



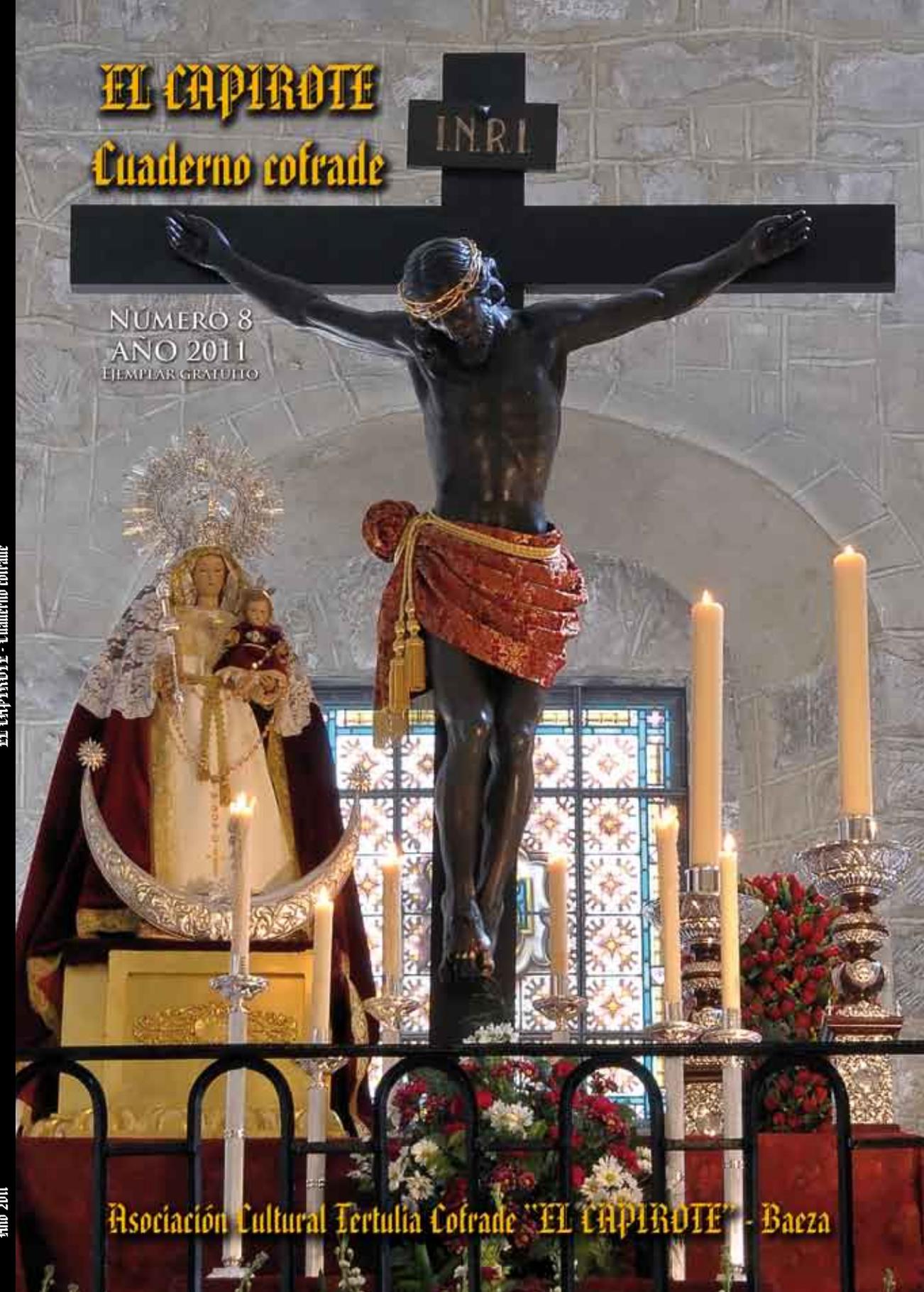
*Baeza, Ciudad Patrimonio de la Humanidad
Semana Santa Declarada de Interés Turístico Nacional*

EL CAPIROTE

Cuaderno cofrade

INRI

NUMERO 8
AÑO 2011
EJEMPLAR GRATUITO



EL CAPIROTE - Cuaderno cofrade

Año 2011

Asociación Cultural Tertulia Cofrade "EL CAPIROTE" - Baeza

Financiación Inmobiliaria



casas que se venden solas.com

cuotas adaptadas a ti

¡soy un chollo!

financiación hasta el 100% + los gastos**

con CajaGRANADA es muy fácil



piso de ciudad - casa con jardín - casa en la playa - viviendas pareadas

conócelas

www.casasquesevendensolas.com

INFÓRMATE EN TU SUCURSAL - 958 244 500

* Consulta condiciones en tu sucursal. Sujeto a las normas de concesión de CajaGRANADA.
** Para los productos Hipoteca 100 y Plan Maxi. Se consideran incluidos los gastos inherentes a la compra de vivienda (inscripción, registro e impuestos), la comisión de apertura del préstamo y la prima del primer año del seguro de incendios obligatorio. Consulta condiciones en tu sucursal. Sujeto a las normas de concesión de CajaGRANADA.



Marquetería y Cerámica Artículos de recuerdo
 Barras para Cortinas
Cózar Exposición permanente de Cuadros y Cerámica

Portales Alhóndiga, 4 y 5 - Telf. 953 740 823

Alojamiento Rural
La Casa del Seise
 Casa del Siglo XVIII totalmente rehabilitada en pleno casco histórico. El alojamiento ideal para venir en familia a Baeza.

info@lacasadelseise.com - www.lacasadelseise.com
 C/. Conde Romanones, 9 (En pleno casco histórico)
 Telf. y Fax: 953 740 823 / 666 327 862

Fontanería Calefacción Aire Acondicionado

ANCLISUR

C/. Santo Domingo Savio, s/n Úbeda
 Teléfono 953 793 782

Los Arcos Restaurante

Teléfono 669 769 336
 BAEZA (Jaén)

Mesón II Restaurante La Gondola

Comidas de Empresa etc...
 Comuniones Bautizos
 Carnes a la brasa

Portales Carbonería, 13
 23440 BAEZA (Jaén)
Telf. 953 742 984

Reuniones sociales
 Bautizos
 Comuniones

La Almazara
 IDEON - RESTAURANTE

PIERNECILLA DE CHOTO
 ENSALADA DE NARANJA
 CON BACALAO

Platos elaborados con aceite de oliva

Gaspar Becerra, 8 (Junto Ayuntamiento)
 Telf.: 953 741 650
 23440 Baeza (Jaén)



Foto: Juan M. Salido

"EL CAPIROTE"



Cuaderno Cofrade nº 8
Cuaresma 2011

EJEMPLAR GRATUITO

PORTADA

PEDRO NARVÁEZ MORENO

El Santísimo Cristo de la Yedra y Nuestra Señora del Rosel en el Altar Mayor del Santuario de la Yedra. Su cofradía cumple este año su Sexto Centenario. Seis siglos de devoción que ha sido transmitida de generación en generación a través del tiempo. El austero y negro crucificado de Ruiz Olmos, volverá a procesionar por las calles de Baeza, para conmemorar este feliz y único acontecimiento.

CONTRAPORTADA

ISABEL CRUZ MARTÍNEZ

Tarde eucarística. El paso del Santísimo Cristo del Amor traspassa el umbral de la puerta catedralicia para recordar a Baeza el más grande Misterio de nuestra Fe. Vestido de Sacerdote Eterno y rodeado de sus discípulos elegidos, se quedará para siempre con nosotros bajo las especies consagradas del pan y el vino.

EDITA

Asociación Cultural Tertulia Cofrade "El Capirote" Baeza (Jaén)
Registro General de Asociaciones. Sección 1ª, nº 3141 - C. I. F. G- 23570278
email: elcapirotebaeza@terra.es

DIRECCIÓN

Damián Cruz Martínez

REDACCIÓN

Sebastián Cabrera Checa
Nazario Gutiérrez Martínez
Ventura Salazar García

COLABORADORES GRÁFICOS

Francisco Galiano Cabrera
Isabel Cruz Martínez
José María Cruz Martínez
José Delgado Muriel
José García Checa
Juan Pablo Mola García-Galán
Pedro Narváez Moreno
Javier Ruiz Olivera
Juan Miguel Salido Salido
Baltasar Ruiz Rus

DEPÓSITO LEGAL

J - 202 - 2010

DISEÑA E IMPRIME

Blanca impresores, S. L.
Pol. Ind. "Llanos del Valle" Calle A, nave 35
T. 953 19 11 02 - F. 953 08 83 00
www.imprentablanca.com





Sumario

Foto: Francisco Galiano

- 
- 3 Editorial
 - 7 "El Capirote 2011" Cartel de Semana Santa
 - 10 Artistas de la Pasión - Fernando Curiel Palomares
 - 15 La Poesía de la Pasión - Juan Cruz Cruz
 - 16 La Reliquia - José Raúl Calderón Peragón
 - 19 La Semana Santa en la Red: www.semanasanta-cordoba.org
 - 24 Pregón del Costalero - Luis María Salazar García
 - 27 Premios Ovación de Gala 2010 - El Capirote
 - 41 La Música en la S. Santa - D. Juan Manuel Cuevas Herrera
 - 44 Cuaderno de Opinión - D. Antonio Garrido Almonacid
 - 46 "La Trabajadera" - Fernando Lucena Ponce
 - 48 La Pasión según Guatemala - Edgar Arnoldo Cabnal Santa Cruz
 - 53 "Capirotazos" y "Ovaciones"
 - 58 Esencias Cofrades - Sebastián Cabrera Checa
 - 60 Nuestra Memoria en Imágenes - Fernando Viedma Puche
 - 62 Cruz de Guía - Rvdo. Sr. D. Francisco Carrasco Cuadros
 - 74 "El Artículo" - José Francisco Garrido Lemus
 - 82 Efemérides - Nazario Gutiérrez Martínez
 - 85 El Museo - Juan Tomás Cejudo Lorite

Editorial

LA REDACCIÓN

Queridos y apreciados lectores, la Tertulia “*El Capirote*” os presenta su VIII Cuaderno Cofrade, una publicación que ha venido creciendo y ganando seguidores en muchos lugares a los que, si no en el formato impreso, dada la obligada escasez de ejemplares que nos podemos permitir editar, sí en el de formato digital que remitimos a toda España y a numerosos países en los que contamos con amigos y colaboradores cofrades. Uno de ellos, *Edgar Cabnal*, nos acerca en este número una Semana Santa con enorme personalidad y con la que nos unen profundos vínculos históricos, además de una fe común, la de Guatemala.

Como siempre, contamos con las secciones fijas, de colaboradores asiduos, y otras cuyos trabajos se van encargando a nuevos cofrades que nos traen experiencias y opiniones diferentes y enriquecedoras. Entre las secciones fijas encontramos una parte dedicada a narrar los acontecimientos de los que ha sido protagonista la Tertulia. Entre ellas destacan la referida a los premios de Semana Santa o la tan esperada como criticada de Capirotazos y Ovaciones, enseña de esta publicación. También la dedicada a nuestro Cartel cuya redacción viene desde ahora de manos de uno de nuestros nuevos redactores, *Ventura Salazar*. Tan sólo comentar que nos enorgullece el éxito obtenido por el cartel de 2011 y que ha superado todas nuestras expectativas. El imaginero *Dubé Herdugo* es el elegido por *Fernando Curiel* para su sección sobre los artistas cofrades. Las vitrinas de nuestro particular “*Museo*” cofrade se llenan de terciopelo y oro ante la descripción que teje *Juan Tomás Cejudo* sobre la imponente capa del Ecce Homo de la Humildad y “*La Parca*” se convierte en lúgubre esencia de la muerte de Cristo en Baeza, de la siempre emotiva pluma de nuestro compañero *Sebastián Cabrera*.

A la familia Viedma-Montoro tenemos que agradecer en este año 2011 varias cosas. La primera el nuevo regalo que *Fernando Viedma* nos hace en su sección sobre las imágenes de nuestro pasado y que este año nos congrega ante el desaparecido paso de la hermandad de “*El Lavatorio*”, la única no reorganizada en Baeza tras la Guerra Civil. A su esposa, *Pepi*, son exiguas las palabras que podemos expresar en reconocimiento a la extraordinaria presentación que realizó de nuestro cartel, a las que debemos unir nuestro caluroso agradecimiento por cedernos, para su utilización como sede social, un inmueble de su propiedad. Finalmente, tras más de



una década solicitando a las instancias públicas un lugar digno donde poder reunirnos y llevar a cabo nuestros actos, ha tenido que ser la generosidad de *Pepi* y de *Fernando* la que haya colmado este anhelo, por lo que siempre estaremos en deuda con ellos.

Seguimos con textos que nos traen la Semana Santa cordobesa a través de la Red de redes, de la mano de *Manuel Lozano*; los versos de Alonso de Bonilla que vuelven a hacernos sentir orgullosos de su baezanía, pareja a la del sabio profesor *Juan Cruz*, que nos los recoge en un ramillete de reflexiones sobre la cruz del Redentor. *Nazario Gutiérrez* nos introduce en dos “*efemérides*” de gran calado: El VI Centenario de la Cofradía de la Yedra (1411-2011), decana de nuestras hermandades y a cuya conmemoración hemos querido dedicar nuestra portada; y el XXV Aniversario de la llegada a Baeza de la Virgen de Las Lágrimas, acontecimiento

de meridiana importancia en la recuperación de la veneración mariana de nuestras penitenciales.

Dos sacerdotes nos ofrecen sus textos en este ejemplar. Por un lado *Luis M^a Salazar* que nos relata parte de su experiencia como pregonero del costalero baezano del año pasado y que reclama de los costaleros que saquen a Cristo a la calle para que Él se encuentre con su gente. A los costaleros pide también desde “*La Trabajadera*”, *Fernando Lucena*, un compromiso, no sólo piadoso sino racional, entendiendo que para cumplir con el venerable cometido de portar a las imágenes hay que prepararse debidamente en todos los sentidos. El otro sacerdote, *Francisco Carrasco*, Capellán Universitario de Jaén, cofrade y cercano a los sentimientos de la juventud, nos trae un valiente artículo lleno de coherencia, de esperanza y de proyectos de futuro, sin duda, no pasarán estos párrafos desapercibidos a nuestros cofrades por su gran actualidad y por sus interesantes propuestas.

Incide en el tema del compromiso de los cofrades con la iglesia y con su misión evangelizadora el protagonista de nuestro “*Cuaderno de Opinión*”, *Antonio Garrido Almonacid*, destacado cofrade baezano cuyos puntos de vista cuentan con el rigor de una persona de profundas creencias y denodado esfuerzo por mantener la celebración pasionista dentro de los cauces religiosos que nunca debe perder.

Tal vez, cuando presentemos esta publicación ya haya visto la luz un trabajo discográfico patrocinado por la web: Fuensaco Bandas y en cuyo libreto hemos colaborado desde “*El Capirote*”, promocionando la Semana Santa de Baeza. “*Pasión Fuensaco*” es un proyecto, una ilusión de *Juan Manuel Cuevas*, al que solicitamos su colaboración para la sección de la Música en la Semana Santa. En ella, nos relata sus sentimientos como músico de banda y los motivos que le llevaron a fundar una web al servicio de todos los músicos cofrades. A él, y a todas las bandas y agrupaciones que colaboran en el CD, nuestro incondicional apoyo y nuestra admiración por su trabajo.

Quisiéramos finalizar con los dos últimos textos que incluimos. De un lado, el prestigioso jurista y cofrade *José Raúl Calderón*, que ya nos deleitase con una excepcional



conferencia sobre el proceso judicial a Cristo en la antesala de la entrega de nuestros premios, nos muestra datos de dos reliquias relacionadas con la Pasión. Por un lado la Escala Santa, la escalera que, situada en el Pretorio de Pilatos, hubo de utilizar Jesús en el transcurso de su “juicio” romano y que Santa Elena mandó trasladar a Roma donde se convirtió en una de las reliquias más importantes de la cristiandad. Por otro lado, la enigmática “lanza de Longinos”, aquella que atravesó el costado del Hijo de Dios y cuya parte principal parece estar en el mismo Vaticano.

El último artículo que traemos a colación en este editorial es el que José Francisco Garrido nos entrega en una primera parte, y que narra a la luz de nuevos e importantes datos, tanto documentales como de narraciones de personas que vivieron los acontecimientos en primera persona: la historia de la cofradía del Calvario, tras su excisión de la Vera Cruz. A la espera de la segunda parte, en la que el autor del texto analizará estos datos y sus consecuencias en el pasado, presente y futuro de la hermandad, recibimos este texto histórico que debe situarse por méritos propios como fuente documental en la que basar cualquier escrito futuro relativo al Calvario y sus antecedentes como Vera Cruz, el Cristo de las Gracias o “La Lanzada”.

Queridos lectores, esta publicación, de distribución gratuita, es posible gracias al trabajo de los articulistas mencionados, al que hay que unir también el de todos nuestros colaboradores gráficos. A ellos y ellas se debe una buena parte del éxito de la revista. Sin embargo, sería de todo punto imposible que estuviera en sus manos sin la aportación de nuestros patrocinadores. La directiva de “El Capirote”, decidió en diciembre de 2010, recompensar la constancia de aquellos establecimientos que han venido colaborando económicamente con nosotros. De esta forma, realizamos unos sencillos recuerdos de agradecimiento que se entregaron a los que llevan más de cinco años apostando por esta publicación. En años sucesivos irán alcanzando esa modesta, aunque sincera, distinción otros colaboradores a los que se une en 2011 uno nuevo el Restaurante “Los Arcos” al que acogemos con la esperanza de no defraudar sus expectativas y al que damos la bienvenida.

La Tertulia Cofrade “El Capirote” desea dedicar esta publicación de 2011 a la juventud, y especialmente a la juventud cofrade de Baeza. Nuestros jóvenes y pequeños cristianos, como todos los del mundo, son nuestra mayor esperanza. Muchos de ellos vendrán desde lugares remotos, el próximo mes de agosto, a reunirse en Madrid con el Santo Padre Benedicto XVI y alzarán al mundo sus voces pidiendo paz, amor, concordia y respeto para nuestra fe. En nuestras páginas centrales serán este año protagonistas y estandarte de estas Jornadas Mundiales de la Juventud en las que hermandades de toda España estarán presentes para gritar al mundo que Jesús y su bendita Madre se hayan en lo más profundo de nuestros corazones y que nadie será capaz de arrancarlos de ahí.





“EL CAPIROTE” HACE
ENTREGA DE LAS
ACREDITACIONES DE
“ESTABLECIMIENTO
COLABORADOR”
A LOS PATROCINADORES
QUE LLEVAN MÁS DE CINCO
AÑOS INTERVIENIENDO EN EL
CUADERNO COFRADE.



Foto: Francisco Galiano

“EL CAPIROTE” 2011

CARTEL DE LA SEMANA SANTA

Como viene siendo habitual, “*El Capirote*” inició un cofrade con el acto público de presentación de su conmemorativo de la Semana Mayor baezana. Dicho acto tiene lugar en torno a la festividad de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, como modo de encomendarse a la protección de la Santísima Madre de Dios, así como de brindar un modesto homenaje a tan excelso dogma de fe. Con tal motivo nos reunimos en el Auditorio del Antiguo Monasterio de San Francisco, a las 20:45 horas del martes, 7 de diciembre de 2010. Precisamente con una invocación inmaculista comenzó su intervención inicial Nazario Gutiérrez Martínez, Vicepresidente de la Tertulia, que actuó como maestro de ceremonias. Recitó al efecto un bellísimo poema de Víctor Manuel Arbeola, cuya primera estrofa reza así:

Dios te salve María,
Por la luz de la luz transfigurada.
Dios te llena y te guía
Y el fruto de tu vientre en tu mirada.
Dios te salvó, María.
Te llenó de su fuerza complaciente,
como el fuego del sol llena la aurora,
como el agua la fuente.
Maduró con su luz y su ternura
El fruto de tu amor y de tu vientre.

Los miembros de la Junta Directiva de la Tertulia acordaron que el cartel de la presente edición tuviera como motivo central una expresiva fotografía firmada por *Pedro Narváez Moreno*, con un primer plano del rostro de *Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Caída*, titular de la Cofradía homónima, junto a *María Santísima de Gracia y Esperanza*. Debe reconocerse que este cartel se aparta de la tónica general de ediciones anteriores, ya que la instantánea no fue tomada durante el desfile procesional de la Cofradía, en la noche del Miércoles Santo, sino en la soledad y el recogimiento de su templo: la Iglesia de Santa María Magdalena, donde las Agustinas Recoletas custodian durante todo el año, con amor y cuidado sin par, esta singular joya de la imaginería andaluza. Ahora bien, la excepcional expresividad de su rostro sintetiza por sí sola la entrega total de Cristo en su Pasión, invita al fervor de manera sumamente eficaz y justifica su presencia en un cartel de esta naturaleza sin necesidad de elementos adicionales.

Tras glosar la calidad artística de esa imagen de Cristo, Nazario Gutiérrez presentó al autor de la fotografía, de quien comentó su amplia trayectoria profesional, cuajada de distinciones y premios. No puede dejar de destacarse el hecho





de que ésta es la sexta ocasión en que una obra de Pedro Narvéez es seleccionada para el cartel de la Tertulia “*El Capirote*”, que reconoce así los excepcionales méritos de este artista. Fue el propio autor quien descubrió el cartel, que mostraba a todos los presentes, con impactante detalle, la faz dolorosa de Jesús Nazareno, abrumado por el peso de la cruz. En su intervención posterior, Narvéez expresó la gran satisfacción que le producía publicar este cartel, por los intensos vínculos afectivos y familiares que lo unen tanto al Cristo de la Caída como a la Cofradía de la que es titular.

