

Semana Santa



Ayuntamiento
de Padul

PADUL - 2020



Semana Santa

PADUL - 2020



REALIZA

Federación de Cofradías
de Semana Santa

COORDINA

José Arias Martín

Presidente Federación de Cofradías

IMPRIME Y DISEÑA

Gráficas Padul

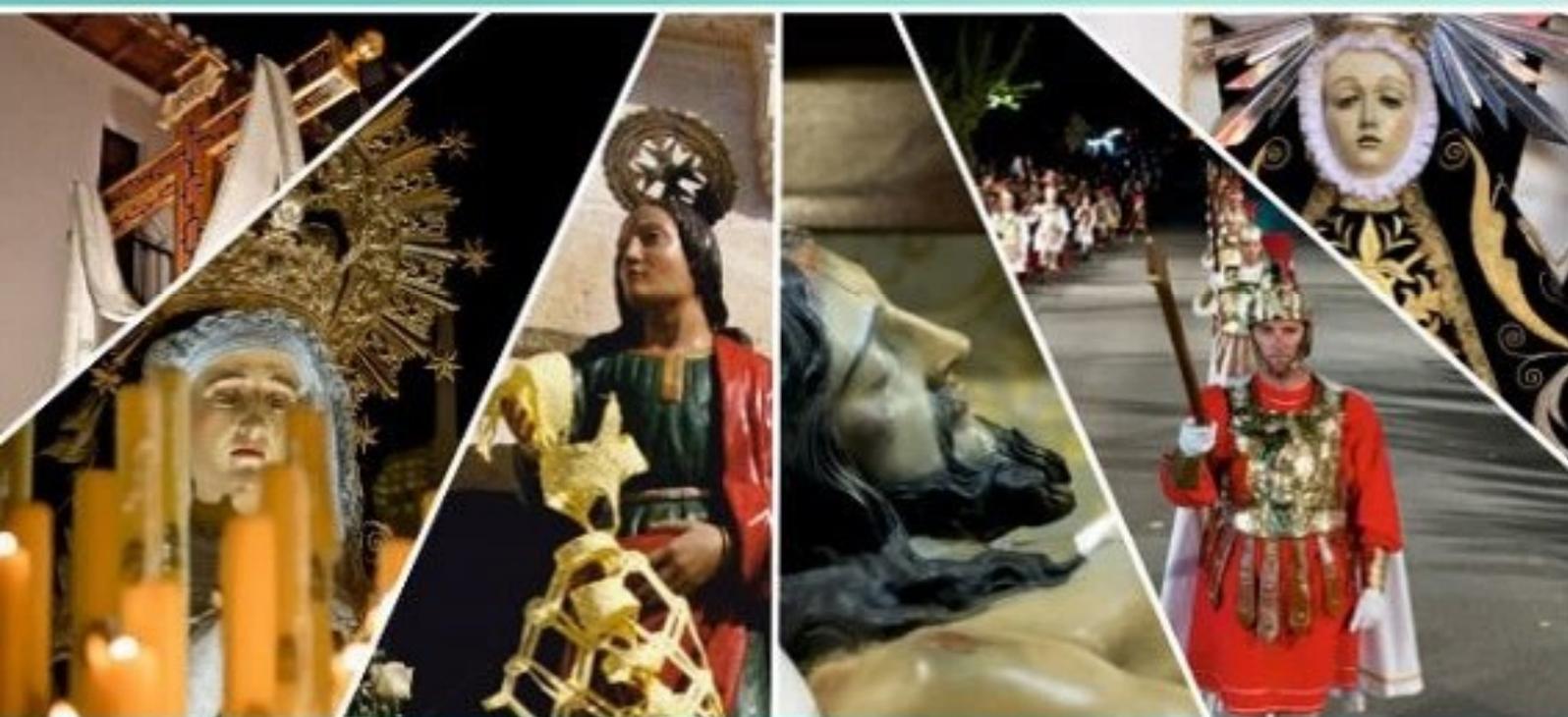
COLABORA



Ayuntamiento
de Padul



Forjados Triunfo s.a.



Ctra. Bailén - Motril, km. 151 - Tlf. y Fax: 958 790 082
18640 PADUL (Granada) - ESPAÑA
forjados@forjadostrunfo.es
www.forjadostrunfo.es

Pasión... *Según Padul*



Semana Santa de Padul
...la Pasión de un pueblo



Ayuntamiento
de Padul



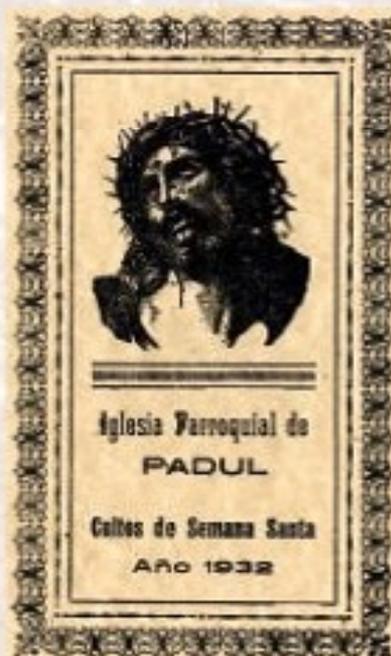
BREVE SEMBLANZA DE LA SEMANA SANTA DE PADUL

Teresa Berdugo Villena

Un año más, Padul celebra con gozo y entusiasmo su Semana Santa; un año más que forma parte de un precioso y apiñado ramillete de años, de una hilera de siglos que han contemplado las manifestaciones de fe cristiana de sus habitantes generación tras generación, tanto en el azaroso, como en el tranquilo devenir de los tiempos.

Al acercarse estas fechas se percibe en el ambiente un algo especial, un cierto sabor de solera, encantador; es el sabor de una tradición viva y vivificante arraigada en el corazón de los paduleños como preciada herencia de sus mayores; de la misma manera que la Tradición en la Iglesia, uno de los pilares que sustenta nuestra fe, no como un paquete vacío que va pasando de mano en mano, sino como el curso de un río que tiene su nacimiento muy lejos en el lugar y en el tiempo, pero que transcurre con una vigorosa corriente de agua viva y vivificante que fertiliza el terreno por donde pasa a pesar de las brozas que ha podido encontrar en su camino a lo largo de la Historia.

Al Domingo de Ramos con el que se inaugura la Semana Santa, se llega con el bagaje de una sólida preparación durante la Cuaresma: reuniones de cofrades, viacrucis, celebración de la penitencia; charlas semanales en la Iglesia parroquial para todo el que desee asistir, así como en las casas de Hermandad para cofrades, hermanos mayores, juntas directivas y feligreses en general. Esta densidad de actos religiosos como preparación a la Semana Santa y Pascua de Resurrección, goza también de una rica tradición secular; existen documentos del programa de actos religiosos en estos días, incluso del año 1928. Muy ilustrativo es al respecto, un distico que se conserva del año 1932 con la programación de los cultos de Semana, siendo párroco D. Adrián López Iriarte, muy semejantes a los de ahora.



Todos estos actos de profundización en la fe personal y colectiva de la comunidad parroquial, tienen una manifestación externa en la procesión de las imágenes que representan los acontecimientos de la Pasión y Resurrección del Señor. Así el Domingo de Ramos por la mañana, la procesión de las palmas desde la Ermita a la Iglesia precediendo a la celebración de la Eucaristía, tiene su complemento por la tarde con la salida procesional del Señor en La Borriquilla acompañado de la imagen de Ntra. Sra. del Valle. El Jueves Santo después de la solemne ceremonia de los Oficios, el Viacrucis en un silencioso y devoto recorrido por las calles de Padul con la imagen de un paso de la Pasión. El Viernes Santo, después de los Oficios celebrados en la iglesia, tiene lugar la solemne procesión del Entierro de Cristo, un bello despliegue de imágenes y pasos vivientes que desfilando a hombros de costaleros y costaleras hace su recorrido por las calles de Padul, con una sentida estación de Penitencia en la puerta de la Ermita y posterior regreso a su lugar de salida. Las páginas que siguen dan muestra de ello. Finalmente, el Domingo de Pascua resuena vigoroso en un estallido luz y de alegría celebrando la Resurrección del Señor en la festiva procesión de Jesús resucitado acompañado de su madre la Virgen y S. Juan; no falta cada año la pintoresca representación de los "Júas" todo un símbolo del triunfo del bien y de la luz, frente a lo oscuro y negativo de la vida.

Desde estas páginas deseamos una Feliz y fructífera Semana Santa a todos los paduleños y a todos nuestros visitantes.



Hotel Rural 
Zerbinetta
Nº de registro: H/GR/01282

www.hotelzerbinetta.com

EN DILAR, ENCANTADOR ESPACIO NATURAL IDEAL PARA CELEBRAR SU BODA, COMUNIÓN, BAUTIZO O CUALQUIER OTRO TIPO DE EVENTO.

C/ Pago de la Laguna, 3 - 18152 Dilar (Granada)
Tel. 958 595 202 - info@hotelzerbinetta.com



COMBUSTIBLES PADUL, S.L.



RECLAMAMOS
HACER EL
90%
DEL AGUA
DE CALDAS

Pista de Lavado

Bda. Las Esperillas, s/n.
PADUL (Granada)
Teléfono 958 77 40 19



COMBUSTIBLES PADUL Y LA NUEVA PISTA DE LAVADO DISPONEN DEL CERTIFICADO DE CALIDAD ISO-14001

Puente de lavado automático y "Boxes" manual con la maquinaria más moderna de la prestigiosa marca **KÄRCHER**



ARTES PADUL GRÁFICAS



IMPRESIÓN

- Tarjetas
- Carteles
- Folletos
- Libros
- Albaranes
- Etc.

SERIGRAFÍA

- Camisetas
- Ropa Laboral
- Bolsas
- Artículos Publicitarios
- Etc.



ROTULACIÓN

- Pegatinas
- Vehículos
- Lonas
- Gran Formato
- Etc.



Síguenos en Facebook

C/ Cádiz, 4 - PADUL (Granada)

958 790 326

graficaspadul@gmail.com

ASADERO DE POLLOS PADUL

COCHINILLO - CONEJO - LOMO RELLENO - PIERNA DE CORDERO



COMIDAS PARA LLEVAR

ABRIMOS DE
JUEVES A DOMINGO

C/. Escuelas, 17 (Frente Casa Grande)

HAGA SUS ENCARGOS:

958 77 34 81

ESPECIALIDADES por encargo

- Cochinillo
- Lomo Relleno
- Jamón Asado
- Pierna de Cordero
- Conejo Asado

...y deguste nuestras
exquisitas Ensaladas,
Salsas y Postres Caseros

Pollo Asado
Patatas Fritas
Croquetas de Pollo
Alitas
Lenguado Empanado
Pechuga Empanada
Tortilla de Patatas
Carne en Salsa
Lasaña de Carne
Caracoles
Manitas de Cerdo
Bacalao
Salmorejo
Gazpacho (en temporada)
Paella
Migas
y mucho más...



