

# Taller de Arte Religioso

# Salmerón

## Boletín informativo Diciembre

Como hacemos temporalmente, les informamos de los últimos trabajos realizados y entregados por este taller. Deseamos que sean de su agrado.



Andas de 150x 120 cm realizadas en madera tallada con acabado mixto en madera de Sapeli y Pan de Oro envejecido. Están destinadas a la Virgen del Carmen de Puebla de Almoradiel (Toledo)



Reforma de la Carroza de Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor de Zaragoza. Ha consistido en el alargamiento de la carroza, añadido de 4 varales de palio más, colocación de 8 jarras laterales y 2 faroles traseros confección de la crestería superior así como numerosas mejoras en la iluminación con LED.

Según reforma la Cofradía en la Semana Santa de 2013 el trono será bendecido por Su Eminencia el cardenal Ricardo María Carles.



Hace unos días se entregó el Paso de la Oración en el Huerto de Elche, el cual ha sido restaurado completamente tanto en su madera y decoración, eliminando purpurinas y colocando Pan de Oro, así como reforzando toda su estructura con maderas y fibra de vidrio. La barandilla de metal, candelabros y faroles, también han sido restaurados aplicando un baño de oro, junto con el cambio de instalación eléctrica a LED y bajo consumo, reduciendo en un 90% en gasto en baterías

## CHASIS DE ALUMINIO



Les ofrecemos la posibilidad de eliminar peso a sus tronos y pasos sustituyendo sus actuales parihuelas por otras de aluminio. Estas parihuelas son muy ligeras pero resistentes, tienen la ventaja respecto a la madera de que no se mueven, no "gruñen" ni se desencolan, además del menor peso. Se hacen con todos los sistemas de patas abatibles, telescópicas, etc



Igualmente realizamos los poyeros para los mantos de las Vírgenes totalmente en aluminio con unas varillas huecas de 14 mm. Así evitamos todos esos "inventos" que tienen que hacer las cofradías para asentar bien los mantos, con tablas, cuerdas, pletinas, etc. Estos poyeros luego son forrados con maya de plástico y esponja para que no marque las varillas. Son muy ligeros y fáciles de montar.



Esta ha sido la última decoración del presbiterio de la capilla del convento de Ntra. Sra. del Carmen de Villarrobledo (Albacete)

Se han realizado las ménsulas para las imágenes así como el pedestal para el Sagrario, el propio Sagrario y la mesa de Altar. Todo ello realizado en madera y Dorado con pan de Oro de primera. La decoración se ha completado con una iluminación cálida y resalta cada elemento.

### ANTES



### DESPUES

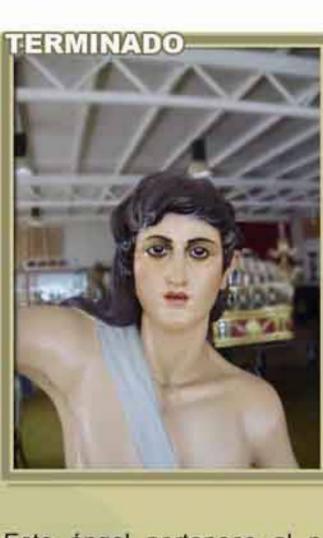


Dentro de nuestra sección de restauraciones, les dejamos unos ejemplos. Esta se trata de una imagen de talla madera de la Inmaculada concepción. Tenía una decoración estofada muy buena pero una restauración anterior la había echado a perder. Se ha realizado una limpieza general de barnices oxidados, y se ha policromado de nuevos las partes irreversibles. Se han tenido que hacer de nuevo todas las cenefas de pan de oro y estofados que se habían perdido. La imagen es de la residencia de los esclavos de María y de los Pobres de Alcuéscar (Cáceres)

### PROCESO

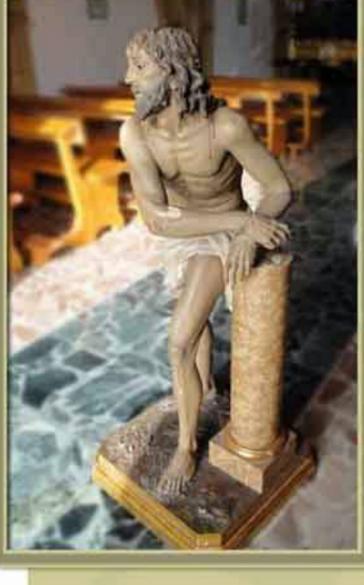


### TERMINADO



Este ángel pertenece al paso de la Oración en el Huerto de Elche (Alicante) del mismo trono que también hemos restaurado. Verdaderamente estaba muy mal, ya que tenía grietas por todo el cuerpo, debido las juntas tan más encoladas y la inestabilidad de la propia madera. Se han introducido laminas de madera en cada grieta y además se ha reforzado con vendas de fibra de vidrio para que esas grietas no vuelvan a aflorar. La policromía es casi toda nueva ya que no se pudo salvar mucho de la original.

### ANTES



### DESPUES



Igualmente este amarrado a la Columna del pueblo de Casasmarro (Cuenca) presentaba un estado muy peligroso para su conservación, pues el estuco que recubre toda la talla de madera estaba ahuecado y se desprendía con facilidad, debido a la merma de la madera y al fallo en la cola de la preparación del estuco aplicado en su día. Por tanto se tuvo que consolidar ese estuco y volver a preparar en aquellas zonas que se había desprendido y no era posible sujetar. Posteriormente la policromía se limpió y restauró, recuperando sus colores originales.