-muerte-eterna vida.

Con jugar el pelo natural con la madera. Hábil idea. Hermoso detalle de artificio, ideado por los sabios imagineros, maestros del barroquismo, para poder manifestar ante el honrado pueblo, cómo realmente es Verdadero Hombre Jesucristo. Detalle éste, que se convierte durante los días de la Pasión en esencia sublime y primorosa, en la que apenas

se repara, por estar la gente distraída en otra serie de cosas.

Cabellera entregada por amor, mimada desde cuando en forma de siembra temprana apareciera, para crecer en esperanza muy devota, teniendo como herencia venidera, jugar ensimismada con el aire que poco a poco se levanta por nuestros cerros, dibujando, así, miles de paisajes fascinantes.

Íntimos momentos vividos mirando cómo pasa el tiempo entre nostalgia, y que al tiempo que llega la siega deseada, es cortado amorosamente, para que sirva de magna ofrenda. Melena cual hermoso ramillete tejido y peinado en haz de fino pelo, para así, cumplir fielmente una promesa y dar gracias por los muchos favores recibidos, no importando a los que donan cercenar esa trenza repleta de savia vigorosa, para obsequiar al que realmente es la Vida Verdadera.

Froncosa mata de cuidado pelo, que otrora cayera descolgada sobre una espalda generosa, y que ahora mana de un eterno y elevado manantial de heridas sienes, que van derramando su preciosísima sangre redentora.

Bienaventurados han de ser, los que con cariño pleno y convencido, han tenido, tienen y tendrán, el inmenso privilegio de acariciar, cuidar, peinar y perfumar el largo pelo del Nazareno como ya lo hiciera la Santa Mujer, María Magdalena. Pues se convertirán, conforme lo preparan y adecentan sobre ese magno altar que helará los corazones, y cuando al son de la música los costaleros lo muevan solemne, en los que más de cerca habrán sentido el tenue murmullo de sus labios en cómplices conversaciones, y en los que reciban su postrero y cálido aliento, que es humano, y al mismo tiempo divino.

*(En homenaje a todos los hombres y mujeres que han dejado crecer su pelo para entregarlo como promesa al Rey de Reyes, y a los que lo cuidan peinándolo con tanto amor, para que parezca vivo el Nazareno durante los días de la Semana Santa)*

SEBASTIÁN CABRERA CHECA



## “LA TRABAJADERA”

*“Al ver la estrella, se llenaron de inmensa alegría. Entraron en la casa, vieron al niño con María, su madre, y cayendo de rodillas lo adoraron; después, abriendo sus cofres, le ofrecieron regalos: oro, incienso y mirra.” (Mt 2, 10-11)*

Apenas hace unos meses, con el frío invernal, escuchamos estos versículos del Evangelio de San Mateo y ahora, cuando la primavera vuelve a llamar a nuestras casas, el mensaje de los textos bíblicos cambia bruscamente.

Pero he querido comenzar con ese Evangelio que escuchamos en la Epifanía para que inspirado por sus santas palabras, yo como Hermano Mayor y Capataz del paso de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo orando en el Huerto y en nombre de la Hermandad, hincarme de rodillas y al igual que los Magos, mostrar mi pleitesía y reconocer que como en las tentaciones que sufrió Él, sólo adorarás al Señor, tu Dios.

A nadie se le escapa que estamos en tiempos difíciles para todos los que profesamos nuestra fe. Se nos ve como personas que vivimos anclados en el pasado, individuos seguidores de una utopía..., pero están enormemente equivocados, somos cofrades que estamos en la realidad del día a día, que nos comprometemos, que buscamos a los necesitados, a los desahuciados, a los “sin techo”, a los hambrientos y sedientos, para desinteresadamente darles nuestro amor, un abrazo de hermano, un plato caliente... Eso lo hemos podido vivir los que asistimos al albergue que durante la Campaña de la Aceituna el Ayuntamiento instaló y desde las actuaciones de Cáritas Baeza.

Con su atención al débil y su ternura hacia el humillado, este Niño introducirá en el mundo la magia del amor, única fuerza de salvación, que ya desde el principio hace temblar al poderoso Herodes. Ahora debemos ser nosotros, seguidores suyos, los que mostremos a todos que su mensaje sigue vivo. Este año iniciamos el proyecto “Esta Navidad, pon un Niño Jesús en tu balcón” y con gran éxito se ha podido ver por todas nuestras calles y balcones, ¡Gracias a



todos! Sin embargo, dicho proyecto estaría vacío si nuestros corazones siguiesen cerrados al mensaje del Niño Dios.

Obviamente, ahora, en esta Cuaresma, os animo a que el mensaje de esta colgadura se vuelva a ver en nuestros corazones para que durante este tiempo volvamos a practicar la Caridad, mantengamos la Fe, y la Esperanza sea nuestra bandera para que el Dios Amor que se sacrificará por nosotros, resucité en cada uno de nuestros hogares.

Mirando hacia atrás, veo con cierta nostalgia ese 31 de marzo del año 1993, cuando la primera cuadrilla de hermanos costaleros, con un gran esfuerzo pero con enorme ilusión y amor, daba pública manifestación de fe bajo las trabajaderas, mostrando a nuestros vecinos al Señor Orando en el Huerto.

Hoy cuando, tras dieciséis años, casi estamos a punto de cumplir la mayoría de edad, vemos que hemos vivido momentos difíciles y duros tras el fallecimiento de dos de nuestros hermanos costaleros y algunos años que nos hemos tenido que quedar en nuestra Casa, por culpa de las inclemencias meteorológicas.

No sabemos si esos problemas son los que han forjado a este grupo de hermanos que año tras año, Domingo de Ramos a Domingo de Ramos, se fajan para realizar estación de penitencia con nuestro Titular, un grupo en el que lo que más me llama la atención es su gran calidad humana.