La exaltación del cartel corrió a cargo de *Josefa Inés Montoro de Viedma*. Difícilmente podría haberse elegido una persona más adecuada tanto por sus méritos profesionales como personales. Licenciada en Geografía e Historia, fue profesora

en el Instituto de Bachillerato Santísima Trinidad, hasta que en 1981 obtuvo, tras brillante oposición, el puesto de Archivera Bibliotecaria Municipal, por lo que desde entonces corre a su cargo la Dirección de la Casa de la Cultura de Baeza. Ha publicado varios libros y artículos especializados sobre la historia de la ciudad, y ha participado en iniciativas de primer orden para la defensa y promoción de su patrimonio. Es bien conocida su intensa vida cofrade, canalizada a través de varias hermandades baezanas, lo que explica que ya en 1998 fuese la pregonera de nuestra Semana Mayor. Tiene a gala, además, el haber sido durante varios años la Camarera-la “*servidora*”, como ella prefiere decir- de Nuestro Padre Jesús de la Caída.

Tras los saludos protocolarios, los agradecimientos y la felicitación al autor de la fotografía, Josefa Inés Montoro desarrolló su emotiva intervención en forma de diálogo íntimo con esta imagen de Cristo. Aludió así a múltiples aspectos relevantes: las incógnitas sobre su autoría, los orígenes de la Hermandad y su paso por distintas sedes (el carmelitano Colegio-Convento de San Basilio, el Monasterio de Santa Catalina Mártir y, actualmente, el de Santa María Magdalena), la inclusión de Nuestra Señora de Gracia y Esperanza como imagen titular, los actos que tuvieron lugar durante la conmemoración del III Centenario de la Cofradía, etc. También hizo un breve repaso por algunos de los motivos iconográficos más emblemáticos de nuestra Semana Santa. Ahora bien, el eje que vertebró toda su exposición fue el Amor: el Amor de la Iglesia a Cristo y a su Madre, el Amor de Baeza a la advocación de Jesús de la Caída, el Amor de la propia Josefa Inés Montoro y de su familia a la bendita imagen protagonista de este acto; pero, por encima de todo, el Amor de



Cristo Redentor hacia todos nosotros, incluso hacia quienes lo ignoran o lo desprecian. La exaltación se convirtió, pues, en una sentida oración para que el Amor divino alcance el corazón humano. Valgan estas palabras como muestra:

«Nos diste un Mandamiento nuevo: “Amarás a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo”. ¡Qué difícil Mandamiento!, amarte a Ti es muy fácil, pero si amáramos a nuestros semejantes igual, si lo hiciéramos, reinaría una inmensa paz en el mundo. Somos seres humanos y no sabemos amar a nuestro prójimo como Tú nos amas. Sentimos a veces envidia, desprecio, rencor e incluso odio. Necesitamos más compasión, más tolerancia, más indulgencia, más caridad y amor. Señor, llévanos a querernos como hermanos, que no perdamos este sentimiento de Hermandad, de Cofradía».

Josefa Inés Montoro sazonó su intervención con fragmentos de varias poesías de indiscutible valor devocional; desde el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz (fundador del Convento de San Basilio) hasta una de las muchas saetas que se cantan durante la estación penitencial del Miércoles Santo, pasando por los versos que el baezano Alonso de Bonilla dedicó al Cristo de la Salud. En el cierre de su intervención, recitó el poema que la recordada Sor Francisca dedicó a los costaleros de Nuestro Padre Jesús de la Caída:

Lleva mi Cristo agotado
Mirada de amor, de fuego,
De dolor y de consuelo.

Va con el paso cansado,
Se ha derrumbado en el suelo;
Ya no responden las fuerzas
Y se estremecen los cielos
Al ver a su Dios Eterno
Caído, ya sin aliento.

Costaleros, id despacio...,
Salid de la Magdalena
Muy despacio y en silencio
Que Cristo...,
Que vuestro Cristo caído
Está llorando por dentro...

Saetero. Grita al viento
El dolor que quema el pecho
Que se clave tu saeta
En el corazón ajeno;
Pues nuestro Dios humanado,
Sigue caído en el suelo.
Solo un querubín le ayuda
A cargar con el madero,
Y este llora de tristeza
Al ver a su Dios deshecho.

Costaleros, id despacio
Por las calles de Baeza.
Id despacio... y en silencio,
Que vuestro Cristo caído
Está llorando por dentro...

Por tanto, el bello rostro de Jesús caído se suma al elenco de imágenes pasionistas difundidas por la Tertulia Cofrade “El Capirote”. Su amorosa mirada nos acompañará a lo largo de este año cofrade para darnos esperanza, aliento y consuelo. En los momentos de pesadumbre, confortará ver cómo Cristo, abatido por el peso de la Cruz en su camino al Calvario, sigue ofreciendo su amoroso ejemplo de entrega desinteresada. Que Él nos guíe en todas nuestras decisiones. Amén.

VENTURA SALAZAR GARCÍA



Artistas de la Pasión

ANTONIO JESÚS DUBÉ HERDUGO

POR FERNANDO CURIEL PALOMARES

Antonio Jesús Dubé Herdugo es uno de los imagineros que tiene mayor producción artística en nuestra ciudad, junto a Amadeo Ruiz Olmos y Manuel Hernández León. La mayoría de sus creaciones nacen en la trianerísima calle Alfarería, donde se ubica el taller emplazado en medio de un remanso de paz, con el característico olor entremezclado de madera, cera e incienso. Allí ha sido capaz de impregnar a sus obras del misticismo y atractivo devocional que sólo consiguen los grandes maestros a lo largo de muchos años de trabajo, a pesar de su juventud y de su relativamente corta trayectoria artística. Esta breve reseña pretende acercarnos a su vida y su obra.



Nace en Sevilla el 30 de Marzo de 1976 en el seno de una familia de varias generaciones de artistas. Es hijo de Antonio Joaquín Dubé de Luque, uno de los principales imagineros sevillanos que también ha dejado su impronta en nuestra ciudad en diferentes facetas artísticas del mundo cofrade. La influencia de su padre marcaría de manera definitiva su vocación por el arte y más concretamente por la escultura.

En su infancia ya empieza a destacar a raíz de su facilidad para el dibujo, demostrada en trabajos escolares, y su sorprendente destreza a la

hora de manejar materiales como la plastilina y la arcilla. Durante su adolescencia colabora en los trabajos que su padre realiza para múltiples hermandades de la geografía española. Ese vínculo artístico existente entre padre e hijo perdura hasta el día de hoy.

A la edad de diecinueve años comienza sus estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla, donde se licencia cinco años después, desarrollando la especialidad de Escultura. Durante la carrera irá





adquiriendo un interés cada vez mayor por las formas clásicas y figurativas de la representación de la figura humana, así como de los distintos elementos que la componen. También realiza los estudios de Tercer Ciclo de Doctorado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, donde se forma especialmente en el concepto del relieve y su evolución técnica a través de la historia, la técnica de fundición a la cera perdida, la función y defunción del monumento público y teoría y práctica del retrato escultórico

Compagina dichos estudios con sus primeras obras para distintas hermandades. Así, en 1999 crea su primera obra de imaginaria a tamaño natural, que no es otra sino María Santísima en su Quinta Angustia, para la Hermandad del Descendimiento de Baeza. Esta hermandad buscaba sustituir su dolorosa, y a la postre acabaría encargando al joven artista sevillano la realización de todo el misterio. Éste se compone de ocho figuras de vestir en madera tallada y policromada, la citada imagen de la Virgen, San Juan (2000), María Magdalena (2002), María Salomé (2003), María Cleofás (2004), los Santos Varones, Nicodemo y José de Arimatea (2006) y el Santísimo Cristo del Descendimiento (2009).

Es este conjunto un compendio de las características formales del estilo del artista, pues al abarcar su realización un dilatado periodo de tiempo, cada figura constituye *“una pincelada en mi formación y maduración como escultor”*, en palabras del propio Antonio. Es, de momento, el único Misterio completo salido de su mano, todo un logro teniendo en cuenta la dificultad que entraña un grupo tan numeroso en el que se integran un desnudo (el tema más complejo para un imaginero), además de varios personajes con muy diferentes tipologías en cuanto a edad, expresión, gesto, etc.

Cabe destacar la enorme personalidad con que ha concebido cada imagen de este grupo, siguiendo los más clásicos cánones de la escultura sevillana, tanto de los maestros del barroco (Montañés, Mesa, Roldán...) como de los contemporáneos (Santos, Buiza, Ortega Brú y, por supuesto, Dubé), incorporando algunas aportaciones propias, como el minucioso tallado del cabello del Cristo, Nicodemo y José de Arimatea, así como, los paños tallados que cubren las cabezas de éste y las Santas Mujeres, que dotan a estas figuras de singular nobleza y belleza plástica.

Entre los pasos de misterio también podemos citar el de la Entrada de Jesús en Jerusalén de Jaén, cuya imagen titular fue gubiada por su padre en 2002. Se compone de las figuras de una niña y un niño hebreos (2001); un hebreo que tira del pollino (2003), figura en la que empieza a utilizar su característico tocado tallado; y los apóstoles: San Juan (2002), San Pedro (2004) y Santiago (2007).

En 2002 realiza la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión para la Agrupación Parroquial de Nuestro Señor de la Pasión, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Angustia de María, Madre de la Iglesia de Jerez de la Frontera, cuya titular mariana también realizó en 2006, aunque fue bendecida en 2010. En ambas sigue plenamente los caracteres estéticos de Dubé de Luque.

Para la Semana Santa de Malpartida, en la provincia de Cáceres, realiza el conjunto escultórico de la Piedad en 2003, en el que destaca especialmente el gran dinamismo que presenta la estilizada figura del Señor, a pesar de ser un Cristo yacente en brazos de su Madre.

En 2007 elabora una nueva cruz arbórea para el Nazareno de las Penas de la cofradía de San Roque, de Sevilla.

En 2008 realiza la talla de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Titular de la Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en su Prendimiento y María Santísima del Dulce Nombre, de la ciudad de Cáceres, que presenta la peculiaridad de tener los ojos de color verde.

También crea las figuras del paso de Misterio de la Hermandad Penitencial y Cortejo de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima



del Rosario en su Mayor Dolor de Plasencia. Al igual que sucede en la Borriquilla de Jaén, la figura del Señor es de su padre (2000), mientras que él realiza las de un sanedrita (en el que repite el paño tallado de la cabeza), un soldado romano (2008), Herodes Antipas y un centurión (2009). Este misterio representa el pasaje descrito en el Evangelio de San Lucas, en el que Herodes muestra su desprecio hacia el Señor y lo hace vestir con una vestidura blanca, reservada a locos y lunáticos. Todas las figuras secundarias del misterio fueron estrenadas en la Semana Santa de 2010.

Para la Semana Santa 2011 ha ejecutado el conjunto escultórico formado por la imagen del Señor y la popular borriquita para la Real e Ilustre Cofradía de la Sagrada Entrada en Jerusalén,



Stmo. Cristo del Amor, Ntra. Sra. de la Esperanza y San Juan Evangelista de Baza (Granada). Ntro. Padre Jesús de la Paz, advocación de dicha imagen, es de tamaño natural, de las llamadas de vestir, mientras que la imagen del animal sigue la tipología morfológica del burro egipcio, tal como hiciera Dubé de Luque para la homónima de Jaén.

En el campo de la escultura para la decoración de pasos, destacan ocho altorrelieves y cuatro ángeles mancebos en madera tallada, policromada y estofada para el paso del Señor de Medinaceli de la hermandad del Prendimiento de Almería, en los que sigue plenamente los cánones neobarrocos instaurados por Francisco Buiza para el modelado de este tipo de figuras para la ornamentación de pasos.



También realizó las figuras de seis Profetas en talla policromada y estofada, para el paso del Cristo del Buen Fin de Sevilla (2003) en los que acentúa el gesto declamatorio, así como dieciséis cabezas de ángeles querubines para el paso del Beso de Judas de la Hermandad de la Redención de Sevilla, destacando especialmente que cada uno de ellos tiene una expresión diferente, llenas de originalidad, ternura y simpatía.

Para Baeza ha realizado el magnífico conjunto de evangelistas para el trono del Señor del Rescate, entre 2005 y 2007, en madera tallada, todos ellos concebidos con gran dinamismo y expresividad, realizados por los bellos estofados de sus ropajes.

Fuera del ámbito cofrade, crea otras obras de temática religiosa, para diversas instituciones o particulares. En 2001 realiza una imagen de tamaño académico, en talla policromada, de San Pedro de Alcántara, Patrón de Extremadura y en 2002 una réplica en talla estofada y policromada, a tamaño real, de la imagen de nuestra Señora de Guadalupe, Patrona de Extremadura, en la que sobresale la fidelidad con que ha reproducido el original extremeño.

En 2002 realiza la imagen de la Santísima Virgen del Amor, para el colegio Juan Nepomuceno Rojas de la ciudad de Sevilla. Se trata de una escultura de tamaño natural y de vestir de la Virgen con su Hijo en brazos, en la que resalta la belleza y juventud del rostro de María y la simpatía que se desprende de la faz del Niño, en actitud de bendecir.

Para la clausura del convento de San Antonio de Baeza ha creado las imágenes de tamaño académico de San Francisco y Santa Clara, ambas de talla completa, policromadas (2007).



También tiene varias obras en colecciones particulares, como una cabeza de Ecce Homo, una imagen de Niño Jesús cargando con la Cruz en actitud similar a la del Nazareno de la Cofradía del Silencio de Sevilla (2003), un Niño Jesús durmiente (2004) y un Niño Jesús en actitud de bendecir (2005), estos últimos impregnados de ternura y preciosismo.

También ha realizado algunas obras de temática civil, destacando el relieve en bronce adquirido por el programa de televisión *“Las Mil y Una Noches”* de Canal Sur Televisión y el relieve en madera de caoba con el logotipo del programa *“El Ratito”* de Popular Televisión realizado para la mencionada cadena, los premios *“Andaluces del Futuro”* y *“Excelencias PYMES”* del grupo Editorial Joly, así

como, retratos, carteles, proyectos de pasos, cuadros al óleo de temática diversa, trofeos taurinos, monumentos y esculturas costumbristas. En la actualidad prosigue su investigación artística en los distintos encargos para hermandades y asociaciones y en la producción de esculturas para colecciones privadas.

En cada una de sus obras, Antonio dice: *“volcar todo mi saber y la experiencia que mi padre me ha enseñado y que he ido adquiriendo con el paso de los años”*. Sin duda lo ha conseguido, y en Baeza podemos estar orgullosos de contar con la obra de este importante imaginero.



Fotografías extraídas
de la Web: <http://www.dubescultor.com>



LA POESÍA DE LA PASIÓN

SOBRE LA CRUZ Y SU DESPRECIO UN POEMITA DE ALONSO DE BONILLA

POR JUAN CRUZ CRUZ

 Todos buscamos la felicidad. Y hoy la queremos rápidamente, sin nerviosas esperas, sin frustraciones. Pero ocurre que la historia nos ha mostrado muchas veces que en el propio hombre está el despeñadero de casi todas las ilusiones. Guerras y odios sin término entre naciones, incomprendiones y violencias crueles entre personas individuales. Persecuciones, injusticias. El mal recalcitrante. Allí donde el hombre actúa acecha un signo atroz, la cruz del sufrimiento. La cruz: signo de la maldad humana y, muy especialmente, del espíritu maligno, hacedor de la muerte del alma.

Quando Alonso de Bonilla contemplaba los pasos procesionales de la Semana Santa del siglo XVI en Baeza, miraba en los dos maderos atravesados todos esos signos, en los que acabó recayendo la decisión impenetrable de un Dios que quiere salvar al mundo y hacernos felices. Y escribe:

Del mandamiento y la culpa,
se hizo la cruz gran misterio,
señal que si el daño es cruz,
cruz ha de ser el remedio.

De esta cruz original
tantas cruces procedieron
que en los caminos del hombre
todo es cruces de tormentos.

¿Qué es esa cruz, sola, erguida, siempre enigmática? ¿La aceptamos, como la aceptó el Hijo de Dios?

Tanto estimó Dios la cruz,
que al bajar radiante sol,
sobre ella como en farol
quiso dar al mundo luz.

Pues haciéndose mortal
a quel sempiterno sol
que es al padre eterno igual,
nos dio luz universal
sobre ella como en farol.

Era patíbulo horrible
la cruz, mas la honró de suerte
Dios, que por ella pasible
descubrió sombras de muerte
entre luz inaccesible.

La cruz es nave en rigor
por donde a las luces puras
va cualquier justo viador;
que es ley pasar las criaturas
por donde pasó el creador.

No solo es de Dios esposa
la cruz por altos favores,
mas es nave misteriosa
en quien por más de dolores
pasó a su patria gloriosa.

Es de esta nave el piloto
el sol que expiró en la cruz,
que alumbraba en lo más remoto:
pues por su costado roto
quiso dar al mundo luz.



LA RELIQUIA

LA ESCALA SANTA Y LA LANZA SAGRADA



Quellos objetos materiales que tienen una relación más inmediata con los recuerdos históricos del horrible sacrificio en el Gólgota y que ilustran las humillaciones y padecimientos de Jesucristo, llaman la atención de miles de cristianos.

Y entre estos objetos de meditación para el católico, de estudio para el filósofo y de sana crítica para el historiador,

destacan especialmente la Escala Santa y la Lanza Sagrada.

Es durante la época de San Silvestre Papa a cuando se remonta el origen de la Capilla romana conocida como *Sancta Sanctorum* y *Escala Santa*, que formaba parte del *Palacio Lateranense* y que se convirtió en lugar de oración pública. En el siglo XII fue restaurado el edificio por Nicolás II, reduciendo al estado actual en que hoy se observa la parte del oratorio, conocida por *Sancta Sanctorum* y que contiene un solo altar, exclusivamente papal, establecido en el siglo XVI.

Sixto V construyó, lateralmente al *Sancta Sanctorum*, dos anchas y magníficas capillas dedicadas respectivamente a San Lorenzo y a su fundador, San Silvestre, haciéndolas preceder de un espacioso pórtico con cinco órdenes de anchas escaleras, de treinta y seis gradas cada una de los laterales y de veintiocho la central.

Para esta grada central, en 1589, el Prelado regaló la misma *Escala Santa* que, en el año 326, la madre del Emperador Constantino, Santa Elena, había hecho transportar a Roma desde la *Fortaleza Antonia*, sede del Pretorio romano de Jerusalén, por ser la misma Escalera que utilizó Jesús en el transcurso del juicio de Pilatos y que conserva indelebles los restos de su sangre

La Capilla de San Silvestre, punto devocional de cuantos oraban en el lugar, perdió, precisamente, para el público su antiguo nombre, siendo sustituido por el de la *Escala Santa*.





Pío IX renovó el pavimento con mármoles de varios colores, colocando lateralmente al comienzo de la entrada de la *Escala Santa* dos grupos de mármol blanco, y encargó la custodia de la Capilla a los Padres Pasionistas, dándoles a cambio habitación y residencia en ella.

Los veintiocho peldaños que tiene la Escala, están cubiertos para su protección de gruesa madera de nogal, con varias aberturas para que los fieles puedan verlos y tocarlos. Al comienzo hay dos cuadros que resumen las indulgencias en virtud de este acto por varios Pontífices. Así, San León IV, en el año 850, y Pascual II, en el año 1100, concedían nueve años por cada grada que se subiera de rodillas meditando la pasión; Pío VII, en el año 1817, confirmó lo anterior y concedió que se aplicase lo mismo a las almas del Purgatorio, y Pío IX, en el año 1896, que se extendiese a cuantos no pudieran subirla.

Terminada la ascensión de la Escalera los fieles pueden orar ante la imagen del Salvador, que la leyenda reconoce como obra de San Lucas, colocada en la Capilla y cuyos hechos maravillosos recuerdan los exvotos que ostentan las paredes.

LA LANZA DE LONGINOS O LANZA SAGRADA

San Gregorio de Tours es el primero que asegura que la lanza que atravesó el costado del Jesús, la caña y la corona de espinas, la esponja y la columna en la que Nuestro Señor Jesucristo había sido azotado, se hallaban en Jerusalén.

Tiempo después, Andrés de Creta expresa que la Lanza fue enterrada con la Cruz, circunstancia que, según algunos autores, no deja de ser probable, porque era costumbre entre los antiguos sepultar los instrumentos que habían servido para dar muerte al reo. Pero desde entonces, es decir, desde el siglo VII, comenzó de nuevo el silencio sobre el paradero del sagrado objeto que continuó hasta fines del siglo XI, cuando la Lanza, al parecer, fue descubierta en Antioquía en extrañas circunstancias.

En los primeros días del mes de junio de 1098 los cruzados se apoderaron de aquella ciudad, capital entonces de Siria. Pero sólo tres días después, desde lo alto de las murallas observaron los cristianos que jinetes de la caballería sarracena atravesaban las llanuras adyacentes en dirección a la ciudad.

Godofredo de Bouillón, Tancredo y el Conde de Flandes intentaron en vano oponerse, viéndose obligados a refugiarse tras los muros dado el mayor número de enemigos. Escaso de víveres el ejército cristiano empezó a sufrir las terribles consecuencias del hambre y la peste.

Cuenta la tradición que un día, cuando los jefes estaban reunidos en consejo, se presentó Pedro Barthelemi, presbítero de la Diócesis de Marsella, para manifestar que por tres veces se le había aparecido el Apóstol San Andrés amenazándole con los más terribles castigos en caso de que desobedeciera la voluntad divina, al transmitirle que en la Iglesia de su hermano Pedro, en Antioquía, junto al altar mayor, ahondando en la tierra, encontraría el hierro de la Lanza que atravesó el costado de Nuestro Redentor y que llevando este hierro místico a la cabeza del ejército podrían alcanzar la libertad los cristianos y atravesarían el corazón de los infieles.



Jesús es atravesado en un costado por la lanza de un soldado romano. Fray Angélico (c. 1440), Monasterio Dominicano de San Marcos, Florencia.

Enterado de ello, el ejército cristiano ayudó durante tres días a tal empeño y en la mañana del cuarto día doce cruzados se encaminaron a la Iglesia de San Pedro. Los doce testigos, arrodillados al borde del hoyo y en fervorosa oración, observaron como Barthelami sacó de la tierra el hierro sagrado.

Envuelta en seda y oro la Lanza fue expuesta a la veneración de los caballeros cruzados. Los generales aprovecharon tan propicia disposición para restablecer la disciplina y les arengaron al combate. Era la víspera de la festividad de los Apóstoles Pedro y Pablo.

Los heraldos recorrieron toda la ciudad, avisando que se había fijado batalla para el día siguiente. Había llegado el momento y el ejército cristiano precedido por Adhemaro, como delegado de Urbano II, con la Lanza Sagrada en su mano, se detuvo ante el puente de Orantes, que dió nombre a la batalla, y dirigió una fervorosa arenga a los guerreros cristianos. Los sacerdotes y monjes entonaron el salmo marcial: *“se levante el Señor y disperse a sus enemigos”*, que repitieron todos los cruzados y en apenas una hora los infieles empezaron a retroceder, siendo perseguidos con saña.

Después de la batalla, asegura Boronio, la *Sagrada Lanza* fué llevada a Constantinopla y depositada en la Iglesia de San Juan de la Piedra. Es probable que también estuviera en el sitio y conquista de Jerusalén y que fuese depositada en la Iglesia de la Resurrección, donde se conservaba una pieza del Santo Madero salvado por Heraclio, en el año 639, de las manos de Cosroes. De Jerusalén, deducen los estudiosos, pasó a Constantinopla para aumentar el rico tesoro de reliquias sagradas que poseían los emperadores bizantinos.

En 1241 el Emperador Balduino II, como regalo a San Luis de Francia, destacó en un documento algunas de tales reliquias, entre las que señalaba el hierro sagrado con el que se atravesó el costado de Nuestro Señor cuando estaba en la cruz.

De estos hechos resultaría que la Lanza se hallaba en París. Sin embargo, se sabe que el sultán Bayaceto II regaló en 1492 al Papa Inocencio VII la *Lanza del Señor* para conseguir que éste le entregase a su hermano, que el Pontífice custodiaba en palacio, teniéndose también como cierta ésta última versión y *“por tanto”*, la estancia de dicha reliquia en el Vaticano.

JOSÉ RAÚL CALDERÓN PERAGÓN





LA SEMANA SANTA EN LA WEB WWW.SEMANASANTA-CORDOBA.ORG

POR MANUEL DIONISIO LOZANO GUERRA

Un nuevo año nos hemos ido sumergiendo a diario en la Red para ir viendo los distintos cultos cuaresmales, vía+crucis, pregones, estaciones penitenciales, ... porque hoy en día todo está en esa nube que rodea al planeta, el mundo, y nuestro mundo cofrade no ha sido ajeno a ella. Durante toda la Semana Santa ya podemos disfrutar de procesiones en directo de gran parte de nuestra geografía, todos sabemos que no es lo mismo, pero sí nos ayuda a hacernos una idea de cómo otros hermanos celebran los días santos, cómo viven con verdadero amor y penitencia sus protestaciones externas de fe.

Este año ha significado un gran avance para nuestra comunidad cofrade en Internet, pues podemos decir que nuestras tres parroquias baezanas ya poseen sus propios blogs o cuadernos

de bitácora -sé que es más larga pero creo que también más atractiva esta definición en español- desde las que nos hacen conocedores de todo tipo de comunicados, noticias, homilías; pero, no podemos quedarnos ahí: en sólo informar, debemos saber utilizar estos mismos medios para enviar a cualquier rincón del mundo toda la sapiencia que poseen, no podemos cerrar ahora los ojos cuando los acabamos de abrir; debemos y podemos formar a nuestros cofrades utilizando estas herramientas. De hecho ya hay distintas diócesis que se sirven de Internet para dar cualquier tipo de formación, (obviamente no solo la cofrade) de llevarla a los cristianos que sientan la necesidad de aumentar el conocimiento en todo lo referente a nuestra fe. No podemos, y creo que no debemos, con los aires laicistas que surcan nuestro día a día, obviar estos me-

dios para fomentar y seguir alimentando nuestro espíritu.

Hecha esta breve reflexión, tengo el honor de presentaos este año una web que es el faro y guía del mundo cofrade en una ciudad muy cercana a la nuestra, Córdoba.

Quizás la Semana Santa cordobesa para algunos sea desconocida, para otros tal vez todo lo contrario, pues ¿quién no ha visto las imágenes por televisión o Internet de la hermandad del Vía Crucis por las callejuelas estrechas de la judería, o la hermandad de La Paz, o el peculiar palio barroco de Ntra. Señora de las Tristezas con el coro de cantos gregorianos, o la hermandad de Pasión por su barrio blanco de San Basilio, o la hermandad de la Vera+Cruz cruzando el

Puente Romano, o El Huerto saliendo de San Francisco?... y así hasta completar las treinta y cinco hermandades penitenciales, a las que desde aquí deseamos que en breve se una la hermandad de la Universidad.

Para mostrarnos toda esta rica vida cofrade de Córdoba, hemos contactado con la web que considero más fiel y activa de su mundo cofrade, *www.semanasanta-cordoba.org*, y más en concreto con su coordinador y creador *Juan Carlos de Lara Bermúdez*, que amablemente, como no podía ser de otra forma, nos atendió y tuvo a bien entablar con nosotros una rica tertulia de la que os dejo los aspectos más significativos. Muchas gracias hermano por dedicar, algo más, de tu tiempo en atendernos.

· En primer lugar y a modo de presentación para los cofrades baezanos, me gustaría que tú mismo te presentes ante ellos.

De bien nacidos es ser agradecidos, así que antes de nada, agradecer a los amigos de la tertulia "El Capirote" la oportunidad que me brindan de dar a conocer la Semana Santa de mi querida Córdoba. Simplemente soy una persona que se emociona, siente y vive la Semana Santa de su ciudad.

· ¿Cómo se te ocurrió la idea de realizar la web?

*Primero debemos situarnos en el año 1998, cuando Internet era una herramienta desconocida por los cofrades y la informática empezaba a florecer. Formaba parte de la Junta de Gobierno de la hermandad del Rescatado, y ante la tediosa labor de tener que escribir a mano el envío de convocatorias, procedí con la ayuda de mis hermanos, a informatizar las labores de secretaría y tesorería, siendo éste el punto de inflexión para empezar a abarcar el siguiente objetivo que era dar a conocer al mundo mi cofradía a través de Internet, proyecto que vió la luz en el mes de marzo de ese mismo año, siendo la hermandad pionera en Córdoba en disponer de página web. (*www.rescatado.es*)*

Transcurrido el tiempo y con la envidia sana de comprobar cómo en Sevilla la mayoría de las Hermandades estaban en la Red y ante la nula presencia de las cofradías cordobesa en la misma, surgió la idea de crear una guía, con el fin, como se indica en la web, de ser una breve referencia de las Hermandades y Cofradías de Córdoba, y dar a conocer a las personas que residen fuera de este maravilloso lugar, una minúscula parte de su majestuosidad, la belleza de sus Titulares y la riqueza artística que la componen.



· Ilusión, esperanza, dar información, amor cofrade, etc. De todos estos objetivos, cuáles hoy en día siguen vivos y porqué han desaparecido otros.

Siempre se ha dicho que donde hubo fuego siempre quedan cenizas, con el paso del tiempo ninguno desaparece, lo que si cambian son las prioridades. Debo destacar que la Guía no existiría si no hubiera existido la colaboración desinteresada de un grupo de cofrades cordobeses que apostó por esta “locura”.

· La dedicación a la actualización de la página es sacada en tu caso del tiempo de ocio o el dedicado a la familia, pero cuánto tiempo empleas y con qué frecuencia.

Debo reconocer que por motivos personales y profesionales el tiempo dedicado ha sufrido un gran bajón, producido en parte por el nacimiento de mi segundo hijo, Juan Carlos, y las ganas de dedicarle más tiempo a mi familia. Antiguamente me pasaba horas y horas diariamente, robadas a la familia, al ocio y en la gran mayoría de los casos al propio descanso.

· En la web, lo que más destaca por encima de todo es la distribución de la misma, acorde a un guión de una cofradía

Cuando me planteé llevar a cabo este proyecto no quería dejar nada a la improvisación ni dejar ningún elemento por tratar, acostumbrado en parte a manejar conjuntamente con el Diputado Mayor de Procesión, el guión procesional de mi hermandad, algo tuvo que influir. Si a todo lo anteriormente expuesto le sumamos, como me indica muchas veces mi mujer, que soy demasiado perfeccionista, tenemos este resultado.

· Como asiduo visitante de tu web, he observado que es una página muy completa con gran cantidad de contenidos, pero ¿echas en falta algo que quisieras que apareciese?

Echo en falta tener más tiempo para poder ampliar contenidos y asistir a los diferentes eventos cofrades que se realizan en mi ciudad.

· Hablemos de la financiación de la página: subvenciones, ayudas, donativos... ¿O no hay más cera, en este caso nunca mejor dicho, que la que arde?

Partiendo de la base de que nunca se ha pretendido tener un ánimo de lucro con la realización de la Guía, pues tampoco se echa en falta. Mientras no falten buenos cofrades con los que compartir un buen rato en cualquier rincón para hablar de nuestra Semana Santa, el resto sobra.

· Sobre el uso y provecho de Internet para las cofradías ¿nos podéis indicar sus ventajas?

Reconozco que desde un principio he sido un acérrimo defensor de Internet y sobre todo de los foros con el objeto de poder aprender más, e incluso durante bastante tiempo fui co-administrador del más importante que existía en Córdoba, titulado “Córdoba Cofrade”, hoy “Pasión por Córdoba Cofrade”, pero los continuos ataques contra entidades o personas, escuchados tras un nick, o lo que es peor utilizar

otro nick para alabar el trabajo realizado por uno mismo, me hizo seriamente reflexionar sobre el sentido de los foros, e incluso me empujó a dejar definitivamente de colaborar en ellos.

El problema de Internet es que por desgracia debemos madurar todavía mucho antes de ponernos delante de un teclado y una pantalla de ordenador; “siempre he dicho que uno es dueño de sus actos y esclavo de sus palabras.”

Gracias a Internet tenemos a nuestros Sagrados Titulares a un click de ratón, y podemos enriquecernos con la Historia de las diferentes Hermandades, y APRENDER de cada una de ellas.

· ¿Os han puesto muchas zancadillas en el transcurrir por esta “carrera oficial”?

Digamos que no todo ha sido un camino de rosas, pero como he comentado con anterioridad, como no se pretendía un bien económico, sino una realización personal, pues al final el trabajo da sus frutos, y con eso me quedo. Gracias a este transcurrir, he podido conocer a multitud de personas y aprender de ellos, siempre se aprende, es algo que no deberíamos olvidar, jamás tenemos la verdad absoluta y lo sabremos todo.

· ¿Crees que has logrado construir en Córdoba “la Casa de Hermandad en Internet”?

No, ni lo pretendía, habrá quien se sienta identificado con la Guía y habrá quien la critique a destajo, sin tan siquiera conocerla. Duro pero real como la vida misma.

· Para la Semana Santa no editáis un Cartel anunciador de la Semana Santa. ¿Podías indicarnos el motivo?

Hasta la fecha y debido a la gran masificación de carteles editados por las propias Cofradías, foros cofrades y demás, es algo que no hemos considerado realizar.

· En cuanto a la aportación de los cofrades a la divulgación de todos los cultos, eventos, conciertos, estaciones penitenciales... que se desarrollan por toda nuestra geografía, ¿piensas que se le da la mayor divulgación posible o en esta faceta se infravalora la aportación que puedes prestar?

Digamos más bien que seguimos siendo unos “tontos de capirote”. Nunca se estará suficientemente valorada la divulgación de cualquier acto, por muy insignificante que éste sea.

· ¿Personalmente, perteneces a alguna Hermandad?

Sí, como he comentado, desde hace cerca de 40 años a la Ilustre y Piadosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado y María Santísima de la Amargura.

· ¿Y en ella estás comprometido o simplemente realizas la estación de penitencia?



Durante más de 30 años he formado parte activa como miembro de Junta de Gobierno, hasta el pasado mes de Junio. Cuando nació mi primera hija, Lucía, estuve demasiado involucrado en la realización de la Guía de la Semana Santa de Córdoba, compaginándolo con el cargo de Secretario de mi Hermandad y moderador del foro y me perdí bastantes cosas de su infancia, lo cual no quiero que ocurra con mi segundo hijo.

· Córdoba en Semana Santa, a los cofrades baezanos nos gustaría que nos indiqués ese detalle, ese pellizco por el que se nos haga necesario vivir vuestra Semana de Pasión.

Cada lamento de un penitente al ver la Sagrada Imagen de sus Titulares encima de un paso, cada promesa hecha penitencia, cada abrazo de hermano deseándose una buena Estación de Penitencia. Afortunadamente, cada uno tiene ese momento que considera especial y lo “engancha” a este sentimiento, a esta pasión en definitiva.

· ¿Qué destacarías de lo que conocéis de la Semana Santa de nuestra ciudad?

El único “pero” que se le puede buscar a esta pasión desmedida, es la imposibilidad de estar disfrutándola en dos sitios al coincidir las fechas, por lo que debo ser honesto y conozco más bien poco, salvo por la afinidad que nos une como hermandades trinitarias, a la del Rescatado y a la baezana hermandad del Rescate.

Y ya para finalizar, y no entretenerte más de la cuenta, un par de cuestiones que os dejamos abiertas:

· Cuál es el futuro próximo del SemanaSanta-Córdoba.

Quién sabe, solo el de arriba sabrá que camino me tiene preparado. Considero que el motivo principal por el que se creó la Guía, ya se ha cumplido y con creces, y que por lógica general, deberá dejar paso a las páginas de las diferentes Hermandades y en especial a la web de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba.

· A modo de despedida, te cedo este apartado para que añadas cualquier detalle que deberíamos saber.

Simplemente ser felices, disfrutad de cada rincón, de cada Hermandad, de cada momento especial que os haga vivir y sentir nuestra Semana de Pasión.

Gracias de corazón, siempre tendréis a vuestra disposición las páginas de la Guía, para todo aquello que consideréis oportuno por el bien de nuestra Semana Santa.

Qué el tiempo nos respete y podamos tener una buena Estación de Penitencia.

Un abrazo fraternal desde Córdoba.

SIGUE LAS INFORMACIONES DE “El Capirote”
EN [HTTP://WWW.FACEBOOK.COM](http://www.facebook.com)



EL PREGÓN DEL COSTALERO

SACAR A CRISTO DE LAS IGLESIAS PARA QUE SE ENCUENTRE CON SU GENTE

Hace aproximadamente un año que tuve el honor de pronunciar el Pregón del Costalero. Honor, porque fui costalero y en cierto sentido lo sigo siendo, y miro con reverencial respeto la labor de tantos hermanos de trono que portan nuestras benditas imágenes. Ahora, cuando debo poner por escrito mis recuerdos e impresiones, pienso en aquella ocasión, y en ésta, como en una oportunidad. Toda mi vida como sacerdote está dedicada a ayudar a otros a crecer en su relación con Jesucristo y a cultivar su vida cristiana. También aquellas palabras, y éstas tienen ese mismo objetivo: ayudar a quien las lea a gozar de su relación con Dios.

En el pregón, sirviéndome de un par de hilos conductores, quise ofrecer algunas pistas que me han servido a mí para entrelazar las emociones vividas como costalero con el resto de mi vida cristiana. Estos lazos me permiten unir las experiencias compartidas con los demás costaleros con el día a día de servicio al Señor al que estamos llamados cada uno de los cristianos.

Esos hilos son fundamentalmente dos. El primero es una frase: portar un paso es rezar con los pies. Esta frase, que en mi memoria permanece inseparablemente unida al recuerdo de *D. José Melgares*, resuena una y otra vez en mi mente cuando pienso en aquellas madrugadas del Viernes Santo bajo la canastilla del Cristo de la Vera-Cruz. Sí, portar un paso es rezar con los pies y con el cuerpo entero, porque la relación con Dios no se limita al pensamiento, sino que incluye también los afectos y las emociones, la sensibilidad y el comportamiento. Por eso, cuando uno quiere ponerse en comunicación con Dios, para tratar de amor con quien sabemos que nos ama, no sólo sirve el pensar y el hablar, sino también el sentir y el actuar.

El segundo de los hilos que me sirvieron de ayuda fue que para llevar a Cristo, o a María sobre los hombros, hay que llevarla también en el corazón.



Foto: Isabel Cruz



Para portar a Cristo no basta con fajarse unas horas al año. Es necesario que el afecto y la devoción a nuestras imágenes vayan configurando poco a poco nuestra vida. No es propio de un costalero abandonar a Cristo cuando se deja el paso en la iglesia al final de la estación de penitencia. Lo propio del cristiano es que cuando terminamos la procesión lo vivido nos acompañe también en nuestro día a día.

Aquellas son las ideas que intenté explicar, “*con mayor o menor fortuna*” a los que escucharon el pregón, ahora, aprovechando estas páginas, os ofrezco otra idea, muy enlazada con la anterior y que también puede llenar de significado cristiano la tarea del costalero: el costalero saca a Cristo de la iglesia y lo lleva por las calles para que se encuentre con su pueblo. Esta hermosa tarea puede ser el símbolo de la misión de cada cristiano.

Pienso en tantos y tantos bautizados que apenas participan de los sacramentos y de la palabra de Dios. Muchos de ellos se conmueven cuando ven pasar ante sus ojos, con paso sereno, la imagen de su devoción. El costalero tiene la noble misión de acercarnos a Cristo, para que puedan encontrarse con él y sentirle cercano. Sin embargo, ese acercamiento no tiene porqué reducirse a los días de la Semana Santa. Si hubiera cristianos que fuesen capaces de portar a Cristo en su corazón y en su vida, de acercarlo con su comportamiento y con su palabra al lugar de trabajo o de ocio, a las experiencias de gozo y de sufrimiento. Si hubiera cristianos así, serían muchos más los que sentirían a Cristo cercano a sus vidas. Serían muchos los que en su propio ambiente se encontrarían con el amor de Dios que se ha derramado sobre nosotros en Jesucristo.

Esa es la tarea del cristiano, especialmente del laico. Ser portador de Cristo, para que Él salga de las Iglesias y se encuentre con su gente.

LUIS MARÍA SALAZAR GARCÍA
PREGONERO DEL COSTALERO DE 2010

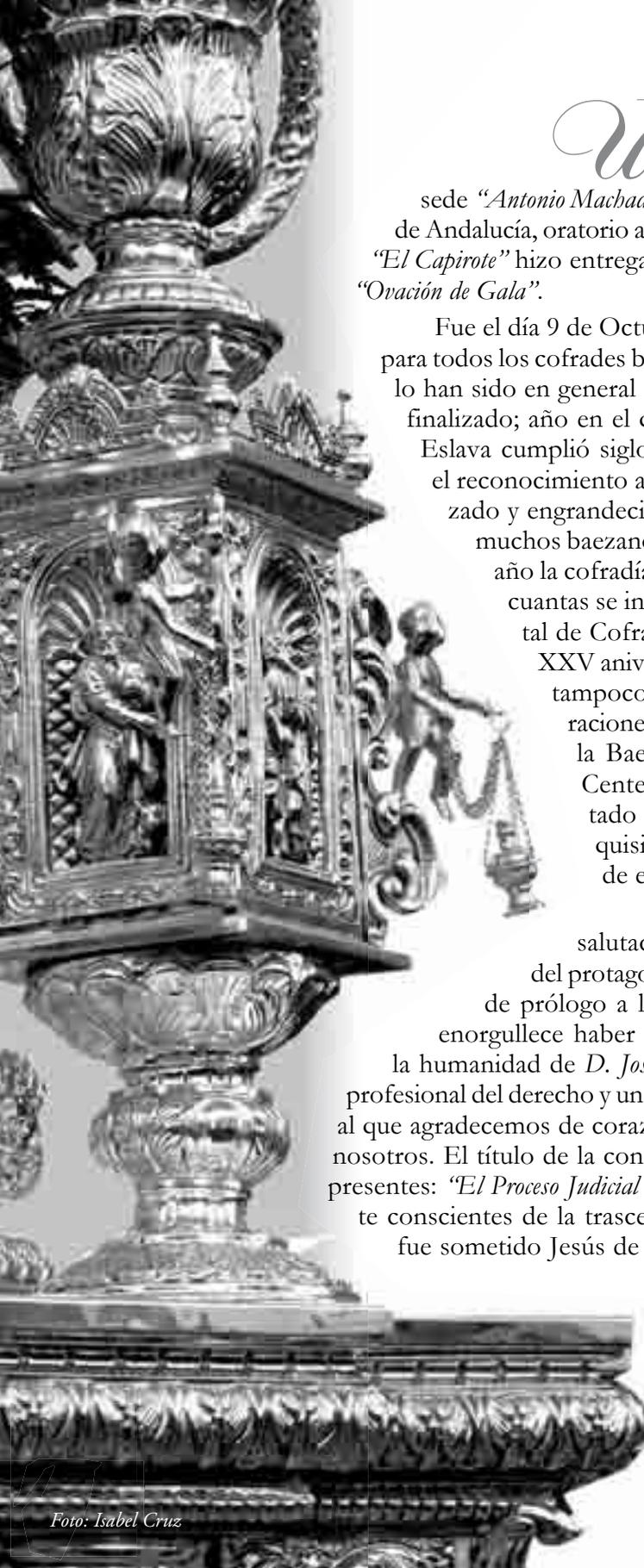


Foto: Isabel Cruz





PREMIOS DE SEMANA SANTA
“OVACIÓN DE GALA” 2010



Un año más, cercana la festividad de la Virgen del Pilar. Un año más, en la preciosa e histórica aula de la sede “Antonio Machado” de la Universidad Internacional de Andalucía, oratorio antaño de San Felipe Neri, la tertulia “El Capirote” hizo entrega de sus premios de Semana Santa “Ovación de Gala”.

