

## FIESTAS PATRONALES DE SAN ANTONIO DE PADUA Y DEL CORAZÓN DE JESÚS EN MELEGÍS 2013.

Junio es un mes de transición hacia el verano y como cada año se celebra en Melegís un período de tres días de fiestas, que este año 2013 han sido desde el viernes 14 al domingo 16.

El sábado día 14 se celebró la procesión por toda la localidad con las dos imágenes en sus andas y portadas por los hombres jóvenes de la localidad.



El cortejo salió del templo a las nueve y diez y recorrió numerosas calles y plazas típicas. En la siguiente fotografía, pasan por la Calle Fresca.



El recorrido procesional pasó por la Calle Fresca, Larga, Alhambra, Fuente del Lavadero, frente al monumento al Corazón de Jesús, Triana, etc. En la siguiente fotografía las sagradas imágenes esperan frente al Monumento al Corazón de Jesús que se produzca la traca.



En detalle de la rueda, con la imagen del Corazón de Jesús.



En la siguiente imagen, en la misma zona, el cuerpo eclesiástico. En primer plano: Juanmi el acólito, el celebrante, el Rvdo. Padre D. Javier Sánchez y a su derecha el concelebrante el Rvdo. Padre D. Francisco Góngora.



En la procesión participaron los más pequeños, llevaban los ciriales y la cruz parroquial y el incensario, haciendo turnos y guiando a los fieles.



Durante el recorrido, marcado por los cohetes que se iban tirando, hubo puntos donde hubo tracas de diverso tamaños y cuando los particulares pidieron las ruedas los dos santos se pararon para recibir el homenaje pirotécnico.



Cada localidad presenta sus particularismos o innovaciones, es decir, cada zona rural al ser "aislada" del resto generó su particular forma de expresión, donde combinando música, flores, velas y fuegos artificiales y procesión iban articulando la fiesta de forma diferente de un punto a otro.

En Melegís es costumbre que a los santos en esta procesión se les ofrenden tracas o ruedas de fuego por los particulares, es una especie de voto o promesa, depende de la forma y de lo que se haya impetrado será un tipo u otro.

Esta práctica se inscribe dentro de las posibilidades humanas que tiene la persona a su alcance para conseguir que la divinidad, un santo particular, S. Antonio y Jesucristo, les otorgue favores necesarios.

¿Por qué se le ofrecen fuegos artificiales y no se le pone un exvoto en su capilla?, cuando realizas una promesa o voto siempre dejas algo material al quien lo pides, puede ser por la razón del momento, es decir, ya que la procesión va por todas las calles para homenajear y realzar el culto de la sagrada imagen se le ponen fuegos de artificio, así se realiza en el acto y sin demora. Otra razón puede ser por relevancia social, es decir, al hacer públicamente la petición toda la comunidad ve quienes son los peticionarios y la ofrenda que van a realizar, la promesa-voto tendría dos partes, la privada, de la familia o persona y la pública, la comunidad observa y certifica con su presencia el cumplimiento del voto.

Hay otra forma de realizar un voto o promesa a la imagen que es llevando encendida durante todo el recorrido una vela y algo mas tipico, es ir con los pies desnudos, pero se suele realizar más en Semana Santa.





M<sup>a</sup> Francis y su hermana encendiendo las velas para alumbrar a las sagradas imágenes.

Durante la procesión se han observado varios fenómenos bastante curiosos y que pasan desapercibidos totalmente. El primero, la procesión y más concretamente el portar a las imágenes es un signo de madurez y de afianzamiento de la condición de "hombre", se pasa de ser un niño a un hombre cuando se puede cargar con el santo. Momentos antes hubo una reunión informal de jóvenes delante de la iglesia, a ella acudieron los portadores de las sagradas imágenes, los chicos más jóvenes eran quienes participaron y en el centro de la misma, la única persona mayor era el Mayordomo, quien es la voz de la experiencia y del mando, es quien organiza.



Las personas más mayores iban en un grupo detrás de la primera imagen o delante de la segunda, pero agrupados y no dispersos. La mujer no participa, si lo hace queda relegada a portar las horquillas o a participar en el camino.





El segundo fenómeno es el familiar. En la procesión participa toda la familia, no es raro ver como los portadores hacen que sus hijos pequeños participen llevando las horquillas o estando a su lado.



Es una reunión familiar, en la fiesta se participa en familia, sobre todo en las zonas rurales donde la unión y la vinculación familiar tienen más tradición. No se concibe una fiesta sin la familia, sin tener a todos los miembros festejando el momento. Al hilo de este fenómeno,

encontramos el tercero, sociabilidad, la fiesta conlleva que las familias se reúnan y que los vecinos y amigos se encuentren en un espacio único y privilegiado, durante la celebración eucarística, los juegos, la procesión, etc., son momentos para estrechar lazos de amistad, para compartir el regocijo por el momento que se vive, se ponen al día las vidas pues las familias tienen miembros que viven fuera del pueblo, se da el "comadreo", etc.



## GALERÍA DE IMÁGENES



Detalle de S. Antonio de Padua. Fotografía del autor.



El Corazón de Jesús, adornado sobre sus andas tras ser depositado en la Iglesia. Fotografía del autor. En la siguiente imagen, las filas que se forman durante el cortejo, por donde van a circular los fieles.





Durante el recorrido hubo momentos emocionantes, al pasear por las calles de Melegís afloraron sentimientos donde se vinculaba el pasado, representado en las personas mayores, con la tradición, el llevar a las sagradas imágenes, con el presente, la gente joven.



Las jóvenes generaciones tuvieron un papel fundamental. En la Iglesia se reunieron para hacer los turnos y lo que iban a llevar, Cruz guía y ciriales, incensario y pertrechos (pastillas de incienso, vela, naveta con el incienso). Durante todo el recorrido disfrutaron de una preeminencia que siempre estuvo en más de la gente más mayor y que en esta localidad consigue insertar a todas las edades dentro del cortejo.



Durante el recorrido procesional hubo puntos donde se instalaron ruedas pirotécnicas pagadas por un particular.





Otro de los momentos más emocionantes fueron los castillos de fuegos artificiales que se les hicieron a las sagradas imágenes en la zona de la Era, frente al actual polideportivo techado. En las imágenes siguientes se vivieron algunos momentos espectaculares.





Todos esperaban frente a la puerta de la Iglesia a la traca final.



El sábado estuvo dedicado a S. Antonio y el domingo al Corazón de Jesús, por ello vemos su imagen en el centro de la rueda de fuegos de artificio.



En las dos siguientes fotografías se aprecia como entran a S. Antonio a pulso los hombres, es un honor el que entren así, se vive un momento de especial emoción.





La banda de música cantó para rendirles homenaje.





Hubo gente que se resistió a abandonar a las sagradas imágenes, como se aprecia los más jóvenes son quienes se sienten más apegados a ellas, quienes les dedican cariñosas miradas y quienes más esperan de ellas.



El final de los tres días de fiestas patronales fue el relevo de los mayordomos salientes y los entrantes.



Los nuevos mayordomos para el siguiente año.





También fue obligatorio hacer un baile.



Era el broche de cierre para las fiestas donde también hubo momentos de esparcimiento, durante la comida que se hizo en el polideportivo.



## AGRADECIMIENTOS

No podría haber elaborado esta crónica en imágenes sin la inestimable ayuda de M<sup>a</sup> Francis Gutiérrez, quien siempre me acompañó y guió mis pasos para conocer a fondo unas tradiciones tan preciadas, que se mantienen en el tiempo gracias a que las futuras generaciones las reciben de las antiguas.