Únicamente, y desde estas líneas, quiero agradecer a los socios de la Tertulia Cofrade “El Capirote” por la concesión del premio “Ovación de Gala” a la Mejor Escuadra de Costaleros a la cuadrilla del Señor de la Oración en el Huerto, de la que este humilde cofrade tiene el honor de ser hoy su capataz, como antes fue parte de los de abajo.

El premio nos ha supuesto una gran alegría a todos y cada uno de los integrantes de la hermandad, no sólo a los costaleros, también a los miembros de la Junta de Gobierno y hermanos, ya que supone no sólo un reconocimiento al trabajo de estos hombres sino al conjunto de la corporación. Para nosotros es difícil separar costaleros de nazarenos, pues todos realizamos en la noche del Domingo de Ramos nuestra pública manifestación de fe, cada uno con su cometido, la banda juvenil abriendo con sus toques nuestro guión, los nazarenos iluminando el transcurrir de nuestra estación y los costaleros portando sobre sus hombros al Divino Salvador.

Luego este premio, desde aquí y aprovechando vuestra generosidad, quiero hacérselo llegar a cada uno de los hermanos que componen nuestra Hermandad.

Desde aquí, también quiero hacer llegar nuestra felicitación a las otras dos corporaciones, Santa Cena y Columna, que junto a nosotros han recibido los galardones de vuestra Asociación.

FRANCISCO JAVIER MORENO RUÍZ

HERMANO MAYOR Y CAPATAZ DEL PASO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO.



**Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE**





Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE



Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE



Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE



Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE





**Tertulia Cofrade  
EL CAPIROTE**

## CRUZ DE GUÍA

### LITURGIA Y COFRADÍAS : UNA CONVERGENCIA NECESARIA



#### LA LITURGIA, EXPRESIÓN OBLIGADA DE LA FE

Antes de ser elegido Papa, Joseph Ratzinger mostró su interés por la liturgia en diversos artículos y libros que publicó. Llamado a suceder a Juan Pablo II en la sede de Roma, Benedicto XVI ha continuado mostrando su predilección por la liturgia, como base fundamental de la vida cristiana. Una prueba de ese interés del actual Pontífice ha sido la exhortación apostólica *Sacramentum caritatis*, documento centrado en la Eucaristía como fuente y cumbre de la vida y misión de la Iglesia.

El Papa ha dividido el texto de la mencionada exhortación apostólica en tres partes, siguiendo las tres partes de la Eucaristía, contempladas desde la Eucaristía:

- 1) la Eucaristía, misterio que se ha de creer;
- 2) la Eucaristía, misterio que se ha de celebrar;
- 3) la Eucaristía, misterio que se ha de vivir.

Benedicto XVI desarrolla bellamente la exigencia eucarística de que la fe profesada y celebrada se exprese en una espiritualidad coherente, en un modo de vivir acorde con lo que el pueblo cristiano profesa y celebra en la liturgia.

De ahí, sigue subrayando el Papa, que se deba reconocer la importancia de la liturgia, ya que, desde una vivencia personal imprescindible, es pedagoga de una espiritualidad comunitaria, cuyo eje son los misterios del Señor. La liturgia, sigue afirmando el Obispo de Roma, promueve y expresa el sentido de pertenencia a la Iglesia y abre los horizontes del corazón a la universidad histórica y geográfica de la Iglesia.

Hoy, esta vivencia de la espiritualidad comunitaria, que se celebra fundamentalmente en la parroquia, o en un movimiento o asociación, como son las hermandades y cofradías, debe estar atenta a dos necesidades prioritarias.

#### DE LA EXPERIENCIA PERSONAL A LA EXPERIENCIA COMUNITARIA

La vivencia comunitaria requiere la experiencia personal y, a la vez, la anima: es necesaria la asimilación personal. Han pasado ya los tiempos en que la pertenencia a la Iglesia era un simple hecho sociológico o costumbrista. Se impone cada vez más la adhesión personal de cada bautizado a la fe que profesa, que alimente una conciencia recia de pertenencia a la gran familia de los Hijos de Dios, que es la Iglesia. Por ello, cada creyente es interpelado a vivir en plenitud los misterios de la fe, en una vida espiritual que sea una síntesis de oración y de acción. No se puede diluir en lo comunitario lo que es vida y compromiso personal. La vivencia comunitaria es impensable sin una vida personal de oración y preparación adecuada. Nadie tiene derecho a exigir a la comunidad que supla lo que debe ser su vivencia personal de la fe. En la comunidad se expresa y acrecienta la vida espiritual, pero no podemos sólo vivir de esta experiencia comunitaria, sin aportar cada uno la propia experiencia, que es requisito irrenunciable para vivir la fe comunitariamente.

#### DE LA EXPERIENCIA PERSONAL A LA MANIFESTACIÓN PÚBLICA

Hoy más que nunca, la vivencia de la experiencia de fe, siempre personal e íntima, en el seno de un grupo, comunidad, parroquia, hermandad o cofradía, exige la manifestación externa de la misma: salir del templo para hacernos presentes, como creyentes y testigos del Evangelio, en medio de la sociedad. Los campos donde se puede hacer presente el testimonio cristiano son diversos: el trabajo, las relaciones sociales, las asociaciones civiles, el mundo de la cultura, la política...



A la vez, como valiosa herencia recibida del pasado, los cristianos debemos aprovechar la riqueza espiritual de la religiosidad popular y sus múltiples expresiones públicas, que han nacido en torno al año litúrgico. No se trata de yuxtaponer realidades, sino, antes al contrario, de conjuntar los dos aspectos: liturgia y piedad popular. Así, una sana integración de algunos aspectos de la religiosidad popular, antes o después

o en torno a las celebraciones litúrgicas, es necesaria e imprescindible. Se evitan así dos extremos que son peligros para una sana fe: el de una religiosidad que confunde lo popular con el ir por libre, sin dejarse evangelizar y orientar por la liturgia, y el de una liturgia “químicamente pura”, que no es receptiva para integrar los auténticos valores de la piedad del pueblo, capaz todavía hoy de acercar a los alejados a los misterios de nuestra fe.

#### LA LITURGIA EN LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS

Nadie puede dudar de la importancia capital que han tenido las Cofradías y Hermandades en el florecimiento de la vida cristiana, y su manifestación pública en una sociedad que camina a pasos agigantados hacia una secularización que se empeña en arrinconar la dimensión religiosa del hombre en el ámbito privado de la conciencia. Hermandades y Cofradías siguen aportando un importante caudal a la vida espiritual del pueblo cristiano, a pesar del solapado peligro existente, promovido desde diversas instancias sociales e incluso políticas, de querer vaciar de contenido cristiano las actividades de las Cofradías, reduciéndolas a una mera expresión cultural o folklórica.

La Semana Santa, y su centro neurálgico, constituido por el Triduo Pascual, es una fiesta cristiana, antes que una “actividad de interés turístico”. Es una fiesta en la que expresamos profundos sentimientos de dolor y gozo, de muerte y de vida, caracterizados por unas formas culturales propias, que no son sino expresión acabada de un proceso de inculturación de la fe. Pero sin la fe las celebraciones litúrgicas y las mismas procesiones pueden quedar simplemente en un mero espectáculo.

La formación y espiritualidad litúrgicas nos pueden ayudar a profundizar, y en algunos casos incluso a recuperar en su pureza originaria el sentido profundo de la Semana Santa, a gustarlo y celebrarlo con auténtica fe y conocimiento de su rico contenido. Todo ello sólo será posible si los cofrades miran a sus Sagrados Titulares con ojos limpios y descubren en ellos el Misterio profundo de nuestra fe, como herencia rica que nuestros mayores nos legaron como experiencia que ellos vivieron y dio sentido a sus vidas.

La catequesis litúrgica, pues, es una irrenunciable fuente de renovación para toda comunidad cristiana, y en especial para las Hermandades y Cofradías. Liturgia y Cofradías no son realidades que deban ir separadas, sino que entre ambas se impone una necesaria convergencia, que tendrá como consecuencia una vida cristiana más rica, más sólida y dispuesta a convertirse en precioso testimonio del Evangelio de Jesucristo en el mundo.

FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS  
DEÁN DEL CABILDO DE LA S. J. CATEDRAL DE JAÉN



# EL ARTÍCULO

## EL PASO DE VIRGEN EN LAS CORPORACIONES PENITENCIALES DE BAEZA

(TRANSFORMACIÓN DE LA MENTALIDAD COFRADE, 1939-2009)

La semana santa, como cualquier dimensión de la cultura, no deja de cambiar. Los cambios se producen a muchos niveles y a diferentes ritmos. Así, los períodos que percibimos en ella se suceden a veces con una lentitud que se asemeja a la inmovilidad y a veces se aceleran como en cascada. En el transcurrir de la vida de un cofrade hay así cambios evidentes y otros que, por lentos o sutiles, pueden pasar desapercibidos. No creemos que sea éste el caso de los últimos treinta años en la historia de las corporaciones penitenciales de Baeza. Los que tenemos memoria de ellos, y aún más, los que también recuerdan algunos o muchos de los años precedentes, saben de lo rico en cambios de este último período.

Como aparece en el título, en este artículo sólo aspiramos a tratar una de las dimensiones de esa evolución. Una historia exhaustiva de este período daría para un estudio largo y detallado (que abarcaría aspectos de muy distinta índole) para el que no estamos preparados ni tenemos espacio en esta publicación que amablemente nos acoge. Este artículo sólo quiere ser una aproximación a uno de los aspectos que creemos más revelador de la naturaleza y amplitud de los cambios que ha manifestado la mentalidad cofrade baezana, a través de los años ochenta y noventa del siglo XX y la primera década del XXI: la consideración dada al paso de virgen.

Antes de seguir adelante conviene aquí precisar lo que entendemos por “*paso de virgen*”: aquél en el que la imagen que recibe el culto de mayor rango representa a la Virgen María, Madre de Dios. Hay por tanto en Baeza hoy en día dos pasos que, conteniendo una imagen mariana, quedan sin embargo fuera de la consideración de este artículo: los de *Las Angustias* y *El Descendimiento*. En ambos casos figura una imagen de Cristo que convierte a los dos grupos en “*paso de misterio*” y no en “*paso de virgen*”.

Nos gustaría empezar la materia propiamente dicha de este artículo haciendo referencia a los pasos de virgen que en algún momento de la historia se perdieron y que no han vuelto a figurar en nuestras procesiones hasta la fecha. Dos de ellos pertenecieron a la hermandad de La Expiración. Uno es el paso de virgen destruido en 1936 (y del que hablaremos más adelante) mientras que el otro sería el consignado en el capítulo diecisiete de sus reglas fundacionales (1603) y que debía figurar en la procesión tras el crucifijo: “*al cual ha de seguir la*

*imagen de Nuestra Señora, San Juan y la Magdalena y las otras dos Marías, todas estas figuras juntas en un paso*”. No tenemos datos de su posible hechura más allá del deseo expresado por las reglas, pero caso de haber procesionado resultaría un paso de virgen muy similar al actual presidido por *María Stma. de Villaviciosa* el Sábado Santo sevillano.

Para encontrarnos con el otro desaparecido paso de virgen tenemos que remontarnos a la redacción de los segundos estatutos de la hermandad de Las Angustias (1785) o de La Quinta Angustia. En ellos la corporación de San Pablo (probablemente fundada antes de 1550) deja de realizar la ceremonia del desenclavamiento, en la que un crucifijo articulado era descendido de la cruz y puesto en un sepulcro. En su lugar comienza a procesionar el misterio de la Piedad en la forma que hoy es costumbre. De esta manera, el anterior paso de *soledad* que procesionaba tras el Santo Sepulcro (aunque la advocación de la imagen fuera *Angustias* o *Quinta Angustia*<sup>1</sup>) fue sustituido por una piedad, y así el paso de virgen pasó a ser constituido en paso de cristo.

Pasemos ahora a tratar de historiar cómo hemos llegado, a través de los últimos setenta años, a la actual situación del paso de virgen en la semana santa baezana. Basta tomar la detallada historia de nuestras hermandades de penitencia, encabezada por Rafael Rodríguez-Moñino Soriano<sup>2</sup>, y a través de sus páginas, hacer un rápido inventario de los pasos marianos en la semana santa de preguerra, para darse cuenta de su relativa escasez. Hablamos de ocho pasos de virgen en una nómina de dieciséis hermandades<sup>3</sup>: son los pasos de *Ntra. Sra. de los Dolores* de El Rescate, La Humildad, La Sangre, la Vera+Cruz, El Paso y La Expiración; y los de *Ntra. Sra. de la Soledad* del Santo Sepulcro y de la hermandad del mismo título. Concretando, sólo un cincuenta por ciento de las hermandades penitenciales había optado por procesionar un paso de virgen.

Como puede verse en la relación precedente, y como el propio Rodríguez-Moñino comenta en repetidas ocasiones, históricamente las penitenciales baezanas no parecieron sentir la necesidad de elevar el rango de sus devociones marianas al nivel de individuación que siempre recibieron sus advocaciones pasionistas de Cristo. De hecho, y como nota nuestro autor, las penitenciales de Baeza no dotaron a sus imágenes marianas de advocaciones propias que las individualizaran. Excepción hecha de la advocación de *Soledad* de la hermandad del convento de Santo Domingo, casi todas ellas aparecen en los datos recogidos por nuestra obra de referencia como “*Virgen de los Dolores*” o “*Nuestra Señora de los Dolores*”: casi más referencias iconográficas (explicativas de lo que representan) que advocaciones o nombres propios que identifican e individualizan a una imagen.

Aún más, en el S. XIX y como veremos hasta bien entrado el XX, algunas corporaciones baezanas recurren para configurar sus cortejos procesionales a

1 Creemos poder considerar legítima heredera de aquella primitiva imagen la actual de *María Stma. en su Quinta Angustia* de la hermandad de *El Descendimiento*.

2 RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, CRUZ CABRERA, José Policarpo y CRUZ MARTÍNEZ, Damián: *Historia documental de las cofradías y hermandades de penitencia en la ciudad de Baeza. Año 1997.*

3 Oración en el Huerto, Mandato, Caída, Columba, Rescate, Humildad, Sangre, Vera+Cruz, Lanzada, Paso, Expiración, Descendimiento, Angustias, Sepulcro, Soledad y Resucitado.





imágenes de dolorosa objeto de préstamo entre hermandades, o bien de instituciones eclesiásticas a aquéllas. El caso más llamativo conocido lo constituye el reiterado préstamo de la dolorosa de La Concepción (la actual Soledad) a La Expiración (1830<sup>4</sup>-1842) hasta que ésta hermandad se hizo con la propiedad de una imagen del desamortizado convento carmelita de San Basilio<sup>5</sup>.

Este dato, por sí mismo, sitúa a los pasos de virgen y a las imágenes marianas, no sólo en un nivel devocional inferior al de las imágenes de cristo, sino que casi las despoja de su valor como iconos o símbolos de su hermandad, convirtiéndolas en figuras secundarias e intercambiables: mero comple-

mento al paso de cristo sin que presten valor identificativo alguno al cortejo. En pocas palabras, la cruz de la mentalidad presente.

Otro de los datos, creemos que revelador, de la mentalidad cofradiera de la que hablamos, es la escasez durante la preguerra (cuando no completa ausencia) de fotografías dedicadas a los pasos de virgen<sup>6</sup>. Esto muestra, en nuestra opinión, que en aquel momento los pasos marianos de las penitenciales baezanas atraían menos devoción y exhibían menos ornato, pasos considerados secundarios y menos dignos del esfuerzo (económico) y del interés por retratarlos. De hecho por los testimonios que conocemos, se trataba de muy pequeños pasos, llevados por mínimas cuadrillas de costaleros asalariados (entre 4 y 6 hombres), en los que la imagen mariana procesionaba sin palio, la mayoría o todas ellas con las manos juntas ante el regazo (caso, por ejemplo, de la Fervorosa y posiblemente de La Soledad) y aún vestidas de una manera que recordaba al canon establecido en el S. XVI por la Soledad de *La Victoria* de Madrid<sup>7</sup>.

A la vista de los datos precedentes no necesitamos enfatizar mucho lo diferente que se presenta la situación de los pasos de virgen en 2009:

<sup>4</sup> En el libro de acuerdos de la hermandad (1830) se consigna una comisión: "para traer las imágenes de Nuestra Señora de los Dolores del hospital de la Concepción y San Juan Evangelista de la Vera Cruz".

<sup>5</sup> La misma que continuó procesionando bajo la advocación de Ntra. Sra. de los Dolores hasta su destrucción en 1936.

<sup>6</sup> Sólo puedo mencionar dos fotografías de la preguerra. Una, fechada en 1935, retrata a la hoy Fervorosa, entonces dolorosa de La Sangre. La otra, es una foto de capilla (por lo que no vemos procesionar a la Señora) y recoge al cristo de La Expiración flanqueado por la dolorosa y San Juan.

<sup>7</sup> Obra del baezano Gaspar Becerra fue vestida por la Condesa de Ureña al modo de las viudas nobles castellanas: hábito blanco, toca de religiosa y manto negro. Una de las más conocidas dolorosas que aún muestra este estilo es La Paloma, también de Madrid.

- Para empezar, con una nómina de veinte hermandades de penitencia<sup>8</sup>, hay en Baeza una docena de pasos de virgen, es decir, un sesenta por ciento de las hermandades de penitencia de Baeza procesiona su propio paso de virgen (y eso contando que La Expiración no ha vuelto a recuperar el suyo).

- En el caso de dos de ellas ese paso es el único de la corporación (Fervorosa y Soledad).

- Sólo dos imágenes marianas (Paso y Calvario) usan idéntica advocación (Amargura), de modo que las otras diez tienen todas advocaciones individuales que las identifican y las distinguen entre sí.

- Y, en cuanto a las formas de procesionar, sólo la Vera+Cruz y El Paso se han resistido a cubrir sus pasos de virgen con palio<sup>9</sup>.

El lector estará de acuerdo en el cambio sustancial del panorama del paso de virgen en las penitenciales de Baeza. Y eso que casi nos ceñimos a considerar el número de pasos (absoluto y proporcional al de corporaciones) y las advocaciones propias de las imágenes. El cambio sería aún más llamativo si se hiciera una comparación detallada entre los modos de procesionar y los enseres de las imágenes marianas de preguerra, y el estado actual de las mismas, sus ajueres y pasos.

Pasamos ahora a presentar un intento de periodización (1939-2009) de los cambios que han ido manifestando esa transformación de la mentalidad cofrade en la consideración del paso de virgen:

**1. 1939-1955:** Período de recuperación que coincide con los años de mayor fervor social y apoyo institucional a las hermandades. Vuelven a procesionar las dos dolorosas conservadas tras el año 1936 (*Soledad* y *Fervorosa*) y se recuperan tres de los pasos de virgen desaparecidos (Paso, Rescate y Humildad). Se trata de hermandades preponderantes de postguerra (quizá las que contaban con una devoción más extendida) que además habían conservado su paso de cristo (excepto el Rescate):

**1.1. Vuelve a salir La Soledad (1939).** Según tradición oral escuchada por el autor (y no contrastada) este paso procesionó ya en la semana santa de 1939, portado por las tropas mismas que, pocos días antes, se habían hecho cargo de la plaza a consecuencia de la rendición de la República.

**1.2. Se recupera la dolorosa de El Paso (h. 1943).**

**1.3. Se funda la hermandad de La Fervorosa<sup>10</sup> (1945)** que podemos considerar como la corporación en la que empiezan a cuajar las nuevas consideraciones sobre el paso de virgen: se constituye como procesión exclusivamente mariana<sup>11</sup>, pone en la calle el primer paso mariano de palio del que hay noticia en

<sup>8</sup> Cinco han sido fundadas tras la guerra (Borriquilla, Cena, Misericordia, Buena Muerte y Fervorosa) y una no ha vuelto a ser restablecida (El Lavatorio o Mandato): Borriquilla, Cena, Oración en el Huerto, Misericordia, Buena Muerte, Caída, Columna, Rescate, Humildad, Sangre, Fervorosa, Calvario, Vera Cruz, Paso, Expiración, Descendimiento, Angustias, Sepulcro, Soledad y Resucitado.

<sup>9</sup> La dolorosa de "El Paso", no obstante, tiene un bello palio blanco que ha usado algunos años.

<sup>10</sup> Esta dolorosa ya estaba procesionando tras el cristo de La Salud en los años anteriores a 1945.

<sup>11</sup> Aunque en su titulación y reglas el culto al Stmo. Sacramento ocupe un lugar destacado.

Baeza y adopta, también por primera vez en nuestra ciudad, una advocación que individualiza nominalmente a la imagen y que va más allá de la mera referencia iconográfica (*María Stma. en sus Siete Dolores y Mayor Traspaso*<sup>12</sup>). Otra innovación “*fervorosa*”, pero que no irá más allá del segundo de nuestros períodos, será el paso de costaleros asalariados<sup>13</sup> a las ruedas.

**1.4.** Se recupera la dolorosa de **El Rescate (1947)**: donación a la hermandad de la cual la donante, doña Luisa Vallbona Rubio, se reservó la propiedad hasta 1968. En cualquier caso, la imagen estaba ya disponible al menos en 1944, es decir, antes incluso de la llegada del cristo (1946).

**1.5.** Finalmente, se reincorpora la dolorosa de **La Humildad (h. 1955)**. Imagen que originalmente llevaba las manos juntas (como referimos en las dolorosas de preguerra), más tarde se le talló el nuevo juego de manos separadas (el que tuvo hasta su sustitución en 1988). Ejemplos ambos (cambio de manos, primero, y de imagen más tarde) del cambio de mentalidad experimentado desde entonces.

En conclusión, estamos todavía ante un período casi meramente continuador de la situación de preguerra en el que continúan manifestándose similares rasgos de mentalidad: como vimos, la dolorosa de El Rescate estaba ya en Baeza varios años antes de la llegada de la imagen titular de Cristo; sin embargo, ninguno de estos años sus hermanos realizaron estación de penitencia con ella. Al contrario, la propietaria de la imagen la prestaba a la cofradía de La Humildad que procesionaba ya en los primeros años cuarenta al haber podido conservar su imagen de Cristo<sup>14</sup>. Contra este telón de fondo La Fervorosa, sin embargo, empieza a marcar la tónica de lo que serán las fases tercera y cuarta de esta evolución; pero, como vamos a ver, permanece en ello sola hasta 1963.

**2. 1956-1985:** Periodo valle, o años de **ralentización** en la creación de pasos marianos; todavía no aparece ninguno de nueva creación, sólo se recuperan pasos perdidos; y todos ellos, los aparecidos en este período y los que no iban a ruedas en el período anterior, acaban procesionando de este modo mecánico:

**2.6.** Recuperación del paso de virgen en **La Caída (1963)** perdido desde que la hermandad abandonó el convento de San Basilio (1836) y que, por tanto, no procesionaba en años anteriores a 1936. Ahora se recupera siguiendo las formas introducidas por La Fervorosa: paso de palio y advocación identificadora (*María Stma. de Gracia y Esperanza*<sup>15</sup>).

12 *Advocación muy similar a la de la dolorosa sevillana de El Gran Poder (María Stma. del Mayor Dolor y Traspaso). No en vano, uno de los miembros fundadores de La Fervorosa, D. Ramón Mola Cruz, conocía de primera mano la entonces corporación de San Lorenzo y había llegado a tomar parte en su estación de penitencia.*

13 *Al menos la dolorosa de El Rescate (en su procesión y prestada a La Humildad) y La Fervorosa mientras procesionó con La Sangre, seguían yendo a hombros de costaleros asalariados. No podemos precisar si ese era el caso, durante este período, de La Soledad o El Paso. Suponemos que la virgen de La Humildad empezó ya procesionando a ruedas.*

14 *Es posible que esta imagen mariana llegara a procesionar dos veces durante algunas semanas santas posteriores: una vez en el cortejo de El Rescate y otra en el de La Humildad.*

15 *Tanto la advocación como las formas y el estilo del palio tienen claros referentes en hermandades “de capa” sevillano-trianeras. Esto siempre nos ha extrañado en una hermandad que tanto en túnicas como en paso de cristo ha sabido mantener formas sobrias y decimonónicas.*



**2.7. La Vera+Cruz** recupera su paso mariano (1982)<sup>16</sup>. Sin embargo, se resiste a seguir el ejemplo del palio e innova dentro del círculo cofrade baezano con la elaboración de un paso de soledad (cruz vacía tras la Virgen). Muy pronto empieza a transformarlo con la adquisición de la imagen de San Juan (1988) y la hechura de nuevo trono a costaleros (1989-1990) rasgo que pertenece ya al período siguiente, como veremos.

Estamos ante un largo período de dilación en la recuperación de los pasos de virgen. Aún dos de las corporaciones que procesionaban paso mariano antes de 1936 no han dado muestras de intentar su recuperación: el Santo Entierro (que tardará cincuenta y cinco años) al procesionar en préstamo mientras tanto la imagen de *La Fervorosa*, aún continua-

ba reviviendo una práctica heredada de la mentalidad cofrade decimonónica; por otro lado, la Expiración al día de hoy continúa sin procesionar su paso de virgen. No obstante lo dicho, hemos de resaltar que la aparición del paso mariano de La Caída (y cerrando el período el de la Vera+Cruz) se anticipa a una práctica que va a definir el tercero de nuestros períodos: la elaboración o transformación del paso mariano como manera de reforzar y ampliar la presencia de una corporación dentro del conjunto de las hermandades pasionistas.

**3. 1986-1998:** Periodo de **multiplicación y renovación** del paso de virgen. Aparecen cuatro nuevos pasos junto a la recuperación de otro más de los perdidos en 1936 (Sto. Entierro). Forma parte también de los cambios de este período el modo de portar los pasos: la práctica totalidad de los nuevos y todos los aparecidos en los períodos anteriores pasan o vuelven ahora a ser portados a hombros<sup>17</sup>:

**3.1. La Columna** abre este período estrenando (1986) el primer paso de virgen del que hay noticia en la corporación<sup>18</sup>.

16 *La hermandad crucera tarda cuarenta y seis años en volver a procesionarlo. Durante este tiempo dedica su atención a la recuperación de la imagen del Cirineo, al mejoramiento del ajuar y el trono del cristo y, finalmente, a la realización de un nuevo paso para la alegoría de la Santa Cruz. Signos, en nuestra opinión, de que en la mentalidad de sus hermanos el paso mariano no contaba, ni durante estos años, ni probablemente en los años previos a 1936, con una devoción realmente sólida como la que sí tiene hoy en día.*

17 *La Soledad vuelve a hombros en el año 2000; la dolorosa de El Paso por unos años a partir de 1995; La Fervorosa en 1987; la virgen de El Rescate en 1992; y las de La Humildad y La Caída en 1993.*

18 *Creemos nuestro deber señalar que el pistoletazo de salida al gran período innovador que hemos vivido en el mundo cofrade baezano, desde los años ochenta, lo dio doblemente la corporación de El Salvador: con su revolucionario paso de palio y previamente con la salida a andas de su paso de cristo en 1982.*



**3.2. El Santo Entierro** también recupera finalmente (1990) su paso mariano<sup>19</sup> (que en los últimos años ha vuelto a ser procesionado a ruedas).

**3.3. El Calvario** abandona la procesión conjunta con la Vera+Cruz y confirma su voluntad de adquirir estatus de corporación completamente independiente, con la adquisición de su propio paso de virgen (1990). El único nunca llevado a hombros hasta la fecha.

**3.4. La Santa Cena** bendice su imagen mariana en 1993, si bien la talla ya estaba en posesión de la hermandad en 1989 y (como se dice más adelante) no procesionó por primera vez hasta el año pasado de 2008.

**3.5. La Borriquilla** completa su procesión con el paso mariano coincidiendo con el cuadragésimo aniversario de su fundación (1998).

En este tercer período es cuando realmente empieza a manifestarse de manera clara y extensa la nueva mentalidad y el nuevo estilo de paso de virgen (que hasta entonces sólo había tenido los prólogos de los que hablamos más arriba): el paso mariano aparece como un elemento material que realza y define la presencia de sus hermandades, y que por tanto muestra en las corporaciones que emprenden su ejecución una voluntad de marcar o de adquirir un ser y un espacio propios en el mundo cofrade baezano.

Siguiendo en esta misma línea, y también en estos años, hemos de contar también con otro nuevo patrimonio material e inmaterial de los pasos de virgen. Dentro del primero consta la sustitución de la imagen de dolorosa de la hermandad de La Humildad (1988); y dentro del segundo, los cambios en las advocaciones de imágenes preexistentes: la de El Rescate (1984) y la de La Humildad (1994) que respectivamente abandonan la titulación genérica de los dolores por sus advocaciones de *María Stma. de la Trinidad* y *Ntra. Sra. de los Dolores del Rosario*.

**4. 1999-2009:** Período de **consolidación y enriquecimiento** de los pasos de virgen: no ha habido incremento en la nómina de pasos marianos, pero son muchos los enseres y elementos del ajuar de sus imágenes realizados en esta última década. Su relación detallada nos daría idea de la magnitud alcanzada por el paso de virgen en las corporaciones baezanas<sup>20</sup>. A modo de muestra referimos aquí los tres hechos de mayor envergadura dentro de nuestro ámbito de atención:

- La primera salida procesional del palio de la Santa Cena (2008) completado a lo largo de este período (por el momento la última incorporación a la nómina de pasos de virgen).

- El cambio de horquilleras a costaleras y la inclusión del palio en el paso mariano de **La Borriquilla (2009)**.

<sup>19</sup> Desafortunada nos ha parecido siempre la elección de advocación para la nueva imagen de la Señora. La única que conserva hoy día la tradicional denominación marcadamente iconográfica de los Dolores, es sin embargo titular de una corporación a la que su advocación original de Soledad dio nombre por unos trescientos años. En nuestra opinión, es ésta (como bien se pensó allá por 1550) y no otra, la advocación más apropiada para esta imagen que acompaña a un cristo yacente.

<sup>20</sup> Un estudio exhaustivo debería incluir el catálogo completo de todos estos objetos de culto, incluyendo su precio y el porcentaje que éste supuso en el presupuesto vigente de la hermandad. De esta manera podríamos acercarnos a la importancia efectiva que este aspecto podía tener en la mentalidad de los cofrades.

- Y, la extensa reforma del trono de la virgen de la **Vera+Cruz (2009)** que añade un canasto sobre su respiradero y anuncia la decoración de aquél con un ambicioso programa iconográfico mariano a completar en años próximos.

Estos últimos datos, junto a otros tantos que no tenemos espacio para mencionar, pueden de hecho marcar el comienzo de un nuevo período: pasados los años de acción y experimentación en un campo tan nuevo para las hermandades baezanas como era el paso de virgen, y en el que tantas veces ha parecido más importante hacerse con objetos que patrocinar calidad y diseño, parece que finalmente se está haciendo hueco a una reflexión que nos traiga los enseres y elementos de ajuar que realmente posean el simbolismo apropiado, y cuya presencia acabe definiendo una personalidad y un estilo propio en cada una de nuestras cofradías.

JOSÉ FRANCISCO GARRIDO LEMUS

*Marquetería y Cerámica*  
**Cózar**

*Exposición permanente de Cuadros y Cerámica*  
*Artículos de recuerdo - Barras para Cortinas*

Portales Alhóndiga, 4 y 5 - Telf. 953 740 823

Alojamiento Rural

*La Casa del Seise*

**Casa del Siglo XVIII totalmente rehabilitada en pleno casco histórico. El alojamiento ideal para venir en familia a Baeza.**

info@lacasadelseise.com - www.lacasadelseise.com

C/. Conde Romanones, 9 (En pleno casco histórico)

Telf. y Fax: 953 740 823

666 327 862





## EL MUSEO

### LA CORONA DE PLATA ANTIGUA DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA



“Los soldados lo llevaron dentro del palacio, es decir, al pretorio, y llamaron a toda la cohorte. Le vistieron de púrpura y, trenzando una corona de espinas, se la ciñeron.” (Mc 15,16-17).

Así es el relato evangélico de la coronación de espinas de Nuestro Señor Jesucristo. Lo encontramos también en Mateo y Juan, no en Lucas. En los tres evangelistas el hecho no puede ser más claro, más simple ni más cruel.

He aquí el origen de las coronas de espinas en las imágenes de Jesús después de su comparecencia ante Pilatos. Unas veces con la crudeza de las espinas reales y otras dulcificadas por la piedad de los devotos, con preciosas piezas de oro y plata. Este es el caso de la corona de espinas de plata de la Hermandad y Cofradía Perpetua de Jesús Nazareno de la Caída y María Santísima de Gracia y Esperanza.

La corona es un modelo del siglo XVIII, por lo tanto muy cercana a la fundación de la cofradía (1698), incluso pudiera ser la primera que luciera en procesión el Cristo de la Caída. Se ha conservado por encima de todos los avatares para gozo de los baecanos.

Su factura es bastante correcta y sencilla, para no llamar la atención sobre las sienes de tan serena y delicada imagen del barroco granadino. La corona no distrae, simplemente ciñe, ajusta el pelo natural para que no se venga a la cara de

la imagen y completa la figura del Nazareno caído. No concebimos a Jesús de la Caída con otra corona distinta.

Imita en su simbolismo a las coronas ovales que se colocaban a los vencedores de batallas, de elementos vegetales como ésta. Aunque su confección y colocación sobre la cabeza del Cristo responde al desprecio y la mofa de unos soldados romanos, contagiados por el comportamiento hostil del pueblo.

Se compone de una canastilla entrelazada por dos tallos ondulados que, colocados en sentido contrario, dan lugar a círculos. El perímetro es de 66 cm. y la altura de 7 cm. A lo largo de los tallos aparecen hojas ovaladas muy elementales y de su base parten espinas hacia fuera, algunas perdidas o mutiladas.

No se puede apreciar a que rama de arbusto imita. Antes bien que al del espino, del que son propias las espinas, se asemeja al de la espina santa, cuyas púas también reciben el nombre de espinas, y a las que su calificativo de santas les otorga una tradición sagrada.

Un arco atraviesa diametralmente y de frente la cestilla de espinas para sostener las potencias o rayos de luz, que en las imágenes de Jesús son tres. Su altura desde la frente a la cima de la potencia central es de 28 cm.

Los tres haces de las potencias parten de unas bases redondeadas, con motivos florales cincelados y grabados, como parte de las mismas potencias. Cada haz consta de una lanza central puntiaguda y triangular y dos rayos de sol o de luz a ambos lados.

En líneas generales está bien conservada, aunque presenta señales de reparaciones en distintas épocas a base de remaches, piececitas soldadas y soldaduras de plata. Aparece restaurada y limpia.

No hemos encontrado en la corona, punzón alguno que nos oriente sobre el orfebre o ciudad en la que se realizara.

JUAN TOMÁS CEJUDO LORITE



# EFEMÉRIDES

## CELEBRACIONES COSTALERAS DE 2009

En este breve apartado del Cuaderno intentamos llamar la atención sobre acontecimientos, algunos pueden parecer de menor calado, pero son muestra evidente de la constancia en el esfuerzo cofrade por parte de nuestras hermandades.

Para este 2009 que nos toca vivir, contamos con cuatro efemérides dedicadas a, tal vez, el mayor de esos esfuerzos, el que realizan los costaleros y horquilleros:

En el año 1984, la Cofradía del Stmo. Cristo de la Salud, *“La Sangre”*, siguiendo los pasos iniciados pocos años antes por las de *“Las Escuelas”* y la Columna, transforma su antiguo paso, verdadera reliquia de los portados por costaleros antes de 1936, y lo adapta para ser llevado por horquilleros. Se cumplen este año pues, 25 desde aquella magnífica gesta, que ha encontrado continuidad gracias a la intensa veneración de los hermanos y la apuesta decidida de las sucesivas Juntas de Gobierno. Un cuarto de siglo creciendo como hermandad y alcanzando nuevas metas, hacen de los horquilleros de la Sangre verdaderos motores de veneración sincera, refrendando y enaltecendo, con su revelador mensaje de fe, la secular historia de una de las más antiguas cofradías de la ciudad.



Las otras tres conmemoraciones costaleras a las que haremos referencia nacieron el mismo año, el de 1989, fecha crucial en el afianzamiento de la recuperación del aporte humano a nuestras estaciones de penitencia. Sin embargo, también fueron los momentos en los que ya se hizo palpable, desafortunada y definitivamente, la falta de criterio unificador y de respeto histórico en cuanto a las formas de portar los pasos en Baeza.

El Miércoles Santo de aquel año, desde la iglesia del Salvador, iniciaba su extraordinaria andadura devocional y costalera, Nuestra Señora de la Salud, Amargura y Esperanza o, como todos



la conocemos, la Virgen de las Lágrimas. Efectivamente, la congregación de la Columna, ponía en la calle, por vez primera, a la preciosa dolorosa de Álvarez Duarte, cargada bajo palio por costaleros a la manera sevillana, es decir, sobre la cerviz y ayudados por un costal; hasta hoy el único paso portado de esta manera en Baeza. La decisión, más allá del increíble éxito obtenido y mantenido hasta nuestros días, fue *“extraña”*, ya que provenía de una de las primeras cofradías en utilizar el sistema de andas exteriores que procesionó el trono del Señor, hasta 2007, cuando realiza su actual paso de misterio, portado, ahora sí, por costaleros a la manera tradicional. Difícil ha sido el camino en estos 20 años de andadura de los costaleros de Las Lágrimas,

debido especialmente a unas dimensiones del respiradero demasiado pequeñas, obligadas para poder salir por la escasa puerta del templo parroquial. Aún así, cada tarde-noche de Miércoles Santo, la dolorosa de la Columna realiza una impecable estación penitencial y, con el tiempo y la experiencia que atesoran sus hermanos, es un verdadero placer contemplarla por las calles de Baeza.

La sobriedad de la Madrugada del Viernes Santo ha sido siempre una constante histórica en Baeza. Antiguamente el Nazareno de *“El Paso”* y con posterioridad y hasta nuestros días, la Vera Cruz, han promovido unos desfiles procesionales dotados de enorme simbolismo e intimismo devocional. En 1989, la decana de nuestras penitenciales, primera en recuperar dos años antes (1987) a los costaleros tradicionales, prepara el paso de su dolorosa para ser cargado por hermanos. Con el tiempo, la inicial cuadrilla de hombres es sustituida por otra de hermanas, y hoy no es extraño encontrar personas de ambos sexos bajo sus trabajaderas. El paso de la Virgen de la Aurora, acompañada por San Juan, a los pies de una cruz desnuda, está siendo modificado y enriquecido en 2009 y, aunque su, tal vez, excesivo tamaño no va a menguar parece que se ha estudiado el asunto de forma que esta ampliación no eleve el peso, para no aumentar el esfuerzo de la cuadrilla, ya de por sí generoso. Han sido 20 años también de enorme trabajo y de una realidad consagrada que ha llevado a este paso a ser uno de los mejor considerados de entre los que caminan en nuestra Semana Mayor.

El tercero y último de los aniversarios que comentamos es el de los hermanos del trono del Santo Entierro de Cristo. La decisión asumida por la Junta de Gobierno de esta cofradía fue, sin duda, una de las más complejas de tomar



en 1989. Por un lado el bello y original trono de catafalco que utilizaba desde 1962 no podía ser adaptado, sin una modificación radical, para ser portado a costaleros; por otro, el interés y aprecio por este paso, entre otras cuestiones, prevaleció sobre la idea de realizar uno nuevo, lo que definitivamente llevaba a la hermandad a adaptarlo para ser portado por hermanos sobre andas a la manera “malagueña”. La gran cantidad de horquilleros necesaria para llevar un trono tan grande iba a mermar el no muy numeroso guión de nazarenos de la hermandad. Sin embargo, se logró la casi milagrosa hazaña, que ha llevado a los hermanos del Santo Entierro a poder celebrar, con todo merecimiento, éste su Vigésimo Aniversario de horquilleros.

Como hemos venido defendiendo desde “*El Capirote*” y como ya están considerando otras congregaciones, el sistema de costaleros tradicionales está resultando el más idóneo para portar nuestras sagradas imágenes. La cofradía del Sepulcro, desafortunadamente, no pudo mantener su paso de palio sobre andas debido a la escasez de personal y, tras algunos años de enorme esfuerzo, hubo de volver al uso de las ruedas. Otras cofradías, con idéntico problema, han decidido el cambio de sus andas a costaleros, aunque ello incluso les haya supuesto el encargar nuevos pasos acordes a las nuevas necesidades. Dentro del absoluto respeto a las decisiones tomadas por los gestores de nuestras cofradías, desde la tertulia siempre apoyaremos las iniciativas encaminadas a conservar nuestras imágenes sobre hombros de sus hermanos y hermanas y, por ello, felicitamos de corazón a las cuatro hermandades aquí reseñadas y a sus costaleros y horquilleros, por la constancia demostrada en todos estos años, derrochando generosidad penitencial y haciéndonos vibrar con su piadoso y fiel esfuerzo.

EL CAPIROTE