Fue el día 9 de Octubre del pasado 2010, año que fue para todos los cofrades baecienses intenso y vibrante, como lo han sido en general todos los de la década que hemos finalizado; año en el que nuestro hermoso Miserere de Eslava cumplió siglo y medio de existencia, logrando el reconocimiento a una trayectoria que se ha estabilizado y engrandecido con el tiempo y el esfuerzo de muchos baezanos e instituciones. También en este año la cofradía de la Santa Cena, la más joven de cuantas se integran en la Agrupación Arciprestal de Cofradías, celebró espléndidamente su XXV aniversario y para “El Capirote” no pasó tampoco inadvertida una de las conmemoraciones que deben llenar de orgullo a toda la Baeza cristiana y cofrade: el Primer Centenario de la Cofradía del Resucitado (1910-2010) cuyo precioso cartel quisimos que presidiera la ceremonia de entrega de estos premios.

El acto iba a comenzar, tras la salutación de rigor, con la presentación del protagonista de la conferencia que serviría de prólogo a la entrega de los galardones. Nos enorgullece haber podido contar con la sabiduría y la humanidad de *D. José Raúl Calderón Peragón* acreditado profesional del derecho y un cristiano y cofrade comprometido, al que agradecemos de corazón su generosa colaboración con nosotros. El título de la conferencia que dejó abstraídos a los presentes: “*El Proceso Judicial a Jesús*”. Todos somos plenamente conscientes de la trascendencia que tuvo el juicio al que fue sometido Jesús de Nazaret y que le llevó finalmente al cadalso y con ello a nuestra salvación, pero.... ¿fue legal con arreglo a las leyes judías y al derecho romano? ¿Influyeron sobremanera las presiones

políticas y agitadoras de los judíos en la decisión de Pilatos? De manos de un jurista de gran prestigio como nuestro interlocutor pronto quedaron claras todas las vertientes y recovecos jurídicos, sociales y humanos que tuvieron como consecuencia la muerte de un inocente, el Galileo, Jesús de Nazaret.

Tras la disertación de nuestro conferenciante, afrontamos la Ceremonia de Entrega de los Premios de Semana Santa “OVACIÓN DE GALA 2010”.

Como hemos repetido en todas las ediciones de nuestros premios, desde que éstos se instituyesen en 2004, las pretensiones de los mismos tan sólo eran, y siguen siendo, ofrecer un aplauso generoso a todos los cofrades, especialmente a aquellos cuyo esfuerzo ha llegado con mayor fuerza al público en general, y a nuestros socios en particular, dado que son éstos últimos quienes con sus votaciones los otorgan.

Según el acta de la Tertulia Cofrade “El Capirote” en la que se refrenda el resultado de esta votación he aquí los ganadores:

*Premio “Ovación de Gala 2010”
en la categoría de “Mejor Desfile Procesional”*

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Desde su fundación en 1982, la congregación de la Buena Muerte ha venido demostrando una gran sobriedad en su estación penitencial. El orden y comportamiento de sus hermanos ha sido, en estos siete años de premios, muy valorado por los socios de la tertulia, que la han venido situando en posiciones de cabeza dentro de esta categoría. Con la participación de la magnífica banda de cornetas y tambores de las Penas de Úbeda en los últimos años, la procesión había logrado un nuevo atractivo. Sin embargo, muchos cofrades veían una fuerte discordancia entre esta popular cabecera musical y el recogimiento y seriedad que se manifestaba en el resto del cortejo, culminado por la imagen del crucifijo, directamente sobre hombros de los penitentes, entre antorchas y acompañado por un tambor sordo.

Finalmente, el pasado Martes Santo, la Junta de Gobierno de la penitencial de San Antonio, apostando decidida y coherentemente por definir la hermandad como “*de silencio*”, suprimió la banda en la Cruz de Guía, trasladando allí la parca. A ello hay que añadir el bello detalle de una campana doblando a difuntos delante del Cristo y una extraordinaria y sobria coral polifónica tras la imagen. El conjunto, sobrecogedor en muchos enclaves del itinerario, marca, o así lo esperamos, un antes y un después en la hermandad a la que se felicitó por las decisiones tomadas y que han recibido el apoyo mayoritario de nuestros socios.

El Premio fue recibido por el actual Hermano Mayor *D. Bartolomé Chinchilla Lorite* que expresó su gratitud y los motivos que han llevado a la hermandad a tomar este rumbo.

*Premio "Ovación de Gala 2010" en la categoría de
"Mejor Escuadra de Costaleros u Horquilleros"*

**LOS HERMANOS COSTALEROS DEL PALIO DE NTRA. SEÑORA
DE LAS LÁGRIMAS, DE LA COFRADÍA DE LA COLUMNA.**

De la misma manera que en la anterior categoría, los costaleros de la Virgen de las Lágrimas, único paso a costal de nuestra Semana Mayor, han sido siempre considerados por nuestros asociados como unos de los que mejor trabajo realizan en su estación de penitencia. El enorme esfuerzo que estos cofrades deben realizar para portar una parihuela de dimensiones muy complicadas, impuestas por la estrechez de la puerta del Salvador, y el trabajo en los ensayos previos, imprescindible para lograr la preparación física necesaria para portar el paso de esta forma particular, hacen de su gesta anual todo un reto, al que hacen frente con convicción y llevados de la gran devoción que tienen a sus sagrados titulares.

Desgraciadamente no es la primera vez que una cuadrilla baezana queda huérfana de alguno de sus costaleros. Ello acrecienta enormemente el sacrificio y la penitencia que se regalan bajo los faldones; es un sentimiento especial que algunos hemos tenido ya la desdicha de experimentar y en el que se mezclan la tristeza y añoranza por el compañero que nos falta, a la vez que el ferviente deseo de realizar una mejor procesión para poder dedicársela. Este año han sido los costaleros de las Lágrimas los que han sufrido la pérdida y las emotivas palabras que el capataz pronunció en la Plaza del Salvador, en la primera "levantá" del palio tras la salida, emocionaron enormemente a todos los allí presentes. Por su solidaridad, por su trabajo, por su amor derrochado a la Stma. Virgen, por su tenacidad y por una estación de penitencia extraordinaria, los socios de "El Capirote" estimaron a los costaleros de Ntra. Señora de las Lágrimas como merecedores del premio de 2010.

Recibió el premio el capataz del paso de la Señora, *D. Francisco Poza Martínez* quién dedicó emocionado el mismo a su compañero fallecido.

*Premio "Ovación de Gala 2010" en la categoría de
"Mejor Detalle o Acostecimiento de la Semana Santa":*

**PROGRAMA "STABAT MATER"
DE BAEZAFOROS-BAEZACOFRADE.**

En una Semana Santa como la de Baeza, con hermandades procesionando todos los días y con muchas de ellas coincidiendo al mismo tiempo en la calle; con unos horarios sobre los que cada vez más se exige debido cumplimiento, con un





patrimonio artístico y cofradiero de enorme riqueza y variedad y con una gran afluencia de público foráneo, necesitada de información fidedigna y concreta, al mismo tiempo que manejable, era muy importante que desde las entidades responsables se dispusiera un programa de mano fácil de adquirir y pleno de contenidos. El programa editado por los miembros de la Web BaezaForos en este año 2010, vino a cumplir sobradamente la misión de un calendario de cultos y horarios e itinerarios de los desfiles procesionales al uso, pero añadiendo una extraordinaria cantidad de información adicional que contribuyó a que el usuario percibiese el acontecimiento que contemplaba desde una amplia perspectiva que incluye: la esencia religiosa, la tradición histórica,

la descripción y ubicación artísticas y el costumbrismo y rituales cofradieros. Es una publicación que enriquece el gran abanico de cuantas forman parte del ajuar literario cofrade baezano y ocupa, por méritos propios, un lugar que no acababa de atenderse con la debida solvencia.

Los socios de la tertulia lo consideraron como el mejor detalle de esta Semana Santa, y no sólo por el valor intrínseco de la obra, sino por venir además de una entidad con escasos medios. *“El Capirote”* sabe lo que es trabajar y esforzarse de esta manera y que hay que suplir esa limitación con ilusión y ganas. Nuestra felicitación al equipo de redacción de *“Stabat Mater”*. Nos llena de satisfacción poder decir que los integrantes de ese equipo son además socios de nuestra tertulia: *José Francisco Garrido Lemus* es socio fundador de *“El Capirote”*, colaborador asiduo de este cuaderno y, además es el autor del emblema de la Asociación; *Manuel Dionisio Lozano Guerra*, igualmente colaborador del cuaderno, es también miembro de la Junta Directiva y *José María García Cruz* es socio de la Tertulia, además de webmaster de BaezaForos. Fué el propio *José María* quién recibió este merecido premio, el cual agradeció al tiempo que hacía mención a las entidades y personas que lo habían hecho posible. Finalmente realizó un llamamiento a todas las cofradías baezanas solicitando su imprescindible colaboración para años venideros.

Hasta aquí los galardonados con nuestros premios de Semana Santa 2010, sus méritos son los méritos de todos los cofrades baezanos. A los premiados de cada año les corresponde el papel de estandartes, ejemplos del esfuerzo que todos los cofrades, sin excepción, hacen en sus hermandades, bajo los pasos de las sagradas imágenes, en cada entidad y persona que dedica una buena parte de su tiempo y de su cariño a hacer posible la Semana Santa de Baeza. Nuestra *“Ovación de Gala”* a todos ellos.





Foto: José María Cruz



ΑΥΤΗ ΕΣΤΙΝ Η ΑΓΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ
ΕΝ ΤΗ ΟΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

Foto: Juan P. Mola



Foto: Isabel Cruz



Foto: Isabel Cruz



Foto: Baltasar Ruiz





Foto: Javier Ruiz



Foto: Isabel Cruz



Fuensaco Bandas
www.fuensaco.es.tl



Foto: Juan P. Mola

LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA

No, no era casualidad encontrar mi espalda fundida en aquella pared aún con restos de cal, ni el respiradero pegado a mi pecho, dejando salir el calor permanente junto al silencio del interior. Por un momento, e inundándome con sus aromas el anticuado incensario, mis pies permanecían inmóviles y perpendiculares a la prolongación de mi inclinado cuello, que incomprendido alcanzaba a elevar mis ojos apenas unos milímetros más para ver el rostro de Nuestro Padre.

Allí, justo tras su sublime rostro parecían asomar dulcemente aquellas lozas viejas que indicaban la situación geográfica de la escena, “*Deanes*” calle sabia y maestra de la historia cofrade cordobesa, y como buena anfitriona permanecía oscura esperando ser iluminada por la luz de los cirios. De pronto, la granadera nace humilde de las castañuelas de un tambor, pasados unos segundos la madera es violentada por una lágrima desbocada que escapó a la doma de aquellos cansados párpados. Labios agrietados, dedos húmedos, pies cansados y miradas que interactuaban con nosotros. Todo parecía un complot de circunstancias que pretendían secuestrarnos en aquel maravilloso mundo de la música cofrade.

No, no era casualidad. Todos sabíamos porqué estábamos allí compartiendo ese sentimiento. Catorce años atrás todo era diferente, pero manteniéndose la misma esencia. Recuerdo aquella famosa *Noche de Lobos* en Cabra o la Jura de Bandera con las caras llenas de Kanfort. Una compañía de infantería musical, donde el cuerpo a cuerpo con el amigo culminaba en una explosión de notas musicales. Sin duda unos años de vida plena y aprendizaje. Experiencias en toda regla que se van escribiendo en la vida de una persona y que en cierta manera constituyen esa esencia que guardamos en los diferentes rincones del corazón. Quizás algún día y sólo si negamos la existencia de esa oculta esencia, sea ésta misma la que salga sin pedir permiso a recordarnos quienes fuimos y porqué somos lo que somos. Hecho que a mi entender justifica el comienzo de una nueva forma de vivir la música cofrade... “*Fuensaco Bandas*”.

Fuensaco Bandas ha sido desde sus comienzos un soporte vital, una estructura personalizada y constituida por mis experiencias que confluye en el resultado de diversos proyectos paralelos desarrollados para un fin común: “*La difusión de la música cofrade*”. Dicho elemento define un patrimonio arraigado en nuestra expresión religiosa que a través del tiempo ha ido depurando conceptos artísticos y perfeccionando el uso de instrumentos tan básicos como la corneta y el tambor. Un patrimonio mimado desde el esfuerzo y tesón de cada músico cofrade. Un patrimonio mecido en los diferentes aires de nuestra Andalucía, adquiriendo gran diversidad de aromas y colores, desde el amarillo arcilloso de Almería hasta el yodado aroma de Cádiz. Es “*por tanto*” un elemento que debe tratarse con la delicadeza y el respeto adecuado, para dotarlo de la repercusión que merece.

En la trayectoria de *Fuensaco Bandas*, como en todo proyecto que se precie, han sucedido acontecimientos cuanto menos significativos que han aportado al crecimiento de esta web un empujón primordial, tanto a nivel cultural como social. Podemos destacar el I Certamen *Bajo Las Estrellas* Soledad-Fuensaco, proyecto promovido con tan solo un año de navegación en Internet, por lo que podemos valorar acertadamente que el movimiento *Fuensaco* es un hecho, una realidad que habita en las inquietudes de quienes como yo eligieron la música cofrade. ¿Y acaso no merece la pena luchar?, que insensato soy cada vez que me hago esta pregunta, pero seguramente me equivoco si pienso que solo yo he de conquistar una odisea cada día en este tren que decidí un buen día tomar. No obstante aunque solo perciba pequeñas dosis de satisfacción personal, solo por aquel que una vez visitó la web y decidió adornar con palabras de aliento nuestra andadura, merece la pena el sacrificio más grande que se pueda realizar. Actualmente sumergidos en esta filosofía vislumbramos la recta final de uno de los proyectos más ambiciosos que hasta la fecha hayamos modelado, y que ha sido bautizado no por falta de propuestas “*Pasión Fuensaco*”. No podía ser de otra manera, a veces las cosas solo van en un sentido, en un solo camino, sin meta, sin fin.

Pasión Fuensaco es aquella melodía que un día merodeó por la inspiración de un malagueño y joven compositor (*Miguel Ángel Gálvez*), y que al mismo tiempo da sentido en su forma a este trabajo musical tan peculiar, en forma de CD, concebido para ese objetivo que con tanto cariño describí anteriormente como “*fin común*”, es decir, la difusión musical cofrade. Su composición es amplia, sus colaboradores excepcionales y su música es el símbolo libre de un amor diferente y compartido por todos nosotros. Así que, por lo que a mí respecta y por todo cuanto acontece, no puedo más que seguir la línea que dibuja la ilusión. Caminar lentamente pero asentando cada paso que doy. Volar entre la melodía que cada banda interpreta cualquier día del año y en definitiva vencer el miedo a las dificultades que presenta la música cofrade en su parte negativa. ¡Sí!, digo bien al indicar la parte negativa, por que en estas palabras sinceras no cabe el engaño, y claro está que no todo es bocatto di cardinale. Pero no es mi intención profundizar en ello, en absoluto mi impúbere creatividad precisa llevarse bien con esa parte negativa que a nadie interesa.

La música cofrade ha dado sentido, ha coloreado, ha inspirado y ha conquistado, consiguiendo ser un eje en las vidas de muchas personas. Madre de ex-



periencias y alimento de vivencias como lo fue en aquel libro titulado “*Momentos*”. Letras de la casa que paso a compartir con vosotros y dice así:

La Banda de Nuestra Señora de la Fuensanta de Córdoba, ha albergado a lo largo de su historia diversas leyendas urbanas. Dicen que es como el ave fénix, que cada año resurge de sus cenizas para hacer sonar sus cornetas plateadas. También que la virgen de la Fuensanta se aparece entre los músicos dándoles fuerzas y aliento en cada acto. Quizás la más curiosa es aquella que cuenta que tocan tan fuerte que dicen haberla escuchado desde el sagrado corazón de las ermitas de Córdoba. Y sobre todo que cuando la Fuensanta hace vibrar sus instrumentos cuentan algunos costaleros no sentir el peso de su titular.

Como corneta de la Banda de Nuestra Señora de la Fuensanta, he de expresar que creo fielmente en la magia que la envuelve, que cada año me siento renacido como si fuera un componente nuevo, que siento el amor y el consuelo de la Virgen de la Fuensanta cuando toco, y que he escuchado a mi banda en los momentos más difíciles. La interpretación de la marcha “*Reina de La Plaza Coronada*”, puedo decir que me inquieta, que me hace temblar, siento mariposas en el estómago y me quita el hambre. Es decir, “*me enamora*”. Lloro de alegría cuando la escucho, la pena se apodera de mí cuando no la tengo, y todo se debe a algo. Desde hace muchos años, la dedicación desinteresada, el amor a la banda, el tesón y el sacrificio, han sido los ingredientes de un cóctel embriagador, obteniendo como resultado la satisfacción de orar con nuestros instrumentos, de mimar Córdoba con sus notas y aliviar el sufrimiento de los penitentes.

El concierto estaba a punto de empezar, uniformados de gran gala nos dirigíamos hacia el altar de la iglesia de San José y Espíritu Santo de la barriada del Campo de la Verdad. La gente se apretaba entre los bancos de la iglesia y por un momento allí, sola, la Divina Pastora. Decir que como uno de los fundadores añoraba aquel encuentro y cruzar las miradas como en tiempos atrás. Colocados en el altar la gente permanecía expectante y deseosa de escuchar el estreno de esa marcha que quizás marcara la historia de una cofradía. - A continuación la banda de Nuestra Señora de la Fuensanta interpretará Señor de los Reyes. - Suenan los tambores estrepitosamente, como si de truenos se tratase, y tras el golpe de aro comienzan a nacer las primeras notas en piano, ahí empecé a sentir una sensación inexplicable, la corneta me temblaba y tenía los pies dormidos. En el transcurso de la marcha se iban acumulando en mí mil recuerdos que, combinados con la gran expectación reflejada en los ojos de la gente, terminaron explotando en lágrimas que libremente se pasearon por mi cara. Con las manos sudadas y la boquilla pegada a los labios, tocaba las notas de aquella marcha, cuando sentí que la virgen de la Fuensanta me susurraba al oído dándome ánimos y guiando mi mano izquierda con la llave. Acabado este sueño comprendí que no había tocado. Era la virgen de la Fuensanta quien a través de nosotros nos decía que existimos y que sigamos rezando a nuestro Señor, que estamos vivos y que hemos nacido para ser componentes de la banda de la Fuensanta.

Y con esto finalizo este artículo, que tan cariñosamente me pidió nuestro amigo Damián Cruz para compartir con todos vosotros mi punto de vista y mi forma de entender la Música Cofrade.

Juan Manuel Cuevas Herrera
Director de Fuensaco Bandas (www.fuensaco.es.tf)



Foto: José María Cruz

CUADERNO DE OPINIÓN

EL COFRADE EN LA SOCIEDAD ACTUAL

La cortesía y el sincero agradecimiento me obligan a comenzar este artículo dando las gracias a los miembros de la tertulia cofrade “*El Capirote*” de Baeza por permitirme hacerlos esta invitación a la reflexión sobre lo que debe ser el papel del cofrade en la sociedad actual y a todos vosotros, lectores, por tener la paciencia de leerlo. Debo dejar claro desde el principio que no pretendo sentar cátedra sobre este tema, pues son muchas, o mejor dicho muchísimas, las voces más auto-

rizadas que la mía, pero sí está en mi ánimo compartir lo que pienso con los que tenéis en vuestras manos este magnífico cuaderno, en la seguridad de que será el punto de partida en la búsqueda de vuestras propias respuestas.

La actualidad nos hace alejarnos, inexcusablemente y por un momento, de nuestros múltiples quehaceres cofrades previos a la celebración de la Semana Mayor de los cristianos. Permitidme que abandonemos un instante los preparativos, esa maravillosa tensión que en estos días se ha instalado en nosotros para que todo esté a punto, para que hasta el más mínimo detalle esté bajo nuestro control y así poder disfrutar con la mayor intensidad posible de la semana de los sentimientos cofrades. Y es que la Iglesia nos lanza un nuevo reto al subrayar este año el papel de los laicos, con toda la significación que esta efeméride conlleva. Ante esto, sólo cabe una pregunta directa, ¿cuál es mi actuación como cofrade y, por tanto, como laico comprometido en la sociedad de la que formo parte?. A mi juicio, no es una pregunta más de las muchas cuya respuesta nos señala un camino, es una llamada clara al compromiso y a la participación real en las decisiones que marcarán el futuro del entorno en el que crezco y me desarrollo como persona. Está claro, y una simple mirada a los medios de comunicación así lo corrobora, que nuestro grupo humano ha perdido la necesidad de sustentarse en valores cristianos, cuya puesta en práctica nos permita crear una sociedad más solidaria, más justa y sobre todo más igualitaria, basada en la perfecta sintonía con la impronta del mensaje de amor de Jesucristo. Cuestiones éstas de indudable importancia y que pueden resquebrajar el sistema. Y aquí es donde aparecemos nosotros, los cofrades. Hemos demostrado con creces a lo largo de nuestra historia, no sin gran esfuerzo por otra parte, que somos capaces de llevar la celebración de la Pasión y Muerte de Cristo al reconocimiento no sólo de nuestros conciudadanos sino también de los que nos visitan, bien



atrapados por sus raíces, bien deseosos de compartir con nosotros estos momentos de oración y religiosidad popular. Y no sólo eso. La constante renovación en los órganos colegiados de las cofradías y en la Agrupación pone de manifiesto que el movimiento cofrade sigue vivo, necesitado de nuevas experiencias que le permitan seguir caminando con el paso firme del que defiende sus creencias. A esto, podemos añadir, que tanto la exquisitez como el buen hacer en la organización de los actos que llevan el sello de nuestras cofradías constituyen una marca de identidad que queda bastante alejada de cualquier crítica.

Pero, ¿debe quedar ahí mi papel?, tengo que conformarme con vestir túnica penitente y trabajar hacia dentro de mi hermandad con la mayor devoción hacia mis Imágenes Titulares o, por el contrario, puedo hacer algo más en el entorno en el que desenvuelvo mi vida. Tengo que conformarme con dejar escapar una lágrima cuando la imagen que representa a mi cofradía atraviese el cancel de la Iglesia o por el contrario, su presencia y su mirada me van a servir de espoleta para entender que la sociedad necesita de mi concurso. No me cabe duda de que, como cofrade, pertenezco a un maravilloso grupo de personas que son capaces de regalar su tiempo y su esfuerzo, y eso en los tiempos que corren ya es mucho, aunque para otros, los que no nos conocen, esto que hacemos solo sea un pasatiempo de *“beatas y meapilas”*. Pero ha llegado el momento de cambiar inercias, de no mirar para otro lado cuando el tomar la responsabilidad llama a nuestra puerta, y no me refiero en la dirección de las cofradías donde nunca faltan las buenas voluntades, sino en los ámbitos sociales de los que somos partícipes. No podemos seguir anclados en la desidia ni en la complacencia con el sistema, debemos impregnar a la sociedad con nuestras creencias y nuestros valores, no dejar siempre a otros que actúen. La Iglesia, a la que pertenecemos todos y de la que formamos parte activa, está necesitada de nosotros, del carácter multiplicador que podemos ofrecerle, de sentirse segura de nuestro apoyo pero, sobre todo, ser consciente de nuestra firme voluntad de implicarnos, de dejar la huella del ideario de Cristo, como una marca indeleble, allá donde nuestra presencia lo posibilite. Sin embargo, no debemos olvidar en este sentido la importancia de la formación cofrade. Si queremos ser referentes, la luz que ilumine a otros, es necesario conocer para poder transmitir. La Fe es la pieza angular de nuestra religiosidad, pero hemos de ser conscientes de que el cristiano debe equilibrarla con el conocimiento y la razón, pues de esta manera podremos garantizar la eficacia del mensaje que proponemos.

Creo firmemente, para terminar, que el papel del cofrade debe, desde el respeto a los demás, traspasar las fronteras de la pertenencia, de la exclusividad, de lo estrictamente religioso y tomar una dimensión social en la que todos unidos seamos capaces de aportar algo nuevo a la sociedad que nos rodea, como una nueva primavera que tanto nos gusta decir a los cofrades. Este debe ser nuestro camino como bien nos recuerda Benedicto XVI en unas declaraciones bastante clarificadoras al respecto: *“los laicos deben pasar de colaboradores del clero a corresponsables de la acción de la Iglesia”*, en definitiva ser cristianos para hacer presente en la esfera pública el mensaje siempre vigente del Evangelio.

ANTONIO GARRIDO ALMONACID



Foto: Isabel Cruz

La Trabajadera

EL MUNDO DE ABAJO ¿DEVOCION O AFICION?

Devoción, afición... No seré yo quien dé el porcentaje de cada uno de estos ingredientes para la receta mágica, pero es obvio que algo de los dos debe llevar para que el resultado sea un plato

consistente y con sabor. No concibo un costalero sin fe ni verdadera devoción por las imágenes que lleva un poco mas arriba. Sería algo absurdo y sin sentido, algo que no puede perdurar en el tiempo. Sería un fugaz costalero de paso dentro de la cuadrilla. ¿Quién en su sano juicio es capaz de cargar con unos cuantos kilos durante demasiadas horas sólo porque le gusta? Si no introducimos el otro ingrediente, el de la fe, todo pierde el sentido, convirtiéndonos en algo parecido a mulas de carga. Sin embargo, no es menos cierto que algo de afición tiene que tener un costalero. Me explico: los pasos portados a hombros otorgan una gran belleza, dinamismo y movimiento a la escena que admiramos. En la mayoría de los casos esta “gente de abajo”, los costaleros, con su esfuerzo, son capaces de tocar la fibra del sentimiento y de la devoción popular, pero para ello el tienen que estar física, mental y técnicamente muy bien preparados.

Físicamente, porque el costalero, en Baeza, tiene que aguantar cargando con el mismo peso durante todas las horas que dura la estación de penitencia. Podría pensarse, erróneamente, que los hombres o mujeres que cargan nuestros pasos deberían tener una corpulencia exagerada, sin embargo, como es bien sabido, por ejemplo, un palio siempre se mueve mejor con personas de baja estatura.

Mentalmente, porque no es fácil aguantar tantas horas bajo un paso, con mas de treinta personas a tu alrededor, encerradas en un minúsculo espacio donde el aire no tarda en enrarecerse. Más complejo aún si el paso va acompañado con música de capilla o entre el riguroso silencio de las solitarias calles de Baeza. Visto así, es difícil concebir como hay gente dispuesta a semejante sacrificio, sin embargo, lo



que se vive bajo las trabajaderas es algo indescriptible. El compañerismo, la oración, la reflexión, la emoción, el buen ambiente y la satisfacción del trabajo bien hecho hacen que este mundo se convierta a menudo en una “*droga*” difícil de dejar.

Por último, el costalero tiene que estar muy bien formado técnicamente y aquí es donde considero que queda mucho trabajo por hacer. Andar con un paso no es sólo echar un pie delante del otro, hay muchas formas de andar, muchas formas de rachear, muchas formas de levantar y de arriar el paso, en definitiva hay todo un mundo de estilismos y de leyes no escritas, que a menudo desconocemos y que deberíamos empezar a conocer. Es en este asunto donde más relevancia toma el segundo ingrediente, el de la afición. ¿Pero realmente hay afición por este mundo en Baeza? Un costalero no tiene mas afición por sacar muchos pasos en semana santa, sino cuánto mejor realiza ese trabajo. Porque, no se nos olvide que un costalero ante todo va a trabajar, con fe y devoción, pero a trabajar y esto es algo que no siempre tenemos del todo claro. Y puesto que hablamos de un trabajo, ¿Se puede trabajar descalzo? ¿Se puede trabajar sin conocer a tus compañeros? ¿Son el pantalón vaquero y las esparteñas la mejor vestimenta para ello? ¿Se puede trabajar sin conocer la técnica? El fruto de todo ese trabajo, como ya he dicho anteriormente, es el de conceder al paso un mayor dinamismo y estética, y con ello fomentar la devoción popular, y la emoción en la contemplación piadosa, que como dijo el pregonero, también en Baeza, es una forma de oración. Pero para ello es indispensable conocer la técnica, especialmente por parte de aquellas personas de las que depende la cuadrilla, los capataces, y sobre todo poner en práctica esa técnica en los ensayos. Pero sin afición ni afán de perfeccionismo no hay ensayos, y tan solo seremos capaces de portar a nuestros titulares de una forma improvisada que a menudo se salda con lesiones, y una estética no demasiado depurada que a veces, lejos de cumplir con el objetivo anteriormente expuesto, se convierte injustamente en un punto de crítica y sus correspondientes capirotaños de “*petit comité*”. Con esto no digo que no haya buenas cuadrillas en Baeza, por supuesto que las hay, pero quizás la técnica de algunas de ellas esta inmersa en su propia corriente y vamos asumiendo como buenos algunos estilismos y formas que surgieron desde la ilusión y el cariño pero muchas veces no desprovistas de cierta ignorancia.

Con estas líneas sólo intento remarcar que el mundo del costalero es algo que va mas allá de un grupo de personas que van a cargar los pasos por compromiso y a andar como buenamente se pueda. Hablamos de un mundo dentro de otro mundo, el de la piedad popular, el de la devoción y la veneración, el de la conmemoración religiosa de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Un mundo con un vocabulario propio, otra forma de vivir la estación de penitencia desde la fe. Una cultura y una tradición enraizadas en lo más profundo de la comunidad y en muchos lugares casi una forma de vida. Es un mundo que en Baeza deberíamos proteger, cultivar y enseñar, y a mí al primero.

Después de todo lo expuesto me gustaría rendir mi pequeño homenaje a todos aquellos que se sienten costaleros y cargadores. Gracias a ellos este “*mundo de abajo*” conserva su sentido y consigue el fin para el que fue creado.

FERNANDO LUCENA PONCE

LA PASIÓN SEGÚN... *Guatemala*



"Cucuruchos" de procesión de Viernes Santo en la Ciudad Capital de Guatemala. Años 40s. A la izquierda, en el pecho, portan su "turno".



Jesús Nazareno de la Caída de la Aldea de San Bartolomé Becerra, Antigua Guatemala, a su llegada a la Plaza de Armas de esa Ciudad. 5º. Domingo de Cuaresma.

La celebración de la Cuaresma y la Semana Santa, es quizá una de las tres fiestas más importantes dentro de la tradición guatemalteca, junto con el Día de Todos los Santos y con las celebraciones de Navidad y Año Nuevo.

Si bien cada una de estas fiestas conlleva elementos muy particulares (gastronomía, tradiciones religiosas y sociales, etc.) el denominador común es que se celebran en familia, incluyendo a los abuelitos, padres, hijos, nietos.

La Cuaresma y Semana Santa es la época en que en Guatemala hasta la naturaleza se viste de morado penitencial al florecer las jacarandas, las buganvillas, los árboles de nazareno y otras tantas flores cuaresmales. Es la época más cálida del año y en la que muy difícilmente llueve; un tiempo en el que Dios Nuestro Señor nos bendice con cielos intensamente azules y con muy pocas nubes. Para quienes participamos en las procesiones, es la época en que más nos exponemos al sol, es en la que más aguantamos el hambre, es en la que más caminamos y es la época en la que menos dormimos. Todo eso, para acompañar a nuestros Nazarenos, Sepultados y Madres Dolorosas.

En cada pueblo de nuestra geografía salen procesiones, desde las más humildes hasta los enormes cortejos procesionales de las grandes ciudades.

Comúnmente, a quienes participamos en las procesiones revestidos con túnica morada o negra para el Viernes Santo, se nos llama "devotos", "hermanos cargadores", "penitentes" o "cucuruchos", derivándose éste último apelativo del cono penitencial, estilo sevillano, que se usó en





Virgen de Dolores del Templo de La Recolección de la Ciudad Capital. Sábado anterior a Domingo de Ramos.

Guatemala hasta principios del siglo pasado y que fue eliminado debido a que las autoridades de gobierno de aquella época, decretaron que nadie podría ir con la cara tapada, temiendo que de esa forma se ocultaran conspiradores. “*Cucurucho*”, dentro de la cultura procesional guatemalteca, identifica específicamente a aquellas personas del sexo masculino que llevan en sus hombros los pasos que conmemoran la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo, siempre y cuando se revistan de túnica, la cual puede variar de diseño o en algún elemento, para identificar la procesión y la iglesia a la que pertenece el “*cucurucho*”. Actualmente, en algunas procesiones, también se participa llevando traje completo oscuro.

A través del tiempo, la indumentaria de los “*cucuruchos*” ha tenido sus cambios y, si bien en términos generales es igual, han desarrollado características diferenciadas en los distintos pueblos y ciudades, en los distintos cortejos y en los distintos momentos de nuestra historia. Así es como fácilmente es identificable la forma de la vestimenta del “*cucurucho*” del occidente y sur occidente del país; el de Antigua Guatemala y sus alrededores y los de la Ciudad Capital.

Con el paso del tiempo, se ha ido incorporando otra vestimenta para quien lleva en hombros las procesiones de la Semana Santa; este es el traje de calle, aunque tradicionalmente el “*cucurucho*” es “*cucurucho*” porque se reviste de un uniforme en el que parte fundamental es la túnica.

Para hacer más específica esta descripción, me referiré muy brevemente a las características de las procesiones de las tres principales ciudades de Guatemala en que se celebran procesiones, siendo ellas: *Quetzaltenango*, que está ubicada al Occidente del país: Si bien las procesiones no congregan a un alto número de “*cucuruchos*”, éstas se caracterizan por las estrictas normas que regulan la participación, llegando incluso a determinar el origen social y étnico de sus “*cucuruchos*”. *Antigua Guatemala*: Se caracterizan por la gran cantidad de “*cucuruchos*” que participan en ellas y por las largas filas que anteceden a las andas procesionales, casi caminan por inercia, debido a la cultura procesional existente, en la que cada quien sabe qué hacer en

cada momento de la procesión, no necesitando celadores o inspectores de filas o de cambio de turno.

A las que me referiré con más detalles, son a las de la Ciudad Capital de *Guatemala*. En ésta, las procesiones, se inician desde el Miércoles de Ceniza, continúan cada fin de semana de Cuaresma, y es a partir del sábado anterior al Domingo de Ramos, que salen a las calles los grandes cortejos procesionales de la siguiente forma:

Día de Salida	Imágenes Procecionadas	Templo		Nº Aprox. de Portadores/as
Sábado anterior al Domingo de Ramos	Jesús Nazareno del Consuelo y Stma. Virgen de Dolores	La Recolectión	14 horas	9.000 devotos y 4.800 devotas cargadoras
Domingo de Ramos	J. N. de los Milagros y Stma. Virgen de Dolores.	San José	18 horas	14.000 "cucuruchos" y 7.500 devotas cargadoras
Lunes Santo	J. N. de las Tres Potencias y Stma. Virgen de Dolores	La Parroquia Vieja	11 horas	5.000 "cucuruchos" y 2.500 devotas cargadoras
Martes Santo	J. N. de la Merced y Stma. Virgen de Dolores	La Merced	4 horas	1.000 devotos y 600 devotas cargadoras
	J. N. de las Tres Gracias y Stma. Virgen de Dolores	Las Beatas de Belén	7 horas	2.500 "cucuruchos" y 800 devotas cargadoras
Miércoles Santo	J. N. del Rescate y Stma. Virgen de Dolores	Santa Teresa	11 horas	5.000 devotos y 2.500 devotas cargadoras
Jueves Santo	J. N. Cristo Rey de Candelaria y Stma. Virgen de Dolores	Candelaria	18 horas	14.000 "cucuruchos" y 7.500 devotas cargadoras
Viernes Santo	J. N. de la Merced y Stma. Virgen de Dolores	La Merced	9 horas	5.800 "cucuruchos" y 2.700 devotas cargadoras
	Señor Sepultado Cristo de la Penitencia y María Santísima de la Soledad	La Recolectión	10 horas	6.600 devotos y 3.600 devotas cargadoras
	Señor Sepultado Cristo del Amor y Virgen de Soledad	Santo Domingo	10 horas	5.500 "cucuruchos" y 2.500 devotas cargadoras
	Señor Sepultado de El Calvario y Virgen de Soledad	El Calvario	10 horas	8.500 "cucuruchos" y 5.600 devotas cargadoras
Sábado Santo	María Stma. de la Soledad	La Recolectión	3 horas	1.200 devotos y devotas cargadoras
	Stma. Virgen de Soledad	Santo Domingo	3 horas	800 devotos y devotas cargadoras



Jesús Nazareno de la Caída de la Aldea de San Bartolomé Becerra, Antigua Guatemala. 5º. Domingo de Cuaresma.



que de un lado aparece el número de turno y número de brazo que le corresponde a quien lo porta, así como una fotografía del rostro de la imagen procesionada. En la parte de atrás, puede indicar la dirección en que corresponde el turno, el significado del adorno procesional y fecha y año. Esta tarjeta lleva un gancho y debe portarse del lado izquierdo del pecho).

Las imágenes son procesionadas en las andas que son muebles de madera tallada. Dependiendo de la afluencia de “cucuruchos”, devotos y devotas, pueden tener capacidad de entre 50 hasta 140 personas por turno. El turno puede tener una longitud de entre 50 y 100 metros.

Es tradición que a la imagen de la Virgen de Dolores la acompañen en andas más pequeñas, las imágenes del Apóstol San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, siendo común que éstas sean llevadas en hombros por niños y niñas, constituyéndose en el semillero de “cucuruchos” y devotos y devotas cargadoras.

Tanto la imagen de Jesús, como de la Virgen van acompañadas por una banda de música de entre 30 y 60 músicos, quienes siguen una rigurosa programación de marchas fúnebres elaborada con anticipación, entregándose a cada participante en las procesiones, un programa de marchas a fin de que cada quien sepa con qué marcha le corresponde su turno. Estas marchas, en un alto porcentaje, son de compositores guatemaltecos, destacándose entre ellos los Maestros *Pedro Donis Flores* y *Manuel Antonio Ramírez Crócker*, quienes compusieron cada uno de ellos, más de 45 marchas fúnebres. Es de llamar la atención que entre los grandes compositores de marchas fúnebres en Guatemala, existió un sacerdote franciscano oriundo de Murcia, España: *Fray Miguel Angel Murcia Muñoz* (1908-1992), quien compuso 6 marchas fúnebres,

siendo éstas: “*Sudor de Sangre*”, estrenada en 1956; “*María la Penitente*”, estrenada en 1958, “*Señor de Esquipulas*”, estrenada en 1959; “*La Soledad*”, estrenada en 1960, “*Jesús del Consuelo*”, estrenada en 1961, y “*Crucifixión*”, estrenada en 1964.

Las alfombras son comunes en las procesiones, tanto de Cuaresma y Semana Santa como en las Eucarísticas; las familias las elaboran frente a sus casas y algunas tienen muchos años haciéndolas como una promesa, manteniendo un estilo muy propio cada una de ellas.

Se hacen de aserrín teñido de colores, flores, pino... También se pueden usar cascarrones de huevo, tapitas de bebidas, monedas de centavo, frutas, pan, velas, figuras de barro, etc. Las alfombras son uno de los elementos en el que el guatemalteco vuelca su inventiva e imaginación, ya que son diseños que no se vuelven a repetir, usando materiales de los más variados que pueda haber. Incluso algunas tienen figuras en movimiento.

La elaboración de estas alfombras, también es un hecho social, ya los vecinos de la calle donde pasa la procesión se organizan, recolectan dinero y materiales para realizarlas, distribuyen las tareas y a veces pasan hasta 12 horas antes del paso procesional, para ser destruidas en pocos minutos. Organizan la comida de la gente que las elaborará. Toda esa organización, sirve como elemento unificador de los vecinos que casi nunca pasan tantas horas juntos.

A quienes guían las andas se les llama “*Timoneles*”, pueden ir desde uno hasta 6 adelante y otros tantos atrás. Los que van adelante se turnan ya que se requiere un gran esfuerzo y concentración, principalmente en las vueltas, para lograr que quienes vayan cargando no pierdan el paso o se desvíen. Por lo regular, los timoneles son hombres con muchos años de experiencia en esta tarea y no cualquiera lo puede hacer, ya que también implica méritos muy especiales dentro de la Hermandad. A los brazos a través de los que va dirigiendo el anda, se les llama “*Bolillos*”.

EDGAR HAROLDO CABNAL SANTA CRUZ



*Señor Sepultado del Templo de la Recolectión.
Procesión Extraordinaria Centenario del nacimiento de Fray Miguel Ángel Murcia Muñoz.*



“CAPIROTAZOS” Y “OVACIONES”

NOTA DE LA REDACCIÓN:

El contenido de esta sección es resumen de lo expresado públicamente por los asistentes a la reunión pública celebrada el 17 de Abril de 2010. El Capirote no se identifica necesariamente con estas opiniones.

Queridos lectores, un año más, “*El Capirote*” convocó a los cofrades baezanos a participar en la realización de un análisis pormenorizado de lo acontecido en nuestra Semana Santa. Un examen, en parte crítico que, creemos, viene siendo una herramienta de gran utilidad para mejorar y avanzar, y también para conservar, una celebración que goza de una excelente salud. Prueba evidente de ello es la general ovación de todos los presentes en esta reunión hacia la globalidad de lo acontecido durante la misma en el año 2010, fruto del esfuerzo y el tesón de centenares de cofrades que, guiados de una sincera veneración a sus sagra-

dos titulares e imbuidos de una profunda fe en el significado de la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, se afanan año tras año en superar las dificultades para hacer llegar el mensaje salvador a todos los que quieran abrir su corazón a la enseñanza que con bendita nitidez se nos transmite.

De lo expresado en esta reunión nos hacemos eco en este artículo y lo hacemos público para conocimiento y entendimiento de todos.

Dentro de lo aclamado como muy positivo y, por tanto, merecedor de la correspondiente “OVACIÓN” se encuentra el traslado de la Carrera Oficial a la calle de San Pablo. No obstante la mejoría notable sobre el pasado año 2009, situada en las Barreras, la opinión casi unánime



Foto: José M^a Cruz



es que deberá volver a su ubicación original en San Francisco y Cardenal Benavides, una vez finalizadas las obras que por ahora lo impiden. Con relación al transcurrir de las procesiones por este itinerario oficial, hay que decir que los cambios que hubieron de realizar numerosas hermandades para cumplirlo han aportado originalidad y belleza, al tener la oportunidad de contemplarlas por lugares poco habituales. En general, el cumplimiento de horarios en este recorrido se ha ido mejorando, aunque aún falta bastante por hacer al respecto, por lo que una de las sugerencias fue que se determinasen con mayor exactitud los horarios de salida del mismo e igualmente que no se demorase demasiado el tiempo de paso. Por otro lado, se aplaude también la puesta en marcha del nuevo régimen interno de la Agrupación de Cofradías en este apartado, aunque hay que darle algo más de tiempo y una mayor difusión al mismo para que surta los efectos deseados.

Entre las hermandades que han destacado de la magnífica nota general, sin duda, se encuentra la del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, con una estación de penitencia renovada y dotada de mayor sobriedad, como se refleja con mayor detalle en el artículo referido a nuestros premios "Ovación de Gala", galardón que obtuvo esta cofradía en la categoría de "Mejor Desfile Procesional". Destacadas fueron también las hermandades que se encuentran en plena renovación de sus hábitos estatutarios o parte de los mismos, especialmente la Expiración que junto al Descendimiento y las Angustias volvieron a la tarde del Viernes Santo en un extraordinario nivel. El Rescate, que recién inicia la transformación de las túnicas de sus nazarenos, aún no tuvo tiempo de mostrar un guión uniforme lo que, a pesar de lo positivo del hecho, dió una cierta sensación de desorden. No dudamos que mejorará en los próximos años, no sin gran esfuerzo debido al elevado número de hermanos.

Aparte de estas hermandades obtienen buena nota otras como la Vera Cruz, con un itinerario bastante cambiado pero que mantuvo sobradamente su estatus como decana de nuestras penitenciales y dueña de la madrugada de un Viernes Santo que, a pesar de las excelencias de esta cofradía, sigue, no sabemos muy bien porqué, con escaso público. En los numerosos encuentros cofrades que "El Capirote" ha venido organizando, y siempre que se ha sacado a colación este asunto, ha tomado fuerza la opinión de que esta escasez se debe al cansancio acumulado al que, tanto el público como los propios cofrades, se ven sometidos debido a la gran densidad de procesiones, a la lentitud generalizada y a la tardanza de salidas y, sobre todo, entradas de muchas hermandades. Evidentemente esto no sólo afecta a la madrugada. Muchas cofradías se ven solas en las recogidas a sus templos. La necesidad de adelantar horarios de salida y entrada de algunas de ellas, además de seguir insistiendo en mejorar la excesiva lentitud de la mayoría de las procesiones, se hace cada vez más necesaria.



Muy positiva también se ha considerado la actitud de la cofradía del Resucitado, que parece recobrar lentamente su vigor. También la Humildad, que supo hacer frente al serio problema de falta de horquilleros para sus tronos, a los que faltaron muchos de los alumnos de la Academia de la Guardia Civil con los que en principio se contaba. Afortunadamente, tras un llamamiento a la solidaridad por parte de la hermandad, cofrades incluso de otras cofradías ocuparon un lugar bajo los varaes haciendo posible la estación de penitencia que, por otra parte, resultó de gran belleza por San Pablo. La hermandad ha decidido modificar su paso de palio para poder procesionar sobre hombros de costaleros a la manera tradicional en Baeza, recuperando esta tradición, al tiempo que intenta solucionar con ello el problema del número excesivo de hermanos que debían portar el trono, hasta ahora sobre andas, al estilo malagueño.

Opinión generalizada es que los pasos de las hermandades baezanas están cada vez mejor adornados, las dolorosas vestidas con verdadero primor; se está recobrando el orden de épocas pasadas y todo se hace con un mayor criterio, buscando, no el mero lucimiento, ni el fasto, sino una profundidad y una coherencia en el ritual procesional que favorezca la devoción y la claridad del mensaje.

Finalizamos este apartado de “*Ovaciones*” con el reconocimiento al esfuerzo de los costaleros y horquilleros de todas las hermandades. A él hay que unir el de los componentes de las bandas de música, agrupaciones y cornetas y tambores que están sabiendo sobreponerse a unos años complicados. Dos notas sobresalientes se destacaron asimismo en la reunión. La primera, la emotiva dedicatoria del capataz del palio de la Virgen de Las Lágrimas a uno de sus costaleros recientemente fallecido en accidente; la segunda el excelente programa de mano “*Stabat Mater*” elaborado por el equipo de redacción de la web *BaezaForos* y que obtuvo el premio “*Ovación de Gala*” de “*El Capirote*” como mejor detalle de la Semana Santa.

Como hemos comentado, entre las partes negativas o “*CAPIROTAZOS*”, como coloquialmente hemos dado en llamarles desde la Tertulia, observadas por nuestros cofrades, se encuentran algunas que no por reiterativas deben hacernos pensar que no se pueden remediar. De hecho, antes al contrario, son a éstas a las que hay que prestar mayor atención dada su evidente dificultad. La aludida lentitud de algunos pasos y la falta de coordinación y de orden son problemas que han calado en las juntas de gobierno y que, gracias al trabajo de éstas, parecen ir subsanándose poco a poco, aunque insistimos en que no hay que bajar la guardia. El asunto de la uniformidad en los hábitos y, específicamente, el de la utilización de calzado inapropiado, está encontrando igualmente una solución que algunas hermandades ya están decidiendo utilizar, nos referimos al uso de un calzado específico. “*La Fervorosa*” comenzó hace tiempo esta iniciativa con una sandalia de esparto. La cofradía de la Expiración estudia la recuperación de la sandalia “*frailera*” para cumplimentar su restaurado hábito mercedario y los nuevos nazarenos de “*Las Escuelas*” que, si Dios quiere, procesionarán por vez primera el próximo Lunes Santo,

llevarán esparteñas negras cubriendo sus pies. Evidentemente, cada tipo de hábito y la propia personalidad de cada hermandad hacen apropiados o no estos cambios y serán los propios cofrades los que deban decidir al respecto. Hay que tener en cuenta que la inmensa mayoría de las mujeres y los jóvenes, nazarenos, carecen de un tipo de calzado apropiado salvo que lo adquieran a propósito. De cualquiera de las maneras hay que intentar conseguir la mayor uniformidad posible. En cuanto al uso indiscriminado de capuchas en hermandades de capirote, hay que decir que se ha avanzado mucho. Sin embargo, poco o nada se está logrando en algunas congregaciones como el Huerto, el Santo Entierro o el Resucitado.

Insistiendo en el apartado de la lentitud de nuestras procesiones hay que aludir, haciéndonos eco de lo expresado en esta reunión y en otras muchas, al tema de las saetas. De nuevo, volvemos a expresar nuestro incondicional apoyo a los artistas baezanos que desean expresar así sus sentimientos devocionales. No obstante, la excesiva teatralidad y artificiosidad con la que se viene expresando este cante en los últimos tiempos, así como, los supuestos desaires que las hermandades hacen al cantaor o cantaora si el paso continúa su marcha, siguen siendo un serio problema que hay que afrontar. Al respecto, una reunión entre la Agrupación de Cofradías y los saeteros podría ser fructífera y poner fin a este pequeño conflicto que no debe tener mayor alcance dada la buena voluntad entre las partes. Hay que decir que no toda la culpa, si es que hubiese que buscar culpables, es de los saeteros, no son pocos los capataces o los costaleros que aprovechan el momento para realizar también algún alarde, con dedicatoria y “*levantá*” incluidas. Todo ello es asumible y hasta bello, siempre y cuando no afecte en demasía a la marcha de la procesión.

Tanto o más sigue ocurriendo con los ceremoniales, saludos o encuentros que tienen lugar durante las estaciones de penitencia. A modo de ejemplo se expone el caso del que realiza la hermandad de la Columna, a su paso por los Descalzos, a la del Rescate. Es un momento de los que pudiésemos llamar destacados o “*de bulla*”, dada su belleza, pero la opinión generalizada es que debe simplificarse. Otro tipo de ceremoniales poco apreciados, en general, son los que llevan a cabo las hermandades entre sus propios pasos. En este caso, los cofrades ponen como ejemplo el que realiza la cofradía de la Caída a su llegada a la Catedral, a éste hay que unir el hecho de que el paso de Cristo es “*de silencio*” y rompe su personalidad para mecerse con música de palio frente al de la dolorosa de Gracia y Esperanza. Hay varias hermandades que realizan este tipo de actos que además retrasan hasta el aburrimiento la entrada en el templo, consiguiendo, con ello, que hasta sus propios hermanos abandonen el lugar antes de producirse la misma.

Por otro lado, se anota la circunstancia de que la hermandad de la Soledad hiciese su entrada en el Itinerario Oficial antes que el Santo Entierro. El hecho se debió a una falta de coordinación, provocada por el cambio de ubicación de este itinerario y será solucionado una vez comprobado que es factible hacerlo a la inversa.



Para finalizar, nuestros contertulios advierten ciertos problemas en hermandades como El Calvario o las Angustias, a las que se da ánimo para superarlos. También sobre la cofradía de “El Paso” hay división de opiniones; unos ven atisbos de cambio y renovación, otros optan por otorgarle valor a sus peculiaridades y otros, conociendo la secular historia de la hermandad y comparando ésta con sus hábitos actuales, la ven anclada en un lugar del que definitivamente debería salir. Realmente es complejo para muchas hermandades seguir el ritmo impuesto en la mayoría. Eso no quiere decir que no se trabaje lo suficiente en ellas, ni mucho menos, pero la exigencia es, como venimos diciendo desde hace bastante tiempo, tal vez demasiado alta para una ciudad con 20 penitenciales y tan sólo 16.000 habitantes. Esto lo podemos trasladar, no sólo a los desfiles penitenciales sino a los cultos y actos que se organizan, especialmente dentro de la Cuaresma.

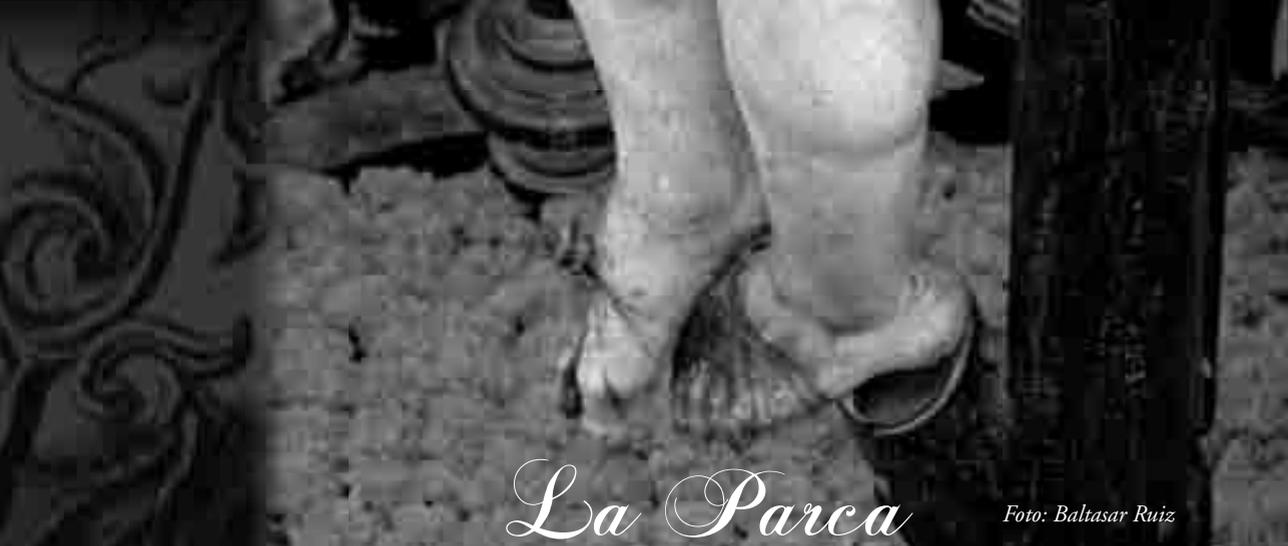


La mayoría de ellos, significativamente los cultos, deben estar enfocados, salvo casos extraordinarios, exclusivamente a los hermanos, evitando en todo momento comprometer a cofrades ajenos. En cuanto a los eventos de otro tipo: pregones, conciertos, charlas, etc., hay que entender que su excesiva densidad puede llegar, están llegando de hecho, creemos, a agotar a muchos cofrades que optan ya por no asistir. Al respecto, que cada uno seleccione aquél que crea que le va a aportar un mayor beneficio espiritual y cultural y los organizadores debemos ser conscientes que todos no podemos estar siempre presentes en cada acto, por mucho cariño e ilusión que se ponga en su montaje y organización.

Al hilo de esto y para finalizar, prosigue la polémica sobre las invitaciones al Pregón oficial de la Semana Santa. Se pone sobre el tapete de este debate el hecho de que cada vez hay menos localidades para los cofrades y que la mayoría son utilizadas por la propia Agrupación de Cofradías para cubrir su excesiva cantidad de “*invitados*”. La solución que cuenta con mayores apoyos es la de reducir el número de éstos e implantar un precio para las restantes localidades. El importe recaudado se podría destinar a actos benéficos de la propia Agrupación, Cáritas, etc.

Y hasta aquí el balance que los numerosos cofrades asistentes a esta reunión hicieron de la Semana Santa de 2010 y el análisis que de lo expuesto hemos hecho desde la tertulia. Nuestra gratitud a los asistentes por su comportamiento ejemplar y por sus críticas constructivas y su sincero ánimo de colaboración en mejorar y engrandecer la gran Fiesta de la Pasión de Cristo en Baeza.

DAMIÁN CRUZ MARTÍNEZ



La Parca

Foto: Baltasar Ruiz

ESENCIAS COFRADES

POR SEBASTIÁN CABRERA CHECA

Va cayendo la tarde del sublime Viernes Santo baezano en un ocaso infinito de tristeza. El velo del templo quedó rasgado en nuestros corazones al contemplar a Cristo exhalar su último suspiro hacia lo eterno. Un frío intenso se adueñó de nuestro ser, al ver a los Santos Varones desclavar su cuerpo lacerao del toscó y rudo madero que le sirvió como cadalso supremo; y se nos partió el alma en dos cuando vimos al pie de la Cruz a su Madre fiel, de Angustias inflamada, recogiendo en su regazo al Hijo de sus entrañas, víctima inocente, inmolado por la ceguera incomprensible de los hombres.

Sí, Jesús el Nazareno ha muerto este Viernes Santo de duelo. Todo el mundo acude a su Santo Entierro. Su cuerpo, ungido y perfumado, reposa sobre un solemne catafalco, alumbrado tan sólo por cuatro hachones de cera blanca como su figura rígida y pálida, que es llevada sobre los hombros de sus devotos hermanos horquilleros.

Es noche de luto y de tinieblas, de llanto y amargura, de negro y luna, de terciopelo y plata, de respeto y de silencio...

La muerte, sonrío alzando su guadaña y danzando victoriosa por las antiguas callejas de la Baeza señora, al son de su música macabra:

Pom...pom...pom-pom-pom.

(Silencio)

Pom...pom...pom-pom-pom.

Es la parca lo que suena. Esencia indispensable por los siglos de los siglos. Un timbal de parche flojo percutido fuertemente por una



maza de madera forrada en uno de sus extremos de piel o fieltro, que con su indeterminado y tético sonido, acompasado, retumba por cada rincón de la ciudad, y se proclama cada Semana Santa como vestigio mitológico de deidades griegas y romanas, viniendo a recordar con su sonido a nuestras gentes la presteza de la vida que vivimos y la llegada callada e inapelable de la muerte.

Pom...pom...pom-pom-pom.

(Silencio)

Pom...pom...pom-pom-pom.

Mientras tanto, aguardaremos respetuosos en las aceras el paso del cuerpo derrotado del Señor. Y seguiremos escuchando el cansino y machacón sonido de la parca que no cesa.

Noche de dolor y misereres, de lágrimas y suspiros, de incienso y pena, de soledad eterna...

Ya de recogida, la vieja Catedral será el sepulcro cavado en la roca que albergará su cuerpo inerte y frío. Y todos, cuando se cierren sus puertas, confiaremos con esperanza, que al tercer día, resucitará como Él dijo.

(A los penitentes que tocan la parca en la cofradía del Santo Sepulcro de Baeza. Ellos nos recuerdan con sus toques esa gran verdad de la vida, que es la muerte).



Foto: Javier Ruiz

NUESTRA MEMORIA EN IMÁGENES

LA DESAPARECIDA HERMANDAD DEL LAVATORIO DE BAEZA

POR FERNANDO VIEDMA PUCHE

*L*a Cofradía de la Humildad de Nuestro Señor Jesucristo, fundada en el desaparecido convento de la Trinidad Calzada en 1563, mantiene como una de sus principales advocaciones de culto a la imagen de Jesús lavando los pies a sus discípulos, incluso hace referencia explícita a este acontecimiento de la vida de Cristo como objeto principal del que procede el título de la hermandad. En el capítulo V de las reglas fundacionales, dedicado a definir la forma en que se debía hacer la procesión se dice: “... la cual dicha procesión se ha de hacer en reverencia de la Humildad que Nuestro Señor Jesucristo tuvo con sus discípulos después de haber cenado con ellos y humillarse para lavarles los pies...”. Incluso su estandarte debía tener pintados en un lado el Lavatorio de los pies y en el otro una corona de espinas. Más aún, en una carta remitida por la cofradía a Roma en 1590, solicitando agregarse a las indulgencias de la Confraternidad del Confalón, se explica: “La dicha cofradía se instituyó por autoridad ordinaria, y tiene por la misma autoridad confirmadas sus Ordenanzas, es de disciplina, y por su Ordenanza ha de salir con ella en procesión el Jueves Santo, en la tarde, que es cuando se celebra la humildad que Nuestro Señor Jesucristo mostró el dicho día después de la Cena, en el Mandato, lavando los pies a sus discípulos.” El misterio



1930. Cofradía del Lavatorio.

escultórico del Lavatorio se encuentra ya documentado en un inventario de 1651 y procesionaría junto al Ecce Homo y la dolorosa llamada entonces de la Soledad.

En el siglo XIX se constituye una cofradía solamente con este paso del Lavatorio, compuesto por el Cristo del Mandato y San Pedro Apóstol, que se separa de su hermandad matriz de la Humildad. Según consta en el Archivo Diocesano de Jaén y recoge Ortega Sagrista a la vista de sus estatutos, desgraciadamente desaparecidos del archivo de la Catedral de Baeza, se establece en 1882, en la parroquia de El Salvador, donde habían llegado las imágenes desde San Francisco, tras la Desamortización de 1835, junto con las de la Humildad. En 1914 solicitan sus hermanos trasladarse al convento de Santa Catalina por problemas con el párroco, pero el Obispado no accede a tal solicitud. Su primer mayordomo fue D. Francisco Suárez.

Según el reglamento antes citado debía salir el Domingo de Ramos por la tarde y su túnica era morada, de cola y con el escudo, en plata, o bordado, en el lado izquierdo. Una de estas túnicas formó parte de la exposición que llevó a cabo la Asociación Cultural Baezana en 1985.

En la fotografía objeto de este artículo, propiedad de la familia Lucena Parrilla, vemos el conjunto formado por Jesús arrodillado lavando los pies de San Pedro, que se encuentra sentado en un sitio de madera labrada. Éste adelanta sus pies hacia las manos del Señor que porta una jarra de agua. Ambas imágenes están vestidas con túnicas y portan potencias y aureola, la imagen de Cristo lleva pelo natural. El trono es de madera, con la tradicional forma de mesa, alta canastilla y grandes brazos de luz; cuatro arbotantes en las esquinas de la base de la canastilla a los que hay que sumar algunas tulipas más a lo largo de toda esta altura, otros cuatro grandes candeleros cuelgan hacia abajo desde la peana de arriba, en los laterales, frontal y trasera, y varios candelabros más pequeños se sitúan en los extremos de dicha peana y en los centros, cerca de las imágenes. Por la noche debía ser una verdadera ascua de luz. Si comparamos este trono con otros que hemos podido examinar de la misma época y estilo, era de bastante calidad. Va cargado por costaleros asalariados, entre 9 y 12 hombres, y guiado por un capataz, en este caso vestido con el hábito penitencial. Los nazarenos portan varas rematadas de tulipa y llevan la tela del capirote recogida, mostrando el rostro, algo muy propio de finales de la década de 1920. La sotana era de color morado y se aprecia la cola recogida por detrás; tenía cuello camisero, tirilla hasta la cintura, bocamangas y fajín blancos. La fotografía la podemos fechar entre los años 1925 y 1930, aunque ignoramos el autor de la misma. Está tomada con total seguridad el Domingo de Ramos por la tarde, día en que procesionaba la hermandad, como lo hacía igualmente la de la Oración en el Huerto. El paso del Lavatorio se encuentra pasando por la actual Plaza de España, llamada entonces de Alfonso XII, ante el edificio del café Mercantil. Como fondo vemos "*los portales de la botica*" donde estaba la tienda de tejidos de Concha, Parrilla y Fernández, y junto a ella apreciamos la pérgola del café "*la Perla*".

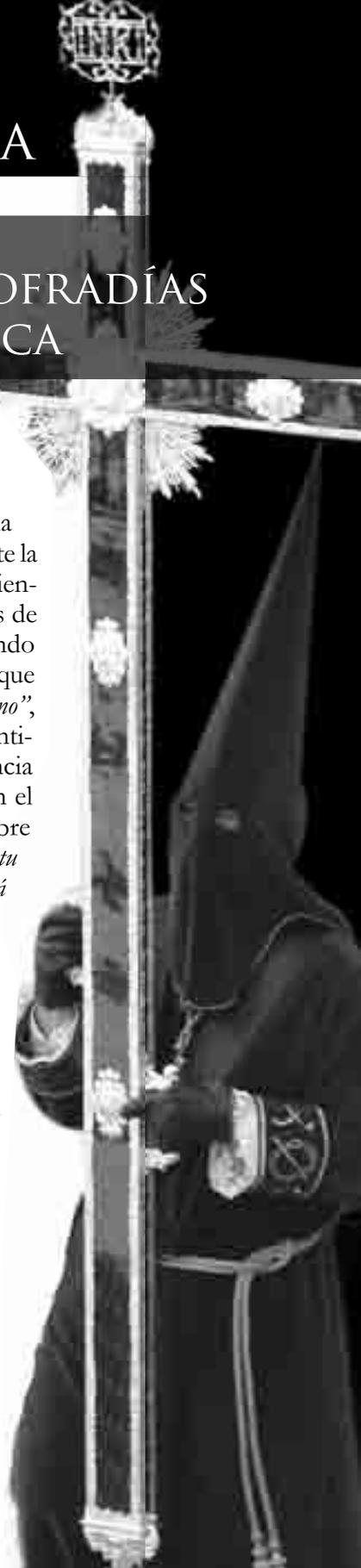
Desgraciadamente la cofradía del Lavatorio fue una de las que perdió sus imágenes y todos los enseres durante la Guerra Civil española y es la única que no se ha reorganizado después. Este documento nos muestra pues una parte de nuestra historia cofrade que tal vez nunca volvamos a recuperar. Ojalá no sea así.

CRUZ DE GUÍA

APUNTES SOBRE LA PRESENCIA DE LAS COFRADÍAS EN LA VIDA PÚBLICA

Dentro de unas semanas nuestras calles se llenarán de extraños personajes ataviados con hábitos y lo más sorprendente, con un capirote en la cabeza recubierto por una funda que tapa el rostro y permite la vista por dos orificios a modo de antifaz. Sí, estoy describiendo un nazareno, los penitentes que salen en las Cofradías de Semana Santa alumbrando o portando cruces. Este atuendo que tiene su origen en la Cofradía del Silencio de Sevilla que da culto a un Nazareno, de ahí deviene el término “nazareno”, y que en tiempos de Carlos III estuvo prohibido. El sentido original de llevar el rostro cubierto era que la penitencia fuera secreta en el sentido de no hacer alarde de ella. En el sermón de la montaña Jesús previno a sus discípulos sobre la ostentación de los fariseos: *“Pero tú, cuando ores, entra en tu aposento, y cuando hayas cerrado la puerta, ora a tu Padre que está en secreto, y tu Padre, que ve en lo secreto...”* (Mt 6,6)

En nuestros cortejos penitenciales participan, por lo menos en la Andalucía Oriental, mujeres con mantilla, que claro está, llevan la cara descubierta. Llevo bastante tiempo preguntándome qué sentido tiene que en la misma estación de penitencia unos vayan dando la cara y otros no. Levantarse el caperuz en una procesión está muy mal visto. Cuando se quitaron las ruedas a los pasos algunas cofradías optaron por el estilo malagueño. Se censuraba que los anderos fueran con la cara descubierta “luciéndose”. En Jaén capital, hasta hace unos años, todos los fabricanos que daban órdenes a los que portaban los pasos, llevaban el traje de estatutos puesto que suelen ser miembros de la junta de gobierno. En las fotografías de hace una par de décadas vemos los caperuces de los fabricanos en las barandas delanteras del paso que estaban de moda por entonces. Ahora son muchos los que van con



traje y corbata al uso de los capataces que en otras latitudes mandan las cuadrillas de costaleros. Cuando me preguntaron qué opinaba yo sobre este cambio en las formas dije que además de ser más práctico no había que hacer ningún problema cuando las mujeres van con la cara descubierta.

Yo he vestido el hábito de mis dos hermandades en alguna ocasión y desde luego es más cómodo salir de nazareno que revestido y con capa pluvial devolviendo el saludo a los que desde la acera te llaman la atención. Si hubiera que ir dando la cara ¿dejarían de salir muchos penitentes? Ésta es una de las cuestiones que quiero abordar. Dados los tiempos que corren deberíamos salir en las procesiones a rostro descubierto. Dando testimonio de nuestra condición de cristianos. El antifaz nazareno puede haberse convertido en una forma más de esconder la fe. Algunos me dirán que la fe hay que mostrarla en el día a día. Ciertamente, en el ámbito universitario donde trato de evangelizar, es preocupante la cantidad de cristianos que viven “*una fe vergonzante*”. Quitarse el caperuz significaría un hito en la historia de las cofradías, una respuesta acorde con los signos de los tiempos. Uno de los principales problemas que tenemos en nuestra Iglesia Española es la falta de militancia del laicado. Esto de la militancia consiste en vivir la fe en todos los ámbitos de la vida, no sólo en lo privado. No se trata únicamente de vivir unos valores en actitudes cotidianas, sino también tomar decisiones, posicionarse y pronunciarse como creyente en la vida pública y social. *«La debilidad de la adhesión personal a las realidades y a la vida de fe, la escasa formación intelectual, la falta de estima por la propia fe, hacen a muchos de nuestros cristianos especialmente vulnerables a la acción descristianizadora del ambiente, y los incapacita para asumir una responsabilidad apostólica en sus propios ambientes»*.

Hace dos años publicaba una carta al director del Diario Jaén en la que me lamentaba de que muchas cofradías finalmente no se atrevieran a llevar lazos blancos como manifestación contraria a la reforma de la Ley del aborto. Muchos profesionales de la salud llevan años dando la cara en este triste asunto y ejerciendo el derecho a la objeción de conciencia aunque esto les acarree ser señalados. Muchas juntas de gobierno no estuvieron a la altura de las circunstancias al echarse atrás en la campaña de los lazos blancos. Algunas explicaban esta decisión en que no se podía imponer a todos los cofrades este criterio. Yo decía que es preferible sacar la imagen titular en una parihuela acompañada por un puñado de hermanos a transigir por temor a que unos costaleros o nazarenos se nieguen a llevar un lazo blanco. Reconozcamos que en el fondo estaba el temor a disgustar a las autoridades políticas que, éste es el problema, subvencionan la Semana Santa. No sé en Baeza, pero en Jaén las Cofradías reciben una buena cantidad de dinero como subvención.

La tentación de utilizar a las Cofradías no es nueva. Ya hemos aludido a las reformas de Carlos III que se imponían la purificación de la religiosidad popular que la jerarquía eclesiástica no era capaz de lograr. Hay datos curiosos como éste que he encontrado: el gobierno revolucionario de la I República subvencionó las procesiones de la Semana Santa de Sevilla. Pienso que si las subvenciones no son gratuitas (aunque esto nunca sea público y notorio) habría que ser coherentes y renunciar a ellas. Esta nueva militancia cofrade que los tiempos actuales reclaman implica un sano distanciamiento de las autoridades políticas no sólo en las sub-



Foto: José García

venciones sino también en el protocolo. No podemos caer en la tentación de sentirnos orgullosos porque un alcalde nos acompaña en la procesión. Si quieren venir que vengan, pero no a presidir. Debemos ponerlos en su sitio en el sentido más literal de la expresión y nunca colocarlos junto al hermano mayor. Las autoridades deben ir en otro lugar digno de acuerdo al cargo que ostentan, pero no junto a los directivos de la hermandad. Tampoco deben portar cetros o varas que son insignias cofrades. Si nos fijamos en la reciprocidad los alcaldes no

sientan junto a ellos en un pleno a nadie que no sea cargo político electo. Si queremos ser congruentes con la aconfesionalidad del estado debemos ser más cuidadosos en las formas, la cuales en el mundo cofrade tan cuidadas son.

Termino con una propuesta siguiendo con la cuestión del aborto. En las cofradías las insignias son importantes y son signos públicos de la fe. Las banderas concepcionistas o los “*simpecaos*”, son insignias que distinguían a las corporaciones inmaculistas de las que no lo eran. Hasta que el Papa Pío IX proclamó el Dogma de la Inmaculada Concepción de María en 1854 ésta era una cuestión teológica discutida. Había órdenes religiosas, universidades, cofradías que estaban a favor y otras que no. La cuestión del aborto no es discutible en el seno de la Iglesia. Es una cuestión de moral que ningún católico que quiera estar en comunión con la Iglesia puede negar públicamente. Pero tampoco es algo que deba darse por supuesto. De ahí la importancia de los signos de adhesión. Debe quedar claro que las Cofradías como asociaciones públicas de la Iglesia profesan esta verdad. Y no sólo con una campaña de lazos blancos sino con una insignia. Ésta debería llamarse “*nasciturus*” que es el término técnico empleado para hablar del ser humano antes de nacer. Que cada cofradía puede darle el formato de bandera, gallardete o banderín, como mejor vea. Siempre debería aparecer bordado un feto de 14 semanas y un lema como este “*creemos y defendemos que el ser humano desde su concepción tiene pleno derecho a la vida*”.

Estas son las reflexiones de un sacerdote cofrade que mira a este movimiento eclesial con esperanza porque sabe que en el seno de las cofradías hay muchos laicos formados y dispuestos a “*dar la cara*”. También soy consciente de esos laicos que necesitan sentirse respaldados por los pastores a la hora de dar testimonio público de su condición eclesial. Sirva este artículo como una muestra de ese apoyo.

FRANCISCO CARRASCO CUADROS. SACERDOTE Y
COFRADE. CAPELLÁN UNIVERSITARIO DE JAÉN









Foto: Isabel Cruz



Foto: Juan P. Mola



Foto: Francisco Galiano





Foto: Juan P. Mola



Foto: Francisco Galiano

LA JUVENTUD CRISTIANA Y COFRADE
ES NUESTRA MAYOR ESPERANZA.

“EL CAPIROTE” CON LAS JMJ-2011
NUESTRO HOMENAJE A LOS JÓVENES
COFRADES BAEZANOS.



JMJ 2011
MADRID



Foto: Francisco Galiano



Foto: José García



Foto: José García



Foto: Francisco Galiano





Foto: Isabel Cruz

El artículo

HACE CINCUENTA AÑOS ERECCIÓN CANÓNICA DE “EL CALVARIO”: 1961-62 ESTATUTOS PARA LA MÁS ANTIGUA TRADICIÓN PENITENCIAL (1ª Parte)

*A Agustín Jurado Martos
A José Garrido Ortíz (1894†1946) in memoriam
Memoria viva de El Calvario
Secretario de La Lanzada*

A. PREÁMBULO

El objetivo de este artículo es reflexionar sobre la trayectoria histórica de la hermandad de El Calvario - La Lanzada entre 1927 y 1936 - aportando en el proceso un documento de cuya existencia no había constancia pública en el mundo cofrade baezano: los estatutos de 1962; un documento casi desconocido, de hecho ausente incluso de la exhaustiva historia documental del maestro Rafael Rodríguez-Moñino Soriano,¹ y que retrotrae en 27 años la erección canónica de la corporación fechada hasta ahora a primero de febrero de 1989.

La excesiva longitud del artículo para el espacio disponible en esta publicación nos obliga a partirlo, de modo que en esta ocasión sólo ofreceremos a nuestros lectores las secciones B. y C. del mismo, postponiendo la publicación de las restantes (D. Reflexión: Trayectoria histórica de La Lanzada-El Calvario y E. Realidad presente: Una reflexión histórica para hacer hermandad) hasta nuestro siguiente número, para cuya lectura ya desde aquí emplazamos a nuestros lectores.

B. DATOS HISTORIOGRÁFICOS: 1916-1962

Se impone en primer lugar una exposición, siquiera sumaria, del conocimiento historiográfico actual sobre nuestra corporación que pasamos a perfilar en breves trazos ²:

1 RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, CRUZ CABRERA, José Policarpo y CRUZ MARTÍNEZ, Damián: Historia Documental de las Cofradías y Hermandades de Pasión en la Ciudad de Baeza, Asociación Cultural Baezana, Jaén 1997. [Entiéndanse referidas a esta obra todas las citas de su autor dadas en el texto.]

2 Tomados en lo esencial de R. Rodríguez-Moñino y completados, donde se indica, con testimonios orales de A. Jurado y datos extraídos de documentación fotográfica.





Foto: Isabel Cruz

La Lanzada surge del alejamiento de algunos hermanos de La Vera+Cruz de su cofradía matriz: la separación de las escuadras de Nazareno y Crucifijo parece un intento de salvar la situación precaria en que se hallaba la corporación (no existen actas de cabildos entre 1899 y 1916). Así, y aún dentro de una sola institución, en cabildo de La Vera+Cruz de 7 de marzo de 1916 se nombran dos mayordomos con sus respectivas juntas directivas: *Ildefonso Lucena Mota* (Nazareno; bajo la advocación de la Santa Vera Cruz) y *Segundo Jurado Cejudo* (Crucificado; bajo la advocación de ... Santísimo Cristo de la Lanzada).

Tras ocho años de gestión, en cabildo general de 19 de junio de 1924 ambos mayordomos

presentan su dimisión; no obstante, los mismos señores vuelven a ser nombrados respectivamente mayordomo (*Jurado*) y vicemayordomo (*Lucena*) de las ahora reunificadas secciones³. Sin embargo, ni la unificación, ni tan siquiera la nueva elección de mayordomo en la persona de *José Lucena Raya* el 5 de mayo de 1926, ponen freno a la escisión, y ya desde 1927 ambas escuadras dejan de producir documentación conjunta. No hay noticia hasta ahora de que este proceso fuera acompañado de la redacción y aprobación de nuevos estatutos corporativos por ninguna de las partes.

A partir de 1927 nuestra hermandad, llamada La Lanzada según la principal advocación de su titular, aunque a veces también se la nombrara como El Calvario, subsiste hasta la desaparición de sus bienes en 1936. En este tiempo, sin dejar de procesionar entre el Nazareno y la Dolorosa acompañada de S. Juan, es cuando genera, si es que no había empezado a hacerlo anteriormente, una imagen propia que la identifique a través de:

³ Se trataba de miembros de familias burguesas sociológicamente hablando, es decir, propietarias de un capital con el que producían y comerciaban (una empresa de construcción en el caso de la familia Jurado); igualmente alejadas de los status rentista y proletario. En función de esta posición social ocupan un lugar visible y bien relacionado en la sociedad de Baeza, lo que sería el factor decisivo que acabó alcanzando a ambas familias el beneplácito de los hermanos para dirigir incontestadamente la administración de sus respectivas corporaciones al menos durante veinte años (1916-36). Además, durante buena parte del s. XX la jerarquía católica no se muestra interesada en interrumpir estas largas gestiones de gobierno: los hombres que están al frente de las hermandades solían ser respetuosos con ella, y las alternativas ni eran muchas ni tendrían una relación tan fúida y fácil con el clero.

- Sus señas de identidad cofrade ⁴: un emblema (morado con tres cruces doradas en faja, siendo mayor la central que carga además de INRI y corona de espinas sobre la cruceta) presente en “cuadrantes” o cetros rematados con un emblema entre dos tulipas (aún se conserva alguno), y en bandera (Su escudo original aún lo conserva la familia Jurado cosido a un nuevo paño) y hábito corporativo (túnica color crudo con bocamangas y capirote descubierto morados, cingulo trenzado en blanco y morado rematado en madroños, y cosido al pecho emblema bordado con forma de corazón).

- La renovación de enseres: nuevas esculturas de Dimas y Gestas, parece que en 1929 compradas en la Casa Burillo de Valencia (las esculturas substituidas aparecen en una fotografía de Baras publicada en los programas oficiales de los años veinte. Parecen estar modeladas en papelón y bien podrían ser las originales del s. XVII. Se conservaron en la desaparecida sacristía de Santa Cruz hasta el asalto del templo en 1936) y la ampliación en consonancia (hacia 1930-31) de las dimensiones de su paso a costaleros ⁵, para el que ya se había adquirido un nuevo alumbrado (Según noticia oral de la familia Garrido eran diseño del propio secretario de la hermandad, *José Garrido Ortíz*. El conjunto de seis candelabros sobrevivió a las pérdidas de 1936, alumbró el paso de la Virgen de la Aurora, de la Vera Cruz, entre 1982 y 1992 y vendidos los candelabros de esquina, los de entrecanasto alumbran hoy a la Virgen de la Amargura en su capilla); se compraron finalmente dos pequeñas imágenes seriadas de la Virgen y S. Juan que se disponían al pie de la cruz ⁶.

Con la Guerra Civil (1936-39) La Lanzada no solo pierde a su titular, pierde además a su mayordomo, *Segundo Jurado Cejudo*, desaparecido violentamente en la contienda. A partir de estos trágicos acontecimientos nuestra corporación se sume en un silencio de veinticinco años que finalmente rompe con el documento que presentaremos a continuación y que constituye la ignorada partida de nacimiento canónico de la hermandad, que no de la tradición penitencial a la que así se volvía a dar cuerpo. De este modo, desde 1962, y de nuevo bajo el impulso de la familia Jurado, nuestra corporación vuelve a celebrar procesión de penitencia con las nuevas imágenes del crucificado y los ladrones ejecutadas por *Juan Luis Vassallo Parodi* y procesionadas sobre trono a ruedas, diseño del mismo autor. No obstante, las señas de identidad cofrade de la resurgida corporación aparecen substancialmente alteradas:

⁴ Todas las informaciones dadas aquí entre paréntesis proceden de Agustín Jurado Martos, respaldadas por las fotografías referidas en subsiguientes notas y por dos escudos originales de nazareno que conserva el que escribe.

⁵ V. Programa de Semana Santa de 2007, A. A. de Cofradías, contraportada: reproduce la que parece primera salida de los nuevos ladrones dispuestos sobre el paso aún sin ampliar; portado por aproximadamente una docena de hombres asalariados, su ampliación dio paso al uso de ruedas y a la ejecución de la nueva puerta en el muro axial de Santa Cruz, llevada a cabo por albañiles de los que tanto abundaban en la nómina de la corporación. [Noticia oral recogida de Fernando Lucena Gámez, 1926+2002]. Rodríguez-Moñino atribuye el hecho a la ampliación del paso del Nazareno -la única para la que contó con documentación escrita- pero si nos atenemos al testimonio oral de Agustín Jurado Martos la del paso de La Lanzada precede o al menos es simultánea a aquella, de donde nos parece legítimo hacer nuestra afirmación inicial.

⁶ V. Programa de Semana Santa de 1982, Federación de Cofradías, contraportada: fotografía de Cristóbal Cruz (1935)



- Su titulación se desliza con exclusividad hacia la advocación de El Calvario.
- El emblema, aunque permanece fiel al contenido del anterior, se minimaliza con la desaparición del INRI y la corona de espinas, algo que casa bien con el estilo elegante y sobrio dado a cuanto se hace en este momento; pero sobre todo cambia de esmaltes, adoptando el color blanco sobre negro en los petos de los hábitos y el dorado sobre blanco en la nueva bandera, en este caso las tres cruces doradas se suman al Calvario y el conjunto campea directamente sobre paño blanco, sin escudo o perfil que las contuviera. En el estandarte que la substituye, creemos que desde 1994, el mismo emblema ya aparece encerrado en un óvalo.
- Finalmente, el hábito (antecedente directo del actual) pasa a componerse de túnica blanca con bocamangas y peto negro (cargando con el emblema descrito) cordones trenzados en blanco y negro rematados en dos órdenes de madroños y capucha con tira plisada pendiente ⁷.

C. LOS ESTATUTOS DE 1961-62

Una vez presentados los hechos más definitorios de la trayectoria histórica de nuestra corporación hasta su recuperación definitiva, pasemos ahora a presentar el documento cuya función y contenidos permanecían inéditos y que nos ayudará a construir, en no poca medida, nuestra reflexión final sobre el devenir histórico de la hermandad.

Hemos tenido acceso a un ejemplar fotocopiado, amablemente provisto por *Agustín Jurado Martos*, que consta de portada y siete folios mecanografiados al recto; el vuelto del sexto folio está sin embargo autografiado por el propio obispo, *Félix Romero Mengíbar*, decretando el paso del documento al teniente fiscal del obispado para que informara sobre el mismo a 16 de abril de 1962 (Lunes Santo) ⁸. En la portada aparece la titulación de la hermandad como *Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Calvario y la Lanzada*. Como puede verse, ya desde el principio la advocación de *El Calvario* ha ganado la primacía, si bien el hoy olvidado título de *La Lanzada* aún reclamaba su puesto, siquiera secundario, como tributo a la historia que los nuevos estatutos venían a continuar.

El folio marcado con el número uno contiene un preámbulo fechado a 31 de marzo de 1961 en el que se expone el acuerdo de la *nueva junta, reunida en la iglesia de Santa Cruz, de reorganizar esta cofradía que data desde [sic] el año 1862, y que las ordas marxistas destruyeron todo lo relativo a la referida cofradía, incluido estatutos, imágenes, etc.* Así pues, ya al comienzo del documento nos encontramos con los datos más interesantes para nuestro estudio:

La aparición del impulso reorganizador se fecha con toda precisión. Lo que no dice el documento es que ese día era el Viernes Santo de 1961; de modo que fue ese vigésimo sexto Viernes Santo sin poner la cofradía en la calle (Recordemos

⁷ V. una foto de fines de los sesenta o comienzos de los setenta en: <http://postimage.org/image/23p9pmh1g/>

⁸ Para todas las celebraciones litúrgicas fechadas en este artículo cf. <http://www.lasang.com/pa/perpetuo.html> N.B. Las webs citadas en este artículo se accedieron en línea por última vez el 12 de marzo de 2011.

que ya en 1936 no se había celebrado procesión) el que, hace ahora cincuenta años, vio renacer la vida de nuestra corporación.

La hermandad declara una antigüedad como tal de cien años, contradiciendo lo que hemos visto afirma la historiografía que remonta su origen a 1916. Dejaremos para nuestro apartado de reflexión los comentarios sobre este particular.

Entre lo destruido en 1936 se nombran los estatutos: única referencia que hemos encontrado a que la corporación los hubiera redactado con anterioridad.

En cuanto al cuerpo normativo del documento consta de XIII artículos bastante sumarios, que cubren con suficiencia su papel de referente legal para la vida de la corporación. El preámbulo concluye declarando el marco legal en que se inscriben los estatutos: redactados *“a tenor de la constitución 139, a 1º del Sínodo Diocesano del Obispado de Jaén, año 1953”*. Del mismo modo, el cuerpo normativo concluye expresando la voluntad de la corporación de atenerse a cuanto se regulaba en el *“apéndice XI del sínodo diocesano sobre las normas y prescripciones en la diócesis para las cofradías de semana santa y hermandades similares”*. A continuación extractamos los artículos que presentan contenido propiamente cofrade:

- Artículo VI, establece la asistencia obligatoria de los hermanos a *“los cabildos generales, triduo, procesión y comunión del Jueves Santo, como oficios [sic] del Viernes Santo. Igualmente a los Santos Sacramentos cuando sean para un hermano”*. En cualquier caso, no se determinan fechas para el citado triduo ni cual sería la responsabilidad corporativa en la celebración de los oficios litúrgicos de semana santa.

- Artículo VII, que reproducimos textualmente dado lo sorprendente e inhabitual de su contenido:

“En adelante se invertirá [sic] a nuevos hermanos sacerdotes para gobernar la procesión del Viernes Santo, los cuales serán conocidos por toda la escuadra como directores y procurarán que vaya esta con aquel silencio y devoción que es debido a tan respetable acto; pues la cofradía en su esmerado celo por el divino culto, cede en ello sus facultades y esperan correspondan a sus piadosos deseos del orden en las procesiones.”

- Artículo VIII, que establece anualmente la renovación de la junta de gobierno con el consiguiente rendimiento de cuentas (después de pasada la Semana Santa).

- Artículo IX, en el que se establece la asistencia a los hermanos *“con la farola y música para los Santos Sacramentos”*, la presencia del gallardete en el entierro y una única misa dicha por el párroco ante la imagen titular a modo de exequias corporativas.

- Y el artículo XIII, que determina las condiciones externas de la procesión penitencial:

* Horario de salida *“a las 5 de la madrugada del Viernes Santo”*.

* Itinerario por la *Plaza de Santa Cruz, Cuesta San Felipe Neri, Plaza de Santa María, Sacramento, San Juan Bautista, Plaza de Santa Clara, General Marchesis, Puerta de Úbeda, Obispo Narváez, Plaza del Generalísimo, San Pablo, Julio Nurell (sería Burell),*



Cipriano Tornero, San Andrés, Puerta de Toledo, San Francisco, Pasaje del Cardenal Benavides, Gaspar Becerra, Paseo de José Antonio, Plaza de los Leones, Arco del Pópulo, Beato Juan de Ávila al Templo de Santa Cruz.

* Y participación tras la Vera+Cruz, “según constumbre de tradición”, en un único cortejo procesional.

El documento, con el visto bueno del párroco, aparece firmado el mismo día 31 de marzo de 1961 por la junta de gobierno. La misma se componía de:

Párroco: *Martín Jiménez*; Mayordomo: *Leocadio Jurado Cejudo*; Secretario: [ilegible]; Vocales: *Manuel López, José Duarte y Francisco López*⁹.

Finalmente, los nuevos estatutos reciben decreto de aprobación de mano del obispo Romero Mengibar el día 24 de abril de 1962 (martes de Pascua), cuatro días después de realizarse la primera procesión penitencial de la nueva era¹⁰:

“Por el presente y de acuerdo con el informe de Nuestro Ministerio Fiscal venimos en aprobar y aprobamos los Estatutos por los que se regirá la MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO CRISTO DEL CALVARIO ¹¹, *de Baeza; esperando confiadamente que los asociados los cumplirán bien y fielmente y servirán de ejemplo entre los demás fieles.”*

A modo de comentario final diremos que el documento más parece necesidad de cumplir con la normativa canónica que genuina creación cofrade, pues, como se echa de ver por ejemplo en los artículos VII y VIII que no tenemos constancia se pudieran cumplir nunca, muestra un hondo desconocimiento no sólo de los usos y costumbres sino de la misma realidad cofrade del momento. Respira en general un aire retardatario derivado del intento de establecer lo que “debería ser” en términos de ciertas prácticas sociales y cofrades que en la realidad, creemos, ya se habían alejado bastante de ese ideal. Así por ejemplo la obligación de asistencia corporativa a los “*santos sacramentos*” administrados a cualquiera de los hermanos, que sí reproduce una tradición cofrade pero que mucho nos tememos sería ya práctica obsoleta en Baeza a la altura de 1961. No obstante, no extraña la presencia claramente extemporánea de artículos como los citados (y de otros que omitimos aquí) pues estamos precisamente ante el momento en que la sociedad española empezaba a dar muestras de la que sería quizá la transformación social más honda del siglo. Eso sin olvidar a la Iglesia, y dentro de ella el propio clero, que casi a renglón seguido de aprobarse este documento empezaría una profunda renovación en el marco del Concilio Vaticano II (1962-65).

Hasta aquí el contenido factual de nuestro artículo. Dejamos para su continuación la exposición de nuestras reflexiones sobre el mismo.

JOSÉ FRANCISCO GARRIDO LEMUS

9 Nota: los nombres completos asociados a iniciales en el texto original son testimonio de Agustín Jurado Martos. El mismo nos informa que Manuel López era de profesión carpintero y que Fco López, de profesión chófer, era el padre del tallista de nuestras hermandades Salvador López Rus.

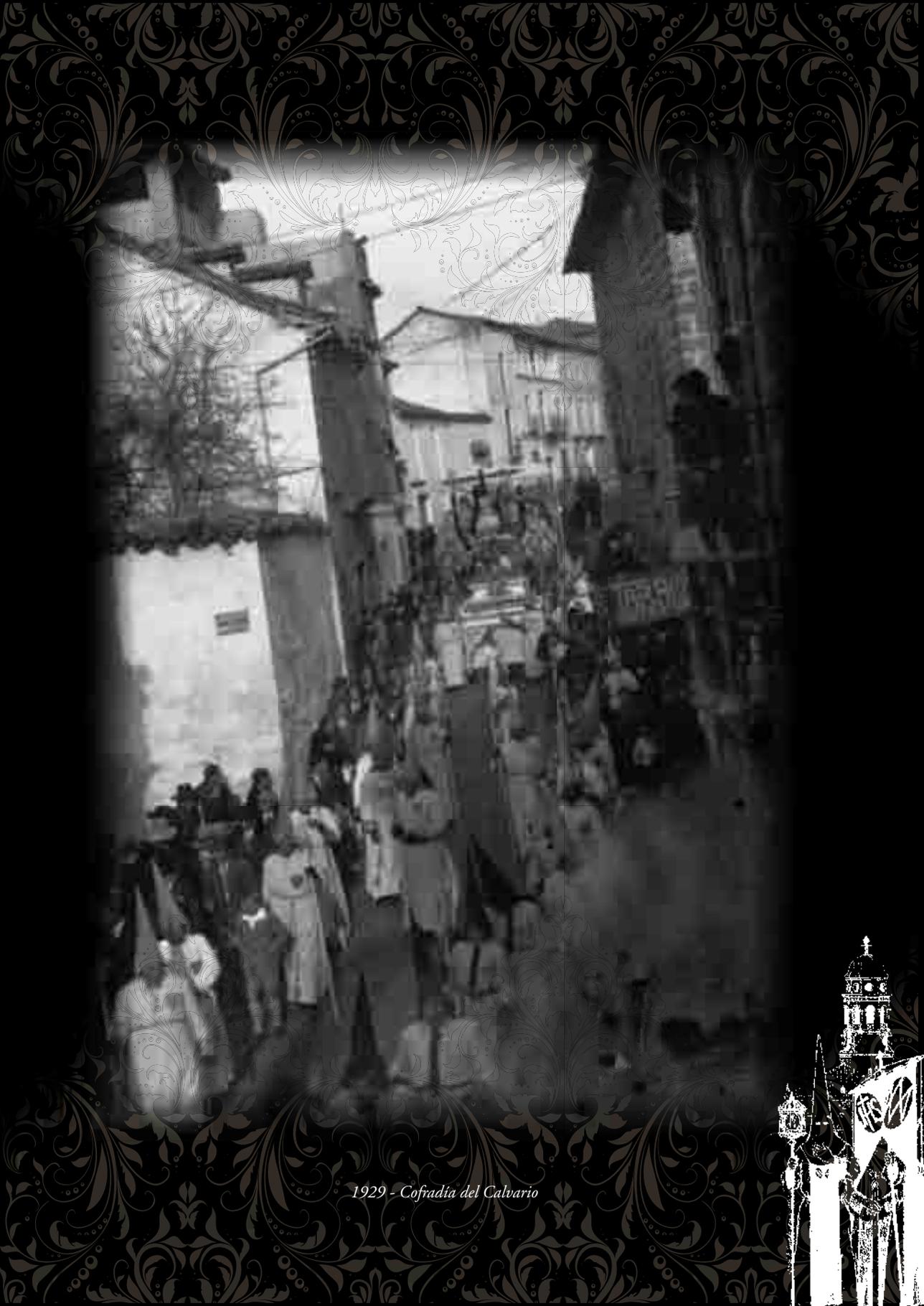
10 Según el sello de registro de la curia diocesana, estampado en la cabecera de la portadilla, el documento estuvo a trámite con el número 398 entre los días 16 y 25 de abril de 1962.

11 Curioso que el obispo mismo ya no use la advocación de La Lanzada: v. apartado “D.3.” para una posible explicación.

El antiguo misterio de la "Lanzada"



Fotografías del correo y misterio de La Lanzada correspondientes a dos años distintos, probablemente consecutivos. Ambas reproducen el paso con los nuevos ladrones aunque la posición de los mismos varía de una a otra. Obsérvese también que en ambos casos el paso sigue portado por costaleros, por lo que se trata de procesiones anteriores a su ampliación y al uso consiguiente de las ruedas. Posiblemente nos hallamos ante instantáneas de los años 1929 y 1930. Están realizadas desde la casa perteneciente entonces a D. Bernardo Almonacid, posteriormente en manos de la familia Montoro y en uno de cuyos pisos se encuentra actualmente la sede de "El Capirote". Al menos una de las instantáneas la realizó D. Ramón Ponce Llaveró.



1929 - Cofradía del Calvario



Efemérides

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos define el vocablo efemérides como *“sucesos notables ocurridos en la fecha en que se está o de la que se trata, pero en años anteriores”*. Pues bien, en 2011 se cumplen 600 años de la fundación de la cofradía más antigua de Baeza, la del Cristo de la Yedra y Nuestra Señora del Rosel.

Ahí es nada, seis siglos desde que se fundara en Baeza la cofradía que tiene su origen en las predicaciones que San Vicente Ferrer realizó en la ciudad en 1410 y que rendía culto a un crucificado y a la Virgen del Rosel, imagen románica labrada en piedra que se encontraba en una ermita en el sitio llamado de la Yedra desde el siglo XIII. La imagen del crucificado de la Yedra, que junto al de la Vera Cruz de Villacarrillo, tallase un sacerdote, (familiar según Ximena Jurado) deudo del Santo dominico, del que ignoramos su nombre, pasó tras un incendio en la casa de éste, en el que además pereció, a la cofradía de la Vera Cruz de San Francisco, según disposición testamentaria. Del oratorio instalado en la casa de este desconocido personaje, posiblemente en la calle que se llamó del Santo Cristo del Bardal de nuestra ciudad, es trasladado efectivamente a la ermita de la Vera Cruz de San Francisco, pero poco después se encuentra ya en la Yedra, donde en 1411 el Obispo Rodrigo de Narváez instituye una cofradía en torno suyo.

Camarín desaparecido con las antiguas imágenes del Cristo de la Yedra y la Virgen del Rosel.



Establecida, como decimos, como cofradía propia, en poco tiempo y debido a numerosos milagros atribuidos a él, crece fuertemente la veneración a la imagen del crucificado, a la que hay que unir la propia de la Virgen del Rosel. Ambas devociones, reunidas en una sola institución convierten a la Yedra en centro piadoso de primera magnitud en la Diócesis.

La imagen del crucificado original, lamentablemente destruida durante la Guerra Civil, ostenta el copatronazgo de Baeza desde 1607. Era una imagen muy devota a pesar de su antigüedad y estaba tallada completamente, por lo que era obligado el uso de un sudario de tela; llevaba pelo natural y estaba clavada a una cruz en forma de “T”. Fue sustituida por la actual, una de las primeras esculturas que *Amadeo Ruiz Olmos* tallase en la provincia de Jaén, tras la contienda nacional. El imaginero la policromó en tonos oscuros, imitando con ello el estado en que quedó la escultura primigenia, tras el incendio en casa de su autor del que milagrosamente se salvó, y que siempre dotó a la talla de un halo de misterio, de ahí su original impronta artística.

El Cristo de la Yedra protagoniza desde hace unos años un devoto Vía-Crucis el día de la Exaltación de la Cruz, 14 de septiembre, que se lleva a cabo en los alrededores del Santuario, entre devotos rezos y alumbrado de antorchas.

La Cofradía ha preparado un amplio programa de actos para conmemorar este VI Centenario Fundacional, que se inició el día 19 de febrero, con el Inaugural que se celebró en el que fuese Convento, hoy Auditorio, de San Francisco. El Domingo día 20 se celebró una Solemne Eucaristía en el Santuario tras la cual tomó posesión la renovada Junta de Gobierno y se bendijeron nuevos enseres de culto. La imagen del Cristo de la Yedra será portada por todos los cofrades en el tradicional Vía Crucis de la Agrupación Arciprestal de Cofradías y que partirá desde la Parroquia de San Pablo el día 15 de Abril, Viernes de Dolores. Al día siguiente, la banda sinfónica “*Ciudad de Baeza*” ofrecerá un concierto extraordinario con motivo de la efeméride.

Pero, sin duda alguna, uno de los acontecimientos que marcará la próxima Semana Santa de Baeza tendrá lugar en la Madrugada del Viernes Santo, cuando el Crucificado de la Yedra vuelva a realizar estación de penitencia por las calles de la ciudad. En esta ocasión, portado sobre unas sencillas andas, en un único cortejo, junto a las imágenes titulares de la Cofradía hermana de la Santa Vera Cruz.

Además el 28 de Mayo, el grupo de teatro “*Entre Bastidores*” deleitará a los presentes con una obra de teatro en el Montemar. El domingo 9 de Octubre la Banda de Música de Baeza interpretará un concierto bajo la dirección de *D. Martín Morales Lozano*, y el día 16 del mismo mes tendrá lugar la Misa de Acción de Gracias y de Clausura del Centenario que desde la S. I. Catedral de Baeza será transmitida por TVE.

No es frecuente encontrar cofradías religiosas con un bagaje histórico y devocional como esta de la Yedra baezana, de ahí su enorme importancia. Desde “*El Capiroto*” nos sentimos honrados de poder vivir esta efemérides junto a los hermanos y fieles devotos del Cristo y su Bendita Madre del Rosel y les deseamos una exitosa celebración.

Igualmente, en 2011 se cumplen 25 años de existencia de una de las dolorosas baezanas más arraigadas, populares y queridas de cuantas desfilan en nuestra

semana mayor, María Santísima de la Salud, Amargura y Esperanza, la popular Virgen de las Lágrimas que tallara el maestro sevillano Luis Álvarez Duarte en 1986. Serán numerosos los actos que la cofradía del Salvador ha preparado para lo de su titular mariana.

El pasado 12 de Marzo se presentó el espléndido y vistoso cartel que *D. Fernando Curiel Palomares*, ha realizado en conmemoración del Aniversario que finalizó con un concierto de la Agrupación Musical, “*Amigos de la Musica*”, de Mancha Real.

Durante los días 17, 18 y 19 de Marzo, tuvo lugar un Solemne Triduo Cuaresmal en Honor a los sagrados titulares. El primero de los días de triduo pudo contemplarse un audiovisual de la traída desde Sevilla de la imagen de la dolorosa.

El día 10 de Abril se llevará a cabo la XIII Exaltación Cofrade y Musical, dedicada especialmente a la Virgen de las Lágrimas, a cargo de *D. Bartolomé García Nájera*. El 28 de Mayo, tendrá lugar la conferencia, “*La Virgen María ejemplo a Seguir*”, a cargo del *Rvndo. Sr. D. Mariano Cabeza Peralta*. Así mismo, el día 28 de Mayo, se realizará una Salutación Cantada a la Santísima Virgen de las Lágrimas, a cargo de los Coros de la Ciudad. El día 29 de Mayo, Solemne Eucaristía en Acción de Gracias, en el Convento de Santa Catalina de Baeza, donde se entronizará una pintura de la Stma. Virgen y se entregará a las Hermanas Franciscanas Clarisas el nombramiento de Madrinas de Honor a Perpetuidad de Nuestra Señora. Ya en el mes de Junio, los días 1, 2 y 3, se ofrecerá un Triduo Extraordinario en Honor y para Mayor Gloria a la Stma. Virgen de las Lágrimas en la Parroquia del Salvador. El mismo día 3, el ilustre imaginero *D. Luis Álvarez Duarte*, pronunciará una conferencia titulada “*La escultura mariana*”, será en el Patio de la Parroquia; con posterior concierto de la Banda Sinfónica “*Ciudad de Baeza*”. El día 31 de Julio se celebrará la Solemne Fiesta Principal y de Estatutos, Besamanos y convivencia en hermandad. El día 10 de Septiembre tendrá lugar la clausura del XXV Aniversario, Solemne Eucaristía de Bendición y Ofrenda Floral. Así mismo, conferencia mariana a cargo de *D. Vicente Rodríguez García*, Doctor en Historia y Profesor del Centro Tecnológico Altair de Sevilla, Miembro de la Junta Consultiva de la Hermandad de la Carretería de Sevilla.

Curiosamente, por último, la Hermandad ha conseguido que los décimos de la Lotería Nacional, en el sorteo del próximo Sábado Santo, lleven en la viñeta la imagen de Ntra. Señora, con el lema del XXV Aniversario. Ya están a la venta en todas las administraciones de España. Asimismo pronto podrá ver la luz un trabajo editorial que pretende abarcar la historia reciente de la congregación y que ha elaborado el señor *D. Antonio Ángel Escavias de Carvajal*, destacado hermano que ha vivido en primera persona muchos de los acontecimientos relatados en la obra.

Será, por tanto, el 2011, un año cargado de actos y eventos que permitirán que sigamos manteniendo viva la simbología y las vivencias de nuestra querida Semana Santa, a pesar de que no podamos disfrutar de la salida extraordinaria de la Virgen de Las Lágrimas, como había solicitado su Junta de Gobierno. No obstante lo anterior, ello no restará un ápice a la solemnidad y magnificencia de este Aniversario. Desde aquí nuestro deseo de éxito en la empresa y nuestro apoyo para cuanto necesiten de esta Asociación.

NAZARIO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ



El Museo

Foto: José Delgado



LA MAJESTUOSA CAPA DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD

POR JUAN TOMÁS CEJUDO LORITE

Y los soldados hicieron una corona de espinas y se la pusieron en la cabeza, y le vistieron un manto de color púrpura, y, acercándose a él, le decían: “Salve, rey de los judíos” (Jn 19, 2-3).

En este “Museo” ideal que cada año vamos completando con extraordinarias piezas, escogidas del rico y extenso patrimonio de las cofradías baezanas, situamos hoy la esplendorosa capa del Ecce Homo de la Humildad, obra de gran calidad, antigua y confeccionada para la imagen que todavía la porta. Hecha con tanto acierto que no se concibe al Cristo sin ella, al mismo tiempo que la bella efigie presta vida y señorío a la hermosa tela bordada.

No sabemos la época exacta en la que se realizó la capa ni quién o quiénes fueron los autores, a pesar de que en los últimos años hemos conocido muchos documentos y datos sobre la cofradía de la Humildad, que nos han ido aclarando su historia, no hemos encontrado nada a este respecto. Sólo nos basamos para datarla y estudiarla en la observación detenida de la misma y en algunos relatos orales.

Al parecer se trata de una obra del siglo XIX, aunque nos extraña que en esa época, convulsa para la cofradía, como para la Iglesia y sus instituciones, pudieran los hermanos llevar a cabo un gasto de esa envergadura, cuando apenas tenían actividad y su economía era paupérrima.

Las dominicas de Villanueva del Arzobispo, que la restauraron al comienzo de los años ochenta, creyeron ver que los valiosos bordados ya habían sido pasados

a ese terciopelo que ellas zurcían con primor para que aguantase un tiempo. Por consiguiente hubo de ser bordada con anterioridad en otra tela, y a lo mejor eso es lo que se hizo en el siglo XIX, cuando se reorganiza la cofradía en El Salvador, trasladar los bordados a este terciopelo. Original en su forma, se recoge en el cuello y luego va soltando el rizo a partir de los hombros del Ecce Homo, adquiriendo más volumen a la altura de las caderas, para volver a estrecharse y terminar en una progresiva cola que vuelca sobre el trono. Tiene de largo 240 centímetros, sin el cuello, y por la parte más ancha mide 140 centímetros. De terciopelo de Lyon, todavía conserva el brillo de la seda natural en su color púrpura. El forro, colocado en la última restauración es de damasco artificial de color blanco. Era imposible mantener el suyo, de damasco de seda natural un pequeño trozo y de lienzo moreno el resto, todo hecho jirones.

Si el dibujo es finísimo y casi perfecto, la labor en sus variados modos y diversas clases de puntadas consigue un efecto estético impresionante. Hay bordados planos, de medio realce y de gran realce, según el tamaño del motivo y el lugar donde estén situadas. Una bordura, no muy ancha, recorre todo el perímetro de la capa, la llena una orla continua de flores de tres pétalos y pequeños tallos y entre ellas una especie de bellotitas. Junto a la bordura, una cenefa amplia de dibujo clásico, de gruesos roleos en los que se van sucediendo diversidad de flores, hojas y tallos; aparecen rosas y tulipanes, con diversidad de puntadas. Esta cenefa recorre, igualmente, los laterales de la capa y la cola, terminando en la parte inferior de ésta en dos roleos gruesos, sobre los que va bordado un espléndido jarrón, que asciende, lleno de bellas y diversas flores de realce y larguísimas tallos, que suben por encima de las rosas y los lirios.



Foto: Isabel Cruz

La capa del Señor de la Humildad ha llegado a nuestros días muy deteriorada, le pesan los años y los centenares de estaciones de penitencia cobijando la bendita imagen del Ecce Homo. Habrá que pensar en una modélica restauración.

Sorprendentemente se libró de la destrucción en la Guerra Civil, cuando fueron eliminados todos los enseres de la cofradía por los enemigos de la fe cristiana, pues se registraron las casas de los cofrades directivos en busca de objetos que quemar. Supe por un amigo, ya fallecido, *D. Francisco García Mateo*, que la capa del Señor de la Humildad estuvo los tres años de guerra escondida en la casa palaciega de su padre, *D. Francisco García Díaz*, en la calle del Castillo. De ese modo sobrevivió a la ira de unos desalmados iconoclastas.



Foto: Juan Pablo Mola



Foto: Juan M. Salido



Foto: José García



Foto: Francisco Galiano



Foto: Baltasar Ruiz



Foto: Isabel Cruz



Foto: Isabel Cruz



Foto: Isabel Cruz