PELUQUERIA PAKY

- ALISADO JAPONÉS
- EXTENSIONES
- MAQUILLAJE

C/. del Carmen, 13 · PADUL
Telf. 650 900 244

· KIOSCO · REQUE

PRENSA · LIBROS · REVISTAS
CHUCHES · BEBIDAS · HELADOS

CUPONES DE LA ONCE,
LOS RASCAS Y TODOS LOS JUEGOS

TODAS LAS
RECARGAS
PARA MÓVILES



TARJETAS Y RECARGAS PARA EL AUTOBÚS
AVDA. ANDALUCÍA · PADUL · Tlf. 958 773 715



PRESENTACIÓN DEL CARTEL SEMANA SANTA 2020

D. Juan Antonio García Villena

“Solo la verdad os hará libres”

San Juan Evangelista.

Señor párroco, señor presidente de la asociación de cofradías, señor alcalde, señores y señoras muy buenas noches.

Me llamo Juan Antonio, soy cofrade y el encargado de presentar el cartel de esta semana santa que esperamos con ilusión. El cartel como se puede apreciar es de San Juan Evangelista a su paso por la calle Alcarceles, en este caso el paso se ve que está adornado con rosas rojas, se ve a San Juan mirando hacia la derecha señalando el camino de su maestro, se puede apreciar la imagen sobre su canastilla bien iluminada.

San Juan es el patrón de la juventud, nació en Betsaida, Galilea en el año 15. Era hijo de Zebedeo y de Salomé. Tenía un hermano que también fue discípulo de Jesús, este era Santiago el Mayor. La familia se dedicaba a la pesca en el lago Tiberiades.

Juan conoció a San Juan Bautista y se hizo discípulo suyo con Andrés, el hermano de Pedro y por él llegaron a conocer a Jesús.

Luego y directamente su hermano Santiago y él serían llamados por Jesús al apostolado. Y Juan se convirtió en uno de los cuatro evangelistas que se unió a Jesús.

Mereció de Cristo especiales muestras de afecto y confianza, Juan y su hermano Santiago siempre iban juntos y un día, teniendo que pasar el Señor por la ciudad de Samaria, de camino a Jerusalén, mandó a algunos



discipulos delante para que preparasen algo de comer, pero los samaritanos al ver que eran judíos, no quisieron recibir a Jesús. Entonces Juan y Santiago muy indignados dijeron a Jesús: "¿Quieres que mandemos que llueva fuego del cielo y los abrase?" Esto motivo que Jesús los llamase "hijos del trueno", eso demuestra que los apóstoles también tenían su genio y se comportaban como hombres y no llegaron a la cumbre de la perfección en el instante en que respondieron al llamamiento divino.

Juan fue uno de los pocos escogidos por Jesús para ser testigo de la resurrección de la hija de Jairo.

Cuando Juan se enteró que Jesús había sido sentenciado a muerte, corrió al lado de la Virgen para consolarla y cuando ella tomó su manto y salió de prisa para ir al encuentro de su hijo, ningún otro discípulo se atrevió a acompañarla por miedo al peligro de exponerse a morir con Él en otra cruz entre aquella chusma sangrienta y salvaje.

A los pies de la cruz, estuvo Juan junto a la virgen llorando. Momento solemne fue este cuando Jesús abre los ojos cerrados por el tormento y ve a María su Madre y al discípulo amado junto a Él. -"Mujer, dice, ahí tienes a tu hijo". Y después mirando a Juan: -"He ahí tu madre".

Después de la venida del Espíritu Santo, no se fue de Jerusalén tan pronto como los demás apóstoles, tenía que velar por la Virgen María y según consta la tradición, vivía con ella en su casa del monte Sión. Acompañaba diariamente a la afligida madre que en peregrinación iba recorriendo las diversas estaciones santificadas por los padecimientos de su divino hijo. Juan compartía su tiempo entre San Pablo y la Virgen.

Al morir la Virgen, San Juan dejó definitivamente Jerusalén y fue a establecerse a Asia menor. Cuando San Pablo fue martirizado, se estableció en Éfeso para hacerse cargo de las iglesias de Asia menor, allí fue donde escribió sus tres Cartas y su Evangelio.

Durante las persecuciones de Domiciano, fue martirizado e introducido en una caldera de aceite hirviendo de donde salió ileso. Este hecho milagroso de haber salido de la caldera más fuerte y vigoroso que había entrado, causó gran admiración y se dice que Domiciano atribuyó el milagro a la magia, no se atrevió a dar muerte al Santo y lo desterró a la isla de Patmos, en el mar Egeo, para trabajar en las minas de hierro que entonces había allí, en ese lugar fue donde escribió el Apocalipsis.

El "hijo del trueno" que antes parecía tan fogoso y vengativo, era ya todo bondad y mansedumbre, su corazón había sido moldeado en el Divino

Cordero. Después de la muerte de Dioclesiano, habiendo anulado el Senado romano los decretos del tirano, pudo nuestro glorioso Santo volver a Éfeso donde murió sobre el año 101, ya muy cargado de años y de méritos.

Nuestra hermandad de San Juan Evangelista de Padul tiene varios siglos de antigüedad, exactamente no se sabe cuántos pero según algunos documentos hallados en la curia de Granada y en nuestra propia parroquia, el 2 de Enero de 1620, sus cofrades se reunieron en asamblea para elegir a su mayordomo como está reflejado en el acta que es el documento más antiguo en el que tiene constancia el nombre de la hermandad.

Estos datos nos han sido facilitados por D^a Teresa Berdugo y D. Carmelo García Campoy del archivo Diocesano de Granada y del libro de la Hermandad del Señor de Padul y del libro de la propia Hermandad de San Juan de nuestra parroquia.

También se ha encontrado documentación en unos libros de 1684 y en 1685 donde se recogen los nombres de los candidatos a Mayordomos, y Prioste, los votos y quién votó. Y que dice literalmente:

“En la Villa del Padul, a primero día del mes de enero de mil seys-cientos y ochenta y cinco, a nos se juntó la ermandad del sancto San Juan a nombrar mayordomo y piostre... Finalizando: “De manera parece que Miguel de Amor más cargado por sacar beynte y yn boto de mayordomo y Alonso Pérez treyntay nueve botos de Piostre, de que doy fé”, firmado por Diego Tovar Quintana.

y otro libro de 1794 y de 1885.

Otro dato del que nos podemos sentir orgullosos es que nuestra imagen esta coronada desde el año 1720 y así consta en una inscripción que hay en la corona y que dice así *“Ycierón ésta por devoción, siendo Mayordomo J. V. Sánchez y Pedro Rejón en el año 1720”.*

En 1920 siendo párroco D. Adrián, se volvió a poner forma a nuestra semana santa aunque no todos los pasos que hay hoy en día procesionaban, nuestra imagen ya sí lo hacía.

Hubo más vaivenes porque la procesión estuvo interrumpida por la guerra hasta los años cincuenta. Fue en esos años donde en la posá se reunieron un grupo de hombres para volver a formar la hermandad. Su nombre pasó a ser Hermandad de Discípulos de San Juan, la encabezaron Lázaro Martín y Joaquín Ferrer Berdugo y en el año 1950 empezó a procesionar en andas que aún se conservan y sobre las cuales procesiona nuestra imagen el Domingo de Resurrección.

A los tres años en 1953 hicieron el trono en Granada, se desconoce el autor o autores. Un año más tarde se hicieron en el taller de D. Juan de Dios, Pepe Luces, los candelabros que lleva el trono. El trono que procesiona el Viernes Santo es el original pero se han hecho pequeñas transformaciones para adaptarlo a costaleros. En aquellos años muchas personas participaron con su trabajo para pagar ese primer trono, las mujeres bordaron muchas mantillas y se hicieron rifas con ellas, también se rifaron rosarios y medallas de la hermandad para recaudar dinero. Ahí empezó a llamarse la cofradía de los pobres. En el año 2004 otro grupo de personas compraron una casa vieja que se tiró y se levantó una casa adaptada al paso.

Cada año se van añadiendo enseres, se compraron dos faroles y una cruz de guía. Luego se pusieron tallas nuevas de madrera al trono para darle amplitud y señorío, estas realizadas por el taller de D. José Manuel Nogueras en Armilla y su dorado corrió a cargo de D^a María del Pilar Casares.

También se hicieron unos faldones nuevos a cargo de las mujeres de nuestra cofradía. La bacalá ha sido bordada por el Taller Bastidor de Oro de Padul y donada por una de sus cofrades, también se ha donado un llamador nuevo a cargo de un costalero.

Este año también se ha estrenado una faldilla para la cruz de guía así como un libro de reglas realizado por otro cofrade.

Nuestra Semana Santa es una de las más importantes dentro de la provincia, tenemos procesiones el domingo de Ramos en el que procesionan por la mañana la procesión de las palmas y ya por la tarde Ntro. Padre Jesús de la Victoria y Ntra. Sra. del Valle. Otro de los días grandes es el Jueves Santo en el que se celebra el viacrucis, antiguamente llamado la procesión del silencio en el que procesionaban Ntro. Padre Jesús Nazareno, Ntra. Sra. de los Dolores y San Juan.

El Viernes Santo es otro de los días grandes de nuestra Semana Santa, que tiene un gran interés porque es la única procesión en la que se ve toda la pasión de Jesús y va combinando imágenes con pasos vivientes.

El primer paso es Nuestro Padre Jesús en Oración en el Huerto de los Olivos, ahí podemos ver a Jesús orando y al ángel ofreciéndole el cáliz de la pasión.

Seguidamente procesiona Nuestro Padre Jesús de la Flagelación, ahí vemos a Jesús azotado por dos sayones, Gabiarras y Pílon.

A continuación procesiona un paso viviente representando a la Verónica, mujer que muestra en sus manos un pañuelo con el rostro de Cristo y acompañada por unos Angelillos.

El siguiente paso en procesional es Nuestro Padre Jesús Nazareno, aparece Jesús portando su cruz con su corona de espinas, coronado como rey de los judíos.

Detrás viene el Cristo de las tres caídas, en este paso vemos a Jesús en su tercera caída, una imagen que nos cautiva con su mirada.

Seguidamente podemos ver una impresionante imagen de Cristo clavado en su cruz.

A continuación procesiona la Virgen de las Angustias, nos muestra el dolor de una madre portando a su hijo muerto.

El siguiente paso en procesional es el Cristo de la Sábana que va sobre unas andas portadas por cuatro Nicodemos.

Después procesionan los pasos vivientes donde vemos a María justo detrás del Señor de la Sábana, a las tres Marías y a la legión de soldados romanos.

A continuación procesiona el Santo Sepulcro, que representa el lugar donde está Jesús muerto.

Detrás del sepulcro aparece la imagen de San Juan, el discípulo amado, valiente y fiel que no solo no negó a Jesús como hizo Pedro, sino que lo acompañó en su calvario junto a la Virgen María y fue testigo de la resurrección de Cristo.

En esta imagen podemos ver como San Juan nos muestra con su mano a Jesús, al maestro y nos invita a seguirlo.

Detrás de San Juan procesiona la Virgen de los Dolores, nos muestra el dolor y la soledad de una madre que va al entierro de su hijo.

Y para terminar viene el Santo Sudario, que es el símbolo del cristiano y la prueba de que Jesús ha vencido a la muerte.

Aunque nuestra gran semana no acaba aquí porque tenemos otra procesión el Domingo de Resurrección que es el día más grande para todos los cristianos ya que es el día en que Cristo ha vencido a la muerte para quedarse con todos nosotros, aquí procesiona el Señor Resucitado acompañado por San Juan y por la Virgen del Carmen.

La cuaresma es tiempo de recogimiento, de arrepentimiento, de expiación de la culpa y de conversión. También debemos reforzar nuestra fe a través de actos de reflexión y de penitencia. Un tiempo en el que huele a romero, a incienso, a cera, a ensayos de costaleros, al redoble de los tambores

de los romanos y como no podía faltar en nuestro pueblo ese olor a torticas de masa.

Este cartel que anuncia nuestra Semana Santa no es solo una foto bonita sino que es una imagen que nos transmite seguridad y valentía, es decir, toda una lección de amor, de compromiso y de fidelidad. San Juan nos transmite estos tres valores fundamentales para la vida de un cristiano. Nos da ejemplo con su vida que aún en momentos tan difíciles supo estar ahí al lado del maestro y nos invita a ser fieles a nuestras creencias.

Mi vida dentro de la hermandad no es muy larga pero está plagada de recuerdos, recuerdos como esos viernes de cuaresma en los que yo iba con mi padre, que en esos tiempos era el capataz, a esos ensayos de costaleros que yo recuerdo con ilusión porque ya sabía yo que después de esos ensayos llegaba ese día que todos esperábamos con ansia, pero no solo esperaba para ese rato de procesión, yo iba con mi padre a por San Juan a la iglesia, ayudaba como podía a llevarlo hasta la casa de hermandad, también me gustaba montarme en el trono y ayudar a poner flores porque eso también es parte de la hermandad y es parte del Viernes Santo, esas horas de trabajo pendientes del último y mínimo detalle pero que cuando se solucionaba había pasado la semana sin apenas darte cuenta, desde ese Martes Santo en el que habíamos recogido a San Juan hasta ese Viernes Santo por la tarde en que empezaban a llegar los costaleros, penitentes, monaguillos y todos eran importantes en esos momentos. Todos los niños con la ilusión y las ganas de crecer para poder ser costaleros, para poder ser los pies de nuestro San Juan.

Quiero agradecer a mis padres por haberme apoyado en este acto y sobre todo a Manuel por haber hecho posible que yo dijera esta presentación del cartel de Semana Santa 2020.

Buenas noches y muchas gracias por asistir.



**CARNICERÍA
SACRAMENTO**

C/. Los Santos, 9 - 18640 PADUL (Granada)
Tels.: 958 790 018 - 647 612 541 - carniceriasacramento@gmail.com



PARAVISA

D I G I T A L

**Todos nuestros clientes
ya disfrutan de la
Red de Fibra Óptica
más rápida**

**Si aún no la tienes,
¡ TE LO PONEMOS FÁCIL !**



Conexión GRATIS



Calle Maestra Encarnación Villaverde 3
958 77 38 08 www.paravisa.es



OPTIMUS
FERRETERÍAS DE CONFIANZA Y PROXIMIDAD



FERRETERÍA "MATEO"

Artículos de las mejores marcas
al mejor precio.



C/ Escuelas, 8 - PADUL
(junto a la Casa Grande)
Tel. 958 790 491
fmateo@ferreteriaamateo.es

SCARPIL

zapatos y complementos

Zapatos - Bolsos
Cinturones - Marroquinería
Plata - Bisutería
Pañuelos, Fular y Mantones
Plantillas y todo para el cuidado
y limpieza de sus zapatos

**Avda. Andalucía, 115
PADUL (Granada)**

 **958 790 017
625 686 472**



**VEN Y COMPRA
EN NUESTRA TIENDA,
SE LO SERVIMOS
A DOMICILIO**

superlasmmmavodafone.es
[T] 958 790 076
Carnada las esperillas n°7
18640 PADUL - Granada

PREGÓN

Leonardo Molina García S.J.

Buenas noches y muchísimas gracias por vuestra asistencia.

Sr. cura párroco de Padul, Don Cristóbal, Sr. presidente de la Federación de Cofradías, Sr. Arias y Junta Directiva, Sr. alcalde de Padul, D. Manuel Villena Santiago, Hnos. Mayores de las distintas Cofradías, familiares, amigos todos.



En primer lugar, quiero agradecer a D. Antonio Arias Duarte, miembro comprometido con nuestra Semana Santa y exaltador el pasado año de nuestra Semana Mayor, las palabras que me ha dirigido como pregonero de esta Semana Santa del 2020. Creo que te has excedido en tus alabanzas hacia mi persona, pero de todas formas gracias Antonio y que Dios te bendiga siempre a ti y a toda tu familia.

Mi más profundo agradecimiento también a don José Arias Martín, como presidente de la Federación de Cofradías de Padul y a la Junta Directiva, por haber confiado en mí para una tarea tan importante como ésta. De alguna manera me siento muy cercano a su padre Gabriel, de cuya amistad he disfrutado, desde pequeño y que, de alguna manera, contribuyó en la formación de mi fe por la admiración de su compromiso cristiano. Siempre lo asocio a su inseparable Pepe Ferrer y es un recuerdo para mí muy grato.

Intentaré transmitirlo lo que siento de corazón. Espero sepáis perdonarme los evidentes fallos que podréis comprobar en mi intervención.

Recibí en mi Residencia de Sevilla una llamada desde Padul. Extrañeza al comprobar que no era una llamada familiar. "Soy José Arias, del Consejo de las Hermandades de Padul y le pedimos que acepte usted ser el pregonero de nuestra Semana Santa el año que viene".

La primera respuesta que se me vino a la mente: No, no soy capaz, no es mi estilo, nunca lo he hecho y las pocas veces que me han invitado a tal evento, lo he rechazado por instinto. No, de ninguna manera, no quiero complicaciones.

En seguida, la respuesta automática: Acepto. Si la invitación viene de mi pueblo, no tengo más remedio que meterme en el lio. Estoy tan agradecido a mis raíces, a mis tradiciones, a mis amigos concretos, a mis paisanos, a haber vivido a tope, como todos los chiquitos compañeros de mi niñez, la Semana Santa, que no me podía negar. En absoluto; me consideraría ingrato, parece como que traicionaría aquellos años felices. Haré lo mejor que pueda, no lo dudéis. Y así me quedé tranquilo.

Y ahora: ¿de qué hablo yo, en un pregón, de manera de que sea agradable, ameno, simpático pero que levante la fe de mis benévolo oyentes; y que, al mismo tiempo, sea cercano, concreto, el de un paduleño al fin y al cabo?

Espero que os agrade; y os pido permiso para hablar como cura. Cura paduleño sí. Hay que tener en cuenta, como excusa, mis 53 años de sacerdote y los casi 70 de jesuita. Pero nunca he olvidado que soy, un paduleño cura. Mis intenciones, mi vocabulario, mi formación (o deformación), me llevarán a utilizar unos términos extraños al lenguaje de la gente. Bueno; no os alarméis, porque yo, siguiendo el ejemplo de Jesús, he tratado siempre de acercarme con sencillez y cercanía al vocabulario del pueblo... Lo intentaré. Pues eso, se hará lo que se pueda...

Otro ruego: excusar mis ignorancias, las confusiones, los olvidos. Os pido perdón y comprensión, porque son muchos los años que han pasado desde que me despedí definitivamente de mi familia... La lejanía espacial me ha hecho engrandecer algunos recuerdos, pero al mismo tiempo, he acaparado imprecisiones más grandes que nuestra misma laguna.

Como ángeles de la guarda al preparar este solemne anuncio que inaugura la gran Semana Religiosa de nuestro pueblo, han acudido multitud de seres celestiales revoloteando atropellados en mi memoria para aconsejarme, y hacer que a nosotros/as todos nos inspire recuerdos bonitos, memorias del pasado, personajes que viven o vivieron en la presencia de un Dios que sufre y sufrió por nosotros, que aguantó y aguanta y nos ofrece caminos de felicidad. Cuando Jesús, en la última cena decía conmovido "haced esto en memoria mía" nos invitaba con una continua actualidad a tenerlo presente.

Esos ángeles pasan a mi memoria y a la vuestra, como sombras benéficas: mis padres, los tuyos, los abuelos, personajes ilustres paduleños que portaban las andas, los capataces, los mayordomos, don Benjamín, las tres Marías, los "santos varones". No pasaron... dejaron un legado de fe y devoción que nosotros ahora estamos disfrutando. Se lo debemos. Quizás ellos tuvieron menos posibilidades económicas que nosotros. En circunstancias difíciles, ellos mantuvieron la fe de sus mayores y nos la transmitieron. La fe no ha muerto en nuestro pueblo por la gracia de Dios. Fueron ellos maravillosos presentadores de ella. Gracias.

Pero pasemos a nuestra Semana Santa. Como es imposible abarcar todas las escenas de la pasión, me detendré en cuatro figuras que a mis ojos de niño me asombraron y me parecieron las más expresivas. Todas ellas desfilaron ante mis ojos atónitos de niño. El cortejo procesional consta de más de veinte pasos. Recuerdo el paño blanco de la Virgen de los Dolores y la palidez de sus ojos absortos ¿Qué sabía entonces de los ojos tristes de una madre con el cadáver de su hijo en sus brazos? Ahora, bien que lo sé, pero entonces solo me producían asombro. El Santo Sepulcro, un cajón viejo y destartado con un apostolado debajo en pequeñas hornacinas. ¿Por qué? Yo no sabía...ahora sí. San Juan, con el "deo" señalando ¿hacia dónde? ¿Por qué? Ese joven, vestido de rojo, parecía figura necesaria en la gran Semana. El único de los discípulos que no desertó y fue premiado con encargarse de la misma Madre del Señor... Estamos celebrando este año un homenaje especial.

La Hermandad del Señor, el Santo sepulcro, estuvo en el origen de nuestra Semana Santa, como constan los documentos desde 1579. Pero fue don Adrián, párroco desde 1910, quien tomó las riendas de la actual procesión. D. Adrián, quería representar todos los pasos de la pasión. Había sido jesuita hasta los estudios de teología. De aquellos años había conservado una extraordinaria devoción a las que san Ignacio llama "reglas para sentir con la Iglesia" y entre ellas "alabar imágenes, candelas". Pobló nuestra iglesia con todo tipo de santos. Quería hacer visible toda la fe de su pueblo cristiano, que aceptó encantado esa constelación de Santos, Cristos y Vírgenes que pasearon por nuestras calles en la noche del viernes Santo. Entonces, cuando yo era niño, apenas había espectadores. Largas filas alumbrando, en silencio; las luces eran tenues, los farolillos para los más pudientes, parpadeaban en la noche. Había que sortear los baches de los charcos recientes, el barro en unas calles que pocos días antes se habían medio arreglado a cargo del ayuntamiento con capas de arena. La gente

sacaba sus mejores trajes y se abrigaba a su manera aguantando a pie firme los fríos en las noches húmedas del mes de abril. La devoción era intensa, el silencio espectacular. Era - y es - una de las noches mágicas en nuestro pueblo. Nadie podía faltar.

Los niños mirábamos embobados aquella larga procesión y nos fijábamos en los detalles más pintorescos. Larga memoria para los soldados romanos con sus penachos de papelines de colores, sus falditas y sus picas. Luego repetiríamos mil veces sus movimientos marciales, con faldas recortadas de periódicos y modestas picas sacadas de las cañaveras de la vega. Ingenio y creatividad. Y, ¿por qué no?, también tocado de fervor religioso. Tiempos...

Si los medios después de la Guerra eran desastrosos, pobres y un tanto tristes, el corazón estaba preparado y la fe calentaba los espíritus. La comprensión del dolor de Cristo iba acompañada de las súplicas arrancadas de unos corazones llenos de tantas angustias y necesidades. Los tiempos han cambiado, por fuera. Por dentro, no. Siguen las plegarias al Señor ante tantos problemas, la admiración por cada estación de un Cristo que nos embelesa por su coherencia, ante tanto derroche de amor. ¿A que sí?

Ahora, de entrada, admiramos el lujo de los tronos. Vemos desfilar por nuestras calles los pasos perfectamente equipados, los penitentes, los costaleros, las bandas de música, mujeres con mantilla. Sí, pero eso es lo superficial. Por dentro, la fe que llora, que suplica, tú, yo, que tanto necesitamos de compasión, de educación, de soluciones ante los problemas con los hijos, de incierto porvenir. Y sale del corazón una íntima invocación, que nadie oye, pero que ahoga las emociones más profundas.

Aquellos paduleños sembraron semillas santas con la confianza puesta en el Señor... y aquí los tenemos. Su recorrido de fe nos ha llegado. Sí. Los tiempos no daban para muchas alegrías. La laguna sustentaba, los secanos estaban expuestos a frecuentes sequías. Y, sin embargo, la fe permanecía. Nuestra Semana Mayor, Nunca ha sido un espectáculo divertido, ni una feria. Es un recuerdo de mucho amor, pero lleno de esperanza, con enseñanza. Confianza en Dios Padre. Fidelidad. En el fondo, alegría profunda, auténtica.

Cuenta el evangelio de un rey que invitó a sus amigos al banquete de bodas de su hijo. No quisieron, los preferidos y elegidos (Mateo 22,1-14) y entonces, indignado, mandó a sus criados que invitaran a toda clase de

gente, sin distinción. Pero se fijó, cuando ya estaban todos reunidos, en un comensal que no llevaba traje de fiesta...y lo expulsó...queda uno sorprendido: ¿Por qué? ¿Cuál es el traje de fiesta que quiere Jesús que se ponga uno para asistir a sus banquetes? Yo creo que es el uniforme del amor y por dentro, asistir con mucho espíritu de fe.

Ese es el traje que para entender el recorrido de nuestros tronos necesitamos: mucho amor y suficiente fe. Hacemos el recorrido.

1ª.- La oración del huerto

“Cristo, en los días de su vida mortal, a gritos y con lágrimas ... presentó oraciones y súplicas al que podía salvarlo de la muerte”[1]. Y unidos a Cristo, aún sin saberlo, tantos hombres y mujeres que sufren, que se hallan ante problemas sin solución: Monte de los Olivos. Todos hemos tenido en algún momento nuestro monte. Jesús les decía: «Mi alma está triste hasta el punto de morir; quedaos aquí y velad.» Repetía: «¡Abbá, Padre!; todo es posible para ti; aparta de mí esta copa; pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieras tú.» Tentación desastrosa. Vista atrás, Pavor ante el futuro.

Blanca, radiante, la mirada concentrada del ángel. La de Jesús, perdida. Con un cáliz en la mano. Dios asustado, mirando hacia el cielo, suplicante. Humanidad angustiada. Parece que como Jesús, ante tantas miserias humanas, levanta los ojos, nos hace mirar hacia lo alto en los calamitosos momentos de la vida. Y nos consuela...

Agonía. Y yo me recuerdo a esa muchacha que recientemente había perdido a un hermano apuñalado en una pelea de bar; y para que no le faltaran problemas a su corta vida, su primo hermano de 17 años perdió la vida en un accidente de moto y cuando acudió a la bulla, encontró agonizando a su primo y en sus brazos murió diciéndole “Rocío, que no me quiero morir”... Soledad de Antonio que sufrió de pequeño la separación de sus padres y a sus doce años encontró ahorcada a su madre en el patio de su casa y se encontró solo y en un colegio de acogida, ya con la vida destrozada y sin querer soluciones...y tantas y tantas angustias provocadas por el pasado, el presente y un futuro incierto...Desesperanza de un muchacho enfermo de Sida en un hospital de Granada abandonado por su mujer, retirado del trato de su hija pequeña, despreciado por las

mismas enfermeras...y mirado con recelo por todos. Desamparo de los parados que no pueden llevar un sustento suficiente para sus hijos, emigrantes, ancianos...políticos condenados injustamente. Porvenir incierto, pero de horizontes negros de los hombres que suben a una patera sabiéndose en principio rechazados... En esos huertos se metió Jesús...Sabía lo que le esperaba, y como hombre perfecto, sufría. Escándalo ante tanta injusticia con las personas.

A pesar de todo, Jesús, que también pasó por todo, nos envía consuelos. Él mismo los tuvo. El ángel, entre asombrado y dulce, le consuela. Le señala el camino de la resurrección, de la victoria, pesar de la muerte. Parece decirnos a cada uno de nosotros:

“No te inquietes por las dificultades de la vida, por sus altibajos, por sus decepciones, por su porvenir más o menos sombrío. Quiere lo que Dios quiere. Ofrécele en medio de inquietudes y dificultades el sacrificio de tu alma sencilla que, pese a todo, acepta los designios de su providencia. Piérdete confiado ciegamente en ese Dios que te quiere para sí. Y que llegará hasta ti, aunque jamás lo veas. Piensa que estás en sus manos, tanto más fuertemente cogido, cuanto más decaído y triste te encuentres. Por eso, cuando te sientas apesadumbrado, triste, adora y confía”.

Tú que ves pasar a Cristo en ese trono conmovedor, sientes inevitablemente admiración, sorpresa, agradecimiento infinito. Y detrás de cada corazón se despierta ese amor, más que tradición, amor... Este majestuoso trono nos invita, en tiempos tormentosos, a vernos identificados con este suplicante Jesús...y al mismo tiempo aceptar con confianza los terremotos que, a veces, se abaten sobre nosotros en la vida. Dios nunca abandona al hombre, la mujer justos.

2ª. Los imprescindibles (e impresentables) sayones.

Personajes odiados por los niños y mayores del pueblo. Ojos saltones, mano alzada, amenazador. Tipos feroces. Los dos. Sin embargo, esos dos personajes estaban claramente delimitados para la gente. Estaban el sayón malo, y el sayón bueno. Los dos golpeaban a Jesús, pero uno me parecía más humilde y, por tanto, perdonable. Con un cordel en la mano, ciertamente cabezón, parecía ajeno a las espaldas de Jesús. No era tan malo... Pero el otro...

Me imagino la llegada de los populares sayones al pueblo y el grito de espanto y horror de la chiquillería. El sayón "malo" nos parecía detestable por lo que le hacía a Jesús y nos recordaba la rabia que pocos días después volcaríamos en el arrastre de los populares "Juas" colgados desde los balcones por las divertidas muchachas.

Una anécdota personal: una tarde de nuboso invierno me dirigí decidido a mis 5 o 6 años, a la tienda de los Prenafetta, "las niñas de Paco", en la plaza de arriba, tratando de comprar unos clavos para crucificar ¡a los sayones!. Afortunadamente, me negaron la fechoría y me imagino la ternura de sus ojos al ver el fervor de tan pequeñajo personaje... Imaginaos el disgusto que hubiera dado yo a todos los niños del Padul, si les quito de la vista a tan bestiajos enemigos de Jesús... Y a los mayores...

Porque la escena en realidad fue terriblemente violenta. "Pilato, entonces, queriendo complacer a la gente, les soltó a Barrabás y entregó a Jesús, después de azotarle, para que fuera crucificado. Allí estaban nuestros sayones... Jesús, dulce Jesús, aguantaba sus crueldades.

Jesús, después de la resurrección, aclaró a san Pablo nuestra situación. Saulo, perseguía a los cristianos, sencillos, pobres, y tuvo aquella gran iluminación; "Saulo, ¿porqué me persigues?" Desde entonces, quedaron marcadas todas las crueldades y maldades que cometemos contra los demás. Todo lo que hacemos sufrir a nuestro prójimo, va dirigido directamente contra el mismo Dios. El desfile de crueldades gratuitas actuales hace patente la necesidad del perdón de Dios. Jesús quita, arranca nuestras maldades...

Silencio y recogimiento en la calle al recordar vivamente tanta maldad.

3^a.- El Señor de las tres caídas

¡Ay Señor, y cómo te ha puesto el amor! Me recuerda el Mercadillo de Jerusalén. Pasábamos emocionados los peregrinos, rezando el Vía Crucis entre un mercadillo: vendedores, olor a caramelo, a droga. Miraban distraídos, nunca parecía importarles nuestras lágrimas. Si acaso, nos ofrecían estampas, rosarios, madera del Huerto de los Olivos. Nosotros en la devoción, en la conciencia de nuestras faltas en el agradecimiento a Dios. Ellos, a su negocio. Globalización de la indiferencia. Lo

mismo sucedió en el momento terrible de camino del Calvario. Jesús caía, una y otra vez. Única preocupación de los verdugos: que llegara vivo, que no se quedara en el camino, que sufriera hondamente su castigo... Su paso me recordaba esas multitudes agolpadas a las puertas de los juzgados condenando a los que consideramos enemigos... y Cristo iba cargando la cruz, cayendo, levantándose y soportando tanta injusticia. Si en el Huerto sudaba sangre presintiendo su porvenir, ahora era una pura realidad... Yo era niño, no comprendía...ahora sí.

Jesús parece mirar alrededor ¿Los lutos del hombre, el dolor inocente, la moderna esclavitud, la manipulación de las conciencias? ¿El racismo, el colonialismo. la violencia doméstica, los desprecios de la dignidad humana? ¿Aquellos sueños proclamados en los anuncios, las opresiones del presente? ¿Los gritos de odio ante el enemigo (o el contrincante) que deja de tener rostro humano y aún menos, de hijo de Dios? Todo lo llevó encima. Si nosotros ante Cristo -los cristos- pasamos con indiferencia, merecemos el grito del Papa en Lampedusa; ¡es una vergüenza!...

Mirada asustada ¿Por qué? ¿Por qué? la soledad, el desprecio, la humillación, la crueldad, la animosidad, el sufrimiento hasta la desesperación... Nosotros hemos nacido rodeados de amor, pero algunas veces nos aplasta el sufrimiento hasta la desesperación, una y otra vez.

Al paso de Jesús salen, las mujeres: La Verónica, La misma Virgen de los Dolores, de las Angustias. Las compasivas hijas de Jerusalén ,No podían faltar, imprescindibles. Las mujeres hoy día andan alborotadas, exigiendo justamente sus derechos. Los hombres también andan asustados, la verdad, ante su empuje, su valor y sus verdaderos derechos. Pero ellas nunca han fallado, siempre han estado en primera línea. No nos abandonéis, por favor. Que aunque deseamos los mejores derechos para vosotras, sabed que "Os queremos y os necesitamos". En medio de los insultos, la crueldad de los sayones, nunca el corazón compasivo de las mujeres se rompió. En los hospitales, en las calles, entre los heridos, los maltratados, los fracasados, ayudando con una pequeña limosna a los mendigos o proporcionándoles un bocadillo.

Este trono es un canto - costoso, eso sí - a la fidelidad. Cae Jesús abatido, pero se levanta una y otra vez. Duele, pero le levanta el amor fiel. Hay que seguir, en ese amor que nunca falla. Gracias, Señor.

Para que no todo sea exposición del dolor hoy me encaja una anécdota. Cuando yo era pequeño, acudíamos cada año a inspeccionar las novedades, los arreglos, los progresos en el adorno de los tronos. Aquel año fue llamativa una innovación. El trono del "Señor de las tres caídas", siempre había sido llevado a hombros. Era una pesada carga. Alguien sugirió adquirir un carro que aliviara el peso de las horas que durara la procesión. Al paso solemne por la carretera, algunos durqueños (entonces era muy viva la rivalidad de los dos pueblos) se burlaban de los pauleños que no eran capaces de llevar a hombros al Cristo. Rápida solución: levantaron al Cristo a hombros incluso con el carro. Salieron dignamente de la apurada situación.

Volvemos a lo serio. Oh Señor de las tres caídas. No nos cansamos de derrumbarte con nuestros pecados, nuestras debilidades, nuestros problemas. Pero nunca logramos desanimarte. Siempre te levantas. Has echado por delante el perdón y el amor y siempre te muestras dispuesto... hasta la Cruz. Es una invitación a recuperarnos de nuestras depresiones y caídas.

4^o.- La cruz vacía

"Le conducen al lugar del Gólgota, el Calvario. Pero Jesús lanzando un fuerte grito, expiró. Y ya al atardecer, vino José de Arimatea pidió a Pilato el cuerpo de Jesús. Lo descolgaron de la cruz, lo envolvieron en una sábana y lo pusieron en un sepulcro". Asunto liquidado. Acabaron las bullas, los gritos. Comenzó la soledad de María y de los pocos fieles. Lo único que quedaba de todas aquellas ilusiones era llorar y la amargura de los pobres, ahora desamparados de su líder. Y los dos palos de la cruz, que una vez cumplida su misión, quedaron abandonados, arrinconados en el suelo y posiblemente esperando otros desgraciados terroristas que la gustaran. Para los judíos enemigos había sido la cruz del tormento destinada a grandes rebeldes, a los más peligrosos criminales. Jesús sí que lo había sido. Pero para nosotros no, precisamente. Detrás de la cruz hay triunfo, premio, profunda alegría. Mirar atrás... ¡qué pena! ¡Cuánto sufrimiento! ¡Pero, Dios nunca abandona a los cumplidores del Reino de Dios!

En aquellos tiempos, don Adrián, había decidido que el último trono en desfilar fuera la cruz vacía. Fea, sin adornos; quizás con un trapo

blanco en banderola, simulando el sudario con el que envolvieron el cuerpo de Jesús. En mi tiempo, nadie le seguía. Era difícil encontrar quien portara las destartaladas andas. Pura madera, áspera madera. Don Benjamín me invitó a que yo me cargara en un varal. Desagradable. Molesta, poco vistosa. En cuanto pude, me zafé. Carecía de la exhibición de los otros santos. La cruz duele siempre... Pasó el tiempo y nuestro popular Pechín consideró que también ella merecía los mismos honores que las demás Hermandades. Y lo consiguió. En el cielo estará gozando del premio de aquellos que adoran la cruz.

"Sola y en Cruz

Con la lanza cainita en el costado.

Sola y desnuda".

¿Por qué tan sola, tan olvidada? Yo nada entendía, la verdad, entonces. Reconozco una vaga incomodidad. Me parecía como que la cruz que remataba tan brillante procesión, merecía más, algo más, mucho más.

Está la santa cruz tan vacía para que clavemos en ella el sufrimiento y las soledades del mundo. Y las nuestras. Esa cruz no estaba vacía, sino llena de amor. León Felipe, poeta español, uno de grandes poetas en lengua castellana, intuyó su verdadero sentido. La historia de cómo escribió esta poesía es la siguiente: estando León Felipe, con gripe grave y muy desanimado, le visitó su sobrino, el torero mexicano Carlos Arruza. Cuando entró en su habitación y lo encontró en una pequeña y mugrienta cama, con tan solo una mesilla como compañía, se entristeció mucho, y vio que no tenía, ni siquiera una cruz que presidiera el lecho.

Ese mismo día, el torero le compró una y se la hizo llevar a casa. Cuando el poeta la vio, no le agradó. Sabía que se trataba de una valiosa pieza de valor incalculable, pero no era la que él quería. Entonces, León Felipe, prefirió devolvérsela y encargó al carpintero una cruz sencilla. El carpintero comprendió en seguida y le hizo llegar una cruz de madera, lisa y fuerte a la vez; una cruz capaz de soportarlo todo. Él la puso en la cabecera de la cama y allí estuvo hasta el día de su muerte...Y a su lado, compuso esta sencilla poesía que decía así:

*Hazme una cruz sencilla,
carpintero...
sin añadidos
ni ornamentos...
que se vean desnudos
los maderos,
desnudos
y decididamente rectos:
los brazos en abrazo hacia la tierra,
el astil disparándose a los cielos.
Que no haya un solo adorno
que distraiga este gesto:
este equilibrio humano
de los dos mandamientos...
sencilla, sencilla...
hazme una cruz sencilla, carpintero.*

Y detrás de nuestra cruz, ¿Nada?. ¿Nada más que sufrimiento y dolor? ¿Sin gente...sin confianza? No, querido espectador de tan espectacular cortejo. Nos crea esperanza, alegría y la firmeza de seguir cada día con nuestras cruces. Sin cargarla a los demás, llevando la propia, aliviando la ajena y en camino hacia Dios. Ahora que Cristo está en el sepulcro, la cruz desnuda sigue siendo salvadora, origen de vida para nosotros. Ante ella rezamos, suplicamos y aceptamos el reto de la vida con sus alegrías, proyectos e inconvenientes. Porque Jesús aceptó la cruz, la precedía...pero siempre la unió a la resurrección. Detrás de la fidelidad a Dios, siempre el triunfo, la alegría de un premio que Dios otorga a la fidelidad.

La cruz desnuda es también salvadora. Pueblos, naciones la han contemplado y de ella ha salido la solución de muchos males del espíritu y aún de casos muy imposibles.

Contaré una historia verídica, de la que yo personalmente formé parte con otras muchas personas. Una tarde de verano vinieron desde Málaga dos hombres de aspecto humilde, uno de ellos de más edad.

Buscaban al párroco para cumplir una promesa. Don José Delgado me había dejado a mí de suplente esos días. Al presentarme como Párroco, me suplicaron les acompañara hasta la cruz que remata el pueblo, la cruz de la Atalaya para cumplir una promesa. El mayor, José, me contó su historia y el origen de su ofrenda.

José venía a cumplir una promesa hecha a esa Cruz en los años de la Guerra, No quería morir sin cumplir su juramento. Debía, para quedarse tranquilo, encender una taza de mariposas de aceite. Y me decía: un litro de aceite.

Nos contó. El 7 de febrero 1937 las tropas nacionales ocuparon sin apenas resistencia la ciudad de Málaga en una pinza desde Marbella y desde Alhama. La ciudad entró en pánico, sobre todo las clases más populares que encontraron una salida para huir por la carretera hacia Almería. José confesaba que él no había hecho nada malo, pero las amenazas de Queipo de Llano y la llegada de los temibles moros, provocaron una estampida y se unió a los escapados. En el camino hacia Motril, José desconcertado, se retiró de la penosa caravana, trepó montes y, hambriento y herido, desconcertado, caminaba sin rumbo. Era el mes de marzo.

Cada subida era para él aumentar el miedo, la angustia y el pánico, huyendo de todo habitante. No sabe cómo, una tarde, ya desesperado, y a punto de morir de hambre, descubrió brillante sobre horizonte la silueta de una cruz. Temblando, se hincó de rodillas y le suplicaba:

¡Dios, sálvame, sálvame! ¡Si lo consigo, te hago promesa de encender una lámpara delante de ti!

Siguió su camino errante y pasó por el pozo de los Gabinos, al pie de la Silleta. Un pastor que le vio desesperado le dio agua para beber y le señaló un sitio donde tenía enterradas unas papas. Las devoró y se guardó unas cuantas en el seno. El caritativo hombre le advertía. ¡Cuidado, que por ahí andan los fachas...!

Pero así fue. En las cercanías de Lanjarón fue hecho prisionero. Resumen: lo transportaron a un campo de concentración en Asturias. Logró escaparse y consiguió pasar la frontera de Francia. Cuando parecía estar seguro, lo apresaron los nazis y de nuevo lo internaron ¡en Argelia! La cruz seguía en su mente y seguía pidiendo, suplicando. Y guardando en su memoria la promesa.

Y cuando finalmente el 2 de septiembre de 1945 acabó la segunda Guerra mundial, felizmente volvió a Francia donde ejerció el oficio de carpintero. ¿Felizmente? No del todo: tenía que cumplir su promesa y no veía el modo... El miedo al Gobierno de Franco le atenazaba y no se atrevía al volver, a pesar de sentirse inocente y las promesas de amnistía.

Cuando al fin murió Franco, nuestro José volvió. Pero no quería morirse sin cumplir su promesa. Y lo había conseguido.

Dado que estábamos a final de la tarde, no pude acompañarle. Pero le prometí hacerlo pronto. Me dio mil pesetas. Unos días más tarde, acompañado de mucha gente subimos, hicimos una ermita en un hueco y encendimos la promesa. Escribimos a Málaga. Creo que murió poco después. Feliz, Había sufrido una gran pasión. Ahora venía la resurrección en el cielo; Oh cruz, santa, salvadora!

Bendita catequesis en nuestro secular pueblo, Bendito D. Adrián, bendito D. Benjamín, y D. José, y D. Manuel y ahora D. Cristóbal... ellos serían nada sin un Padul palpitante que con sus defectos y penas ha sabido conservar y transmitir a las generaciones nuevas ESE ESPÍRITU.

¿Por qué estamos aquí? Porque somos herederos de una gran fortuna y... sobre todo porque Cristo EN EL PADUL, RESUCITA cada año. Desde los años de la reconquista ha sabido sacar a la calle su mejor catequesis. La primitiva Hermandad del Señor (1579) fue ampliándose con la Hermandad de san Juan (1684), con la compañía inseparable de la Virgen de las Angustias (1783), de la Virgen de los Dolores (1835)... hasta que D. Adrián hizo explotar la fe de los paduleños en los años 30 del siglo pasado. Faltaba un paso, y se ha completado; la entrada de Jesús en Jerusalén. Dios sea bendito. Dice Saint Exupery que "lo esencial es invisible a los ojos..." Pues no tiene siempre razón. En Padul lo esencial, la celebración de muerte y la resurrección del Señor, se hace muy visible. Y nuestro pueblo ha sabido expresar su fe de una manera bella. Y nunca han faltado a su vera, la fe, más o menos culta, más o menos sencilla, la fe y las plegarias de los paduleños. Tiene sus defectos; evidente, Es mejorable, cierto. Hay mucho que avanzar, indudable. Pero es la fe del "santo pueblo de Dios", que dice el Papa Francisco. Y en nuestro pueblo, gracias a nuestros queridos antepasados, y la bondad del Señor, aquí la tenemos, viva, palpitante. A los

pies de Jesús en su más destacado misterio. Veo que se mantiene y muy viva. Que el Señor, nunca nos abandone.

¡Pueblos de la tierra!

No destruyáis el valle, - ese de las palabras -

No lo atacéis con el cuchillo - ese de los odios -

*A la palabra, que junto con el
aire de respirar, está naciendo.*

*Oh, no pronunciéis "muerte"
cuando lo que se está diciendo
es "VIDA" Oh que no sea "sangre",
cuando lo que se dice es:*

CUNA, Cruz salvadora.

Me pongo ahora ante el Cristo crucificado y siento sus palabras. Y me uno en la oración a cada uno de vosotros, mis paisanos.

*A un árbol me subí,
por verte venir, hermano.*

A un árbol me subí.

Se me clavaron las manos...

y sigo esperando así.

Por verte venir, hermano.

Esta es nuestra Semana Santa...

He dicho



AVDA. ANDALUCÍA, Nº 68, BAJO 1º
18640 PADUL (GRANADA)

☎ 637 287 138

📷 @labarberiadefelix

Floristería IRIS



**TOCADOS DE NOVIA
Y MADRINA**

**BROCHES, PEINETAS
Y PASADORES PARA
PEINADOS DE CEREMONIA**

C/ Pósito, 13 - Tlf. 958 77 36 76 - PADUL

ESTANCO DE JUSTO

de todo y más

C/ Cruz de las Molinas
cruce Avda. de Andalucía
PADUL

TU TIENDA
DE SIEMPRE AHORA...

MILAR

**VISITA
NUESTRA
EXPOSICIÓN**

Servicios de Transporte e Instalación

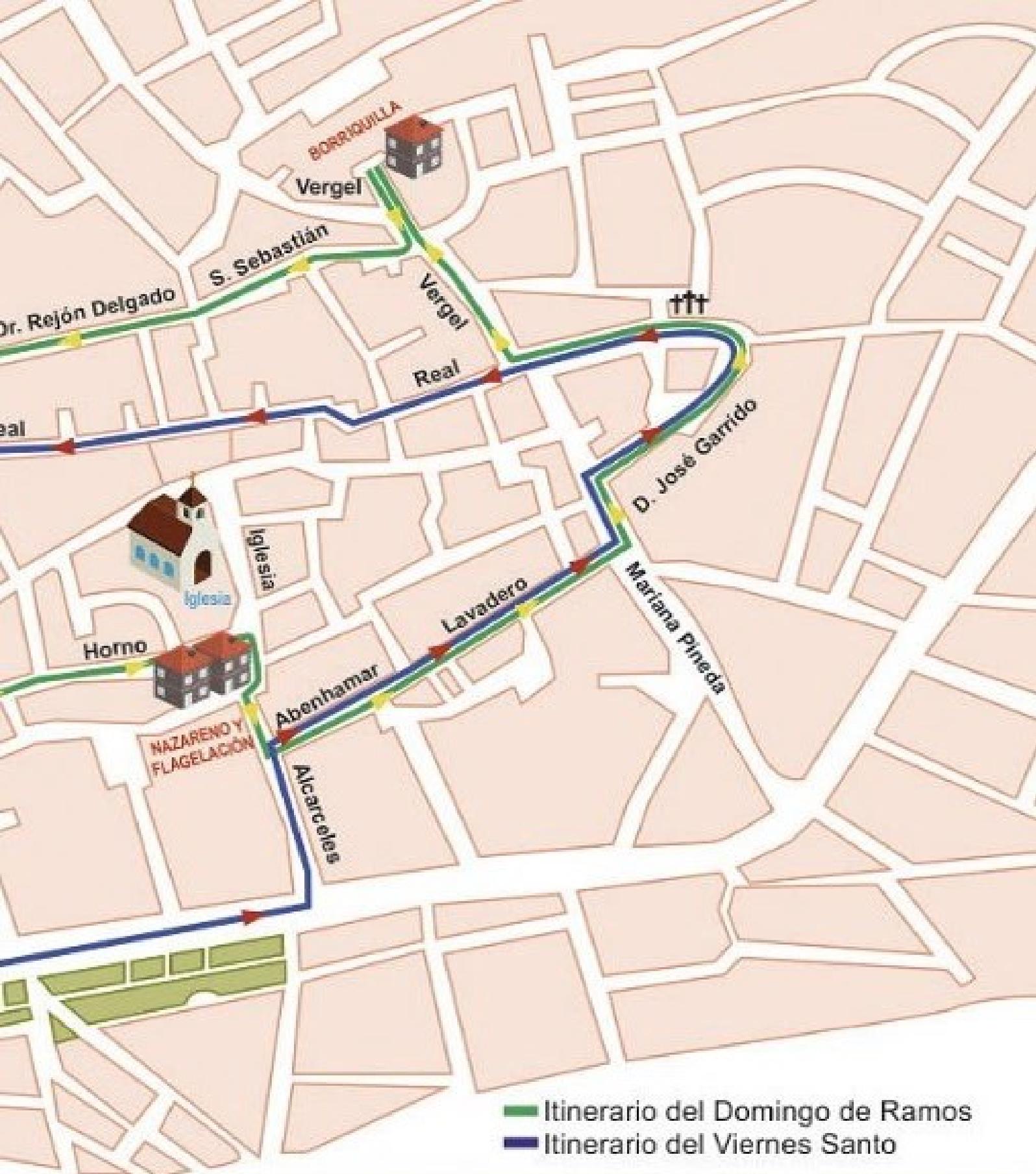
C/ Santa Ana Nº 10
958 790 047
18640, Padul
GRANADA

**MILAR
MALFE**



Recorrido Oficial

San Isidro - Avda. Andalucía - Alameda
Mariana Pineda - José Garrido -
Dr. Rejón Delgado - Molino - P



Alcarceles - Abenhamar - Lavadero
 - Real - Vergel - San Sebastián
 - Residencia - Avda. Andalucía

— Itinerario del Domingo de Ramos
 — Itinerario del Viernes Santo

Semana Santa
Pañol, 2019

LIBRERÍA
PAPELERÍA
CERVANTES

Avda. Andalucía, 34, bajo 2º
18640 PADUL (Granada)
Tel./Fax: 958 77 40 43
Mov.: 605 283 610
cervantes_padul@hotmail.com



Calzados y Deportes
Vanessa



C/. Iglesia, 2 - PADUL
Tlf. 618 263 423

**FRUTERÍA
MORILLAS**

FRUTAS - VERDURAS
CONSERVAS - BEBIDAS
Y EL MEJOR TRATO PERSONAL



AVDA. ANDALUCÍA - PADUL
Tel. 638 45 43 81
Abrimos todos los días

**AUTOESCUELA
PADUL**

Centro de Formación Vial

**CURSOS INTENSIVOS
GRATUITOS**

**Fines de Semana
Todos los permisos**

Cursos CAP

Tel. 958 77 34 71
Mov. 625 68 86 69
Avenida de
Andalucía, 74, Bis
EL PADUL



ARIAS

agarras®

cristalería - marquetería
carpintería de aluminio y pvc
diseño gráfico - publicidad comercial

Móvil: 610 652 656

Padul : 958 773 728 - C/ Nuevo Mercado, s/n.

Dúrcal: 958 782 079 - C/ Enebro, n.4

Elisabetti & Voulevant

AVD. ANDALUCIA Nº 68 PADUL
www.voulevant.es

CAFETERÍA - CERVECERÍA



BAJO LA NUEVA GESTIÓN DE SUS PROPIETARIOS ORIGINALES, Y CON UNA REFORMA ESTÉTICA Y DE FUNCIONAMIENTO,
ABRE DE NUEVO SUS PUERTAS PARA VOLER A RECIBROS. ¡GRACIAS POR TODO!

#Desayunos #Productos Voulevant #Cerveza y buenas tapas #Raciones #Pasteles #Copas de fin de semana

Repuestos
Gelu s.l.



Accesorios para:
AUTOMÓVIL
MOTO - BICI

**SUMINISTROS
INDUSTRIALES**



Calle Córdoba, 2 - PADUL
Teléf. Y Fax 958 77 38 93
601 63 72 34



CAFE.PUB



Avda. Andalucía - PADUL



Prefabricados

LA ROMERA

958 790 445

prefabricadoslaromera.com

laromera@prefabricadoslaromera.com

LaRomeraPadul

Laromerapadul

670 964 491

Ctra. Motril, Km, 147 - PADUL

DM Murcia
esguace

Oficinas: 958 790 858
Administración: 658 990 387

672 298 390

Ctra. de Almuñécar, Km. 1,5
(Salida 144 - A44)
18640 Padul (Granada)

www.autodesguacemurcia.com



bajas@autodesguacemurcia.com

facturacion@autodesguacemurcia.com

contabilidad@autodesguacemurcia.com

desguacemurcia@hotmail.com



ADMÓN. DE LOTERÍAS Nº1



Loterías y Apuestas
del Estado

C/. Real, 137 - PADUL
Teléfono: 958 77 37 62

YOMAIRA

Complementos - Bolsos
Plata - Bisutería
Uñas de gel



Avda. Andalucía, 117 - PADUL
Tel. 678 88 40 38

VIVERO Y FLORISTERÍA JARDIMAR

www.viverojardimar.com

- ✦ Diseños de Jardín
- ✦ Montajes de Riegos
- ✦ Poda Artística de Setos
- ✦ Ramos de Novia
- ✦ Centros
- ✦ Coronas, etc...

SERVICIO A
DOMICILIO



C/ Mercado, 3 - 18650 DÚRCAL (Granada) Tel.: 958 781 782
Urb. El Puntal - C/ G2, 108 - 18640 PADUL (Granada) - Tels.: 958 790 435 - 649 341 326





Ntra. Padre Jesús de la Victoria y Ntra. Señora del Valle - La Boriquilla -

SALIDA: 5 de Abril: DOMINGO DE RAMOS

HORA: 17:00 H.

LUGAR: CASA DE HERMANDAD.

LLEGADA: 21:30 H.

FUNDACIÓN: 29 de Mayo de 2001

PASOS: 2

TITULARES: Ntro. Padre Jesús de la Victoria y Ntra. Sra. del Valle. Las dos imágenes titulares de la Hermandad son obra del imaginero sevillano Juan Carlos Vázquez Pichardo.

HÁBITOS: Los Nazarenos de la Hermandad visten túnica y capa blanca, con capillo en terciopelo verde. Los niños hebreos, visten túnica al estilo hebreo de la época. Al paso de palio lo acompañan mujeres vestidas de camareras.

PASOS Y ENSERES: El paso del Señor, estrenado en 2015 en su primera fase, ha sido realizado en el taller de orfebrería de Orovio de la Torre, el mismo que ya realizara años atrás el paso de palio. Se trata de un paso cuyas dimensiones son 4,60 x 2,68 m. con un original diseño del canasto en forma de bombo con múltiples líneas curvas. A su vez, sigue un magnífico diseño en orfebrería tanto en sus zonas centrales como en las cenefas. Cuenta con 8 cartelas, en las que además del escudo de la hermandad, se representan en relieve las escenas del resto de hermandades de Padul. Se ilumina el paso con seis juegos de candelabros de guardabrisas y otros 12 individuales en el canasto, siendo iluminado el paso con un total de 54 puntos de luz. El paso de palio, esta realizado en orfebrería, situándose en el respiradero tres capillas. Completan el paso un juego de 6 violeteros y 6 jarras, la candelera se compone de 60 candeleros y el palio esta sustentado por 12 varales de orfebrería. Las caídas del palio siguen el estilo del palio de la Macarena y en el techo, se incrustan 5 pinturas, representando la central la "coronación de la Virgen". La hermandad, además de los pasos, posee una cruz de guía en madera tallada y detalles en oro, faroles de acompañamiento de orfebrería, senatus, bacalá, 5 varas, 4 ciriales y un juego de incensarios.

ESTRENOS: La Hermandad finaliza los trabajos en orfebrería del paso de palio con la realización de los dos Candelabros de cola, de 10 luces cada uno, diseñados y realizados por la orfebrería Orovio de la Torre, en consonancia con el diseño de la totalidad del paso. En el paso del Señor, se continua con su ejecución, estrenándose para este año el frontal del respiradero, así como las dos maniquetas delanteras, realizado todo ello según diseño inicial por parte de la orfebrería Orovio de la Torre. Respecto a la ejecución de las imágenes del misterio que acompañan al Señor, se sigue trabajando en él, con la realización de la imagen del apóstol San Pedro y un niño que representa a Zaques.

BANDAS: AM Nazareno de Villanueva del Arzobispo (Jaén) en el paso del Señor y la Banda de la Asociación músico-cultural San Sebastián de Padul tras el paso de palio.

COSTALEROS: 64 en el paso de misterio y 64 en el paso de palio

LUGARES RECOMENDADOS: Recomendamos ver la Hermandad en su Salida de la Casa de Hermandad, el transcurso por la calle Real, el paso por las casas de Hermandad del Crucificado, San Juan, Nazareno y Flagelación, el paso por la estrechez de la "buega", barrio de la Fuente y el encierro con la subida de la cuesta de la calle Vergel.







Jesús en Oración en el Huerto de los Olivos

SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial Santa María la Mayor de Padul.

HERMANO MAYOR: Don Rafael Paniza Haro.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús de Estepa (Sevilla).

IMAGEN: Grupo escultórico de madera policromada realizada por el escultor granadino Don José Navas Parejo en el año 1915, según inscripción en la propia Imagen. Representa el Primer Misterio de Dolor, el momento en el que Jesús, tras dejar a sus apóstoles rezando en el Huerto de los Olivos, se aleja para orar en solitario y se le aparece un ángel. *"Padre si quieres aleja de mí este cáliz de amargura, pero no se haga mi voluntad, sino la tuya"* (Lucas 22. 39-42).

ENSERES: Cruz de guía en líneas neobarrocas dorada en pan de oro, realizada en el taller de Antonio López Marin. Faroles de acompañamiento de orfebrería dorada realizados en el taller de Aragón Orfebres de Motril. Juego de varas de mando realizadas en Paula Orfebres de Lucena, Córdoba, y un relicario, donde se porta Tierra Santa del Huerto de los Olivos de Jerusalén realizado por la misma orfebrería. Cuerpo de cuatro ciriales realizados en el taller granadino de Manuel Martín Álvarez. Libro de reglas realizado en orfebrería plateada sobre terciopelo burdeos por Aragón Orfebres en Motril. Estandarte o bacalá bordado en hilo de oro por el Taller de Bordados María Santísima de la Cabeza de Guadix. Llamador realizado en orfebrería plateada por Angulo Orfebres de Lucena (Córdoba) y que representa un ángel portando la cruz.

PASO: Diseño y talla de Juan Manuel Pulido Pérez (Alcaudete, Jaén) de estilo neobarroco, con perfil de bombo y planta con entrantes y salientes, marcado carácter barroco e iluminado por candelabros de guardabrisa esquineros y laterales.

COSTALEROS: Se porta por cuarenta hermanos que trabajan a costal distribuidos en ocho palos y dirigidos por Julio Aranda, J. Diego García, Juan Baena y Diego Paniza.

NAZARENOS: Treinta penitentes con túnica y capirote en beige, capa y cingulo granate. Casullas de dalmática para el cuerpo de ciriales.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Salida desde la Carpa Municipal e incorporación a Carrera Oficial a las 20:00 h, Estación de Penitencia en la Ermita de San Sebastián alrededor de a las 22:45 h. Finalización del desfile procesional en el lugar de salida aproximadamente a la medianoche. La cofradía irá acompañada a modo de escolta por miembros del Cuerpo Nacional de Policía durante su Estación de Penitencia. Se recomienda ver el discurrir de esta cofradía por las calles Lavadero y Real, partes más estrechas de recorrido procesional y donde las dimensiones del paso exigen de todo el buen hacer de sus costaleros.

PROYECTOS: Junto con el proceso de tallado de su paso procesional, del que este Viernes Santo se estrena la talla de las dos maniguetas delanteras y de dos de las cartelas situadas en los laterales del canasto, la Cofradía adquirió el pasado 14 de febrero de 2020 un solar situado en la C/ Príncipe número 10 de Padul, donde en un futuro construir su casa de hermandad, uno de los proyectos más ansiados y que más ilusiones levanta entre sus cofrades.





Nuestro Padre Jesús de la Flagelación - Los Sayones -

SEDE CANÓNICA: Iglesia parroquial Sta. María La Mayor de Padul.

CASA DE HERMANDAD: C/ Horno nº 3. Bendecida el 20 de febrero del 2010, día de su Inauguración.

FUNDACIÓN: Procesionó por primera vez en el año 1914.

HERMANO MAYOR: D. Juan Fernández García (2015).

DIPUTADO MAYOR DE TRAMO: D. Lázaro Martín Romera y D. Antonio M. Santiago B.

CAPATACES: D. Sergio Palomares Santiago, D. Agustín García Morales.

CONTRAGUÍAS: D. Juan M. García Pérez y D. Carlos García Pérez

COSTALEROS: Cuadrilla mixta formada por 40 costaleros de la propia cofradía, portan a costal el paso.

IMÁGENES: Grupo escultórico obra del célebre imaginero granadino D. José Navas Parejo. Paso de misterio donde Cristo atado a una columna es azotado por dos sayones.

TRONO: En madera de cedro, diseñado por D. Carlos A. Marcos Martín y realizado por D. José María Ramos Rodríguez de Silla - Valencia.

NAZARENOS: 40 hermanos de luz, visten túnica en blanco marfil y capirote, fajín y capa en burdeos. Seis acólitos con túnica burdeos y roquete blanco.

DALMÁTICAS: Siete hábitos, confeccionados por el hermano D. Antonio Butrón Baro. Portan los 4 ciriales, naveta e incensarios.

ENSERES: Cruz de guía y faroles, cinco varas de cargos en alpaca plateada, guión estandarte y libro de reglas en terciopelo burdeos, bordado en hilo de oro y plata, obra de D. Otilio D.

BANDA DE MÚSICA: Banda Agrupación Musical María Santísima de la Cabeza de Exfiliana.

ESTRENOS: La hermandad estrena el respiradero de la parte delantera y trasera y las 4 esquinas.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Salida de la casa de hermandad a las 19.00 h. Y el Regreso a las 00.50 h. de la madrugada. Recorrido Calles. Horno, Escuelas, S. Isidro, Avda. Andalucía, Calles Pradillo, Lavadero, D. José Garrido, Tres Cruces, Real, Colegios, Avda. Andalucía. De regreso a su casa por la calle pósito.

LUGARES DE INTERÉS: Salida, calle lavadero, ermita, regreso a su paso por calle pósito e iglesia y entrada a la casa Hermandad.







Nuestro Padre Jesús Nazareno

SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial Santa María la Mayor de Padul.

CAPILLA DE SALIDA: Casa de Hermandad, C/Horno, 7.

FUNDACIÓN: Siglo XVIII, refundación en mayo del 1.984, año en que se funda el Cuerpo de Costaleros.

TITULAR: Imagen de vestir de autor desconocido. Data del S. XVIII. Se atribuye a algún discípulo de Diego de Mora, en cambio otras fuentes lo atribuyen al cordobés Francisco Hurtado Izquierdo, en las que lo sitúan en el primer cuarto de SXVIII.

PASO: Inmersos en la ejecución del nuevo paso de diseño basado en estilo barroco de la primera mitad del S. XVIII. Muy estudiado en forma y estilo con los cánones y el momento en que se cree que se ejecutó Nuestra Sagrada Imagen, de este modo todo el conjunto resaltarán en armonía con la imagen del señor.

HERMANA MAYOR: Melania Molina Fernández.

HERMANOS COFRADES: Actualmente 362.

CUERPO DE COSTALEROS: El paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno es portado por su propia cuadrilla de costaleros, teniendo su primera salida allá por abril de 1985. Su Cuerpo de Capataces lo componen Antonio Pérez Delgado, Eloy Pérez García, Gerardo Molina González y Francisco López López. En el año de nuestro Señor son 43 los costaleros que forman la cuadrilla trabajando a costal.

CORTEJO: Son 35 nazarenos los que visten túnicas moradas con capillo del mismo color, cingulo dorado a la cintura y capas blanca, además de aguantes blancos y zapatos y calcetines negros. Un cuerpo litúrgico formado por cuatro acólitos y cuatro monaguillos. Además de los veinte monaguillos pequeños que año tras año siempre nos acompañan.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús (Granada).

ESTRENOS: La Hermandad sigue inmersa en el proyecto de ejecución del paso en el que este año, cumpliendo con los plazos trazados por la Junta de Gobierno, podremos presenciar el próximo Viernes Santo el tallado completo del baquetón o moldurón y la realización de la totalidad de las cartelas restantes de la canastilla, trabajo realizado D. Jorge Domínguez Conde. También estrenará el Señor un nuevo fajín en cordón de oro y cingulo con borlas realizadas también en oro con forma de bellota terminada en lágrima e incrustaciones de piedras preciosas. La Hermandad ha recibido este año la donación de una túnica en terciopelo de algodón y color carmesí oscuro, elaborada en el taller de las Hermanas Rama. Por último, esta cuaresma será estrenada la marcha Tu cruz, nuestra salvación compuesta por Felipe Cañizares Navarro dedicada a nuestro amado Titular e interpretada por la AM Dulce Nombre de Jesús.

ITINERARIO: Salida 19:20h; Cruz Guía Avda. Andalucía (Inicio Recorrido Oficial) 20:20h. Estación de Penitencia (Ermita) 23:05h. Cruz Guía Calle San Isidro 23:55h. (Final Recorrido Oficial). Regreso a Casa de Hermandad: Cruz Guía 00:45 h. y Paso de Cristo 01:00 h.





Cristo de las Tres Caídas

SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial Santa María La Mayor (Padul).

FUNDACIÓN: La cofradía como tal se fundó el 8 de abril de 1957.

HERMANA MAYOR: D^a María de las Nieves Rodríguez Alarcón.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: Desde el año 2015 nos acompaña la Agrupación Musical María Santísima de la Estrella de Granada.

PASO Y ENSERES: El paso es obra de Juan de Dios Moreno realizado en madera tallada en líneas neobarrocas en el año 1961, siendo restaurado en 1991. En el año 2010 se realiza la nueva adaptación del paso a cuatro trabajaderas, la talla de seis cartelas y dos capillas para las imágenes de San Sebastián y Nuestra Señora de las Angustias. En el año 2016 se realiza el cambio de la trabajadera al costal, siendo así la primera cuadrilla de mujeres de nuestro pueblo en trabajar el costal. Respecto a los enseres, contamos con dos Incensarios, dos navetas, Palermo y llamador del paso en orfebrería plateada (Talleres Eleuterio e hijos, S.L. Motril). Juego de varas de presidencia en orfebrería, realizado en los talleres Orovio de la Torre de Torralba de Calatrava (Ciudad Real). Dos ciriales, dos faroles de acompañamiento en orfebrería, Cruz de guía en caoba y plata, realizados en los talleres de Paula Orfebres, Lucena (Córdoba).

IMAGEN: Imagen de madera policromada de grandes dimensiones del escultor granadino Eduardo Espinosa Cuadros, en el año 1934. Es una imagen de talla completa que representa el momento de la tercera caída de Jesús. Destacable la bondad, serenidad y sufrimiento que transmite su rostro. En el año 2016 se estrenó una nueva Cruz para el Señor, realizada en el taller del carpintero Bernardo Salvatierra (Padul). En 2018 se restauró a cargo de D. José Luis Aranzana, Peligros (Granada).

COSTALERAS Y CAPATAZ: En el año 1994 fue la primera vez que procesionó con costaleros. En el año 1999 pasó de portarlo hombres a mujeres. El paso es llevado por 30 costaleras, siendo la primera y única cuadrilla de mujeres en trabajar con el costal. Su capataz es D. Francisco Manuel Pérez Buendía y contraguías D^a M^a Ángeles Moya Alarcón y D. Sergio Martínez Morales.

CORTEJO: Los nazarenos visten túnica, capirote y fajín en color burdeos, portando cruz o vela. El cuerpo litúrgico compuesto por cuatro dalmáticas y unos quince monaguillos.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Comienza su Estación de Penitencia a las 20:20 h desde la carpa municipal.





Jueves Santo 2019



Santísimo Cristo Crucificado

SEDE CANÓNICA: Iglesia parroquial Santa María la Mayor de Padul.

CAPILLA DE SALIDA: Casa de Hermandad c/ Cubos nº3.

FUNDACIÓN: 18 de marzo de 1985.

HERMANO MAYOR: D. Manuel González Ruiz

IMAGEN: Santísimo Cristo Crucificado, obra atribuida al primer imaginero del barroco andaluz, el ilustre Pablo de Rojas, realizada entre los siglos XVI-XVII. Representa a Cristo Crucificado muerto en la cruz, suspendido sobre una Cruz plana pintada al estilo cartujano. La imagen se completa con una corona y un nimbo de plata.

TRONO: El paso es obra de D. Antonio López Marín, realizado por el encargo de la hermandad en el año 1986, un año después de constituirse la cofradía. Es una obra tallada en madera dorada en pan de oro cubierto de betún. Es un paso en líneas barrocas, destacando su frontal y trasera rematado con cuatro hachones. Los faldones del mismo se estrenaron el viernes Santo del 2004, realizados en terciopelo morado y bordados con gran maestría por el taller de D. Otilio Durán. Se completa el paso con un llamador, obra de los talleres Angulo de Lucena.

ENSERES: Dos faroles para la cruz guía, obra de los talleres Orobio de la Torre (Ciudad Real). Un estandarte y dos ciriales que acompañan al paso realizados por D^a Paula Orfebres.

NAZARENOS: Túnica negra con fajín morado. Los cargos llevan capas moradas. La Hermandad lleva 40 hermanos de luz.

COSTALEROS: El paso es portado por su propia cuadrilla de costaleros desde 1991. 26 costaleros forman la cuadrilla trabajando a costal. Cabe destacar el trabajo de rodillas tanto a la salida como al regreso a su Casa de Hermandad.

CAPATACES: D. Nicolás Merlo y D. Julián Alguacil.

CONTRAGUÍA: D. José Manuel Zaragoza.

BANDA DE MÚSICA: Banda de cornetas y tambores Nazareno de Villacarrillo (JAÉN).

NOVEDADES: Se ha modificado el calvario del paso, para poder acoplar la imagen de su Sagrado Titular y así poder realizar la Estación de Penitencia desde su casa de hermandad. Estos trabajos están siendo realizados por el ebanista D. Manuel Torres, de la localidad de La Rambla (Córdoba). Seguimos con el tallado de la mesa o baquetón y este año podrán verse talladas las maniguetas delanteras y traseras, trabajos realizados por el tallista sevillano D. Juanma Pulido.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Salida desde su Casa de Hermandad a las 20:10 h. para incorporarse a la carrera oficial 20:40 h.





Virgen de las Angustias

SEDE CANÓNICA: La Ermita.

FUNDACIÓN: Hermandad fundada el 11 de mayo de 1783 con el nombre de "Hermandad de Esclavitud y Caridad de María Santísima de las Angustias".

HERMANO MAYOR: D. Juan Manuel Martos Martín.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: Banda de Música San Juan Bautista de Nigüelas-Lecrín.

ENSERES: Cruz de Guía en madera tallada y dorada, de D. Antonio López Marín, y dos faroles de estilo granadino. Los remates de la Cruz, los repujados y dorados son de D. Leopoldo García.

Estandarte de la Virgen de las Angustias, bordado en hilo de oro por los integrantes del Taller de Bordados Artesanales "El Bastidor de Oro" de Padul, dirigido por D. Juan Spitzley. Presenta un corazón de plata, réplica del que procesionaba antiguamente con la Virgen, sobre un manto de estrellas bordadas en oro. El corazón es obra del orfebre D. Alberto Quirós.

IMAGEN: La titular de la Hermandad es una imagen de vestir, cuyo autor es desconocido. La Virgen contempla apenada el cuerpo muerto de su hijo, que se encuentra sobre su regazo. La Virgen se representa con ocho lágrimas, una corona de plata y una media luna de plata a los pies. El Viernes Santo es vestida con un manto que data de 1902, bordado en oro sobre terciopelo negro.

TRONO: Es de madera tallada en cuadrículas y dorado en láminas de pan de oro. El trono es obra del escultor D. Eduardo Espinosa Cuadros. Procesionó por primera vez en 1954. En el año 1991 fue restaurado por D. Antonio López Marín. Las cabezas de los varales fueron dorados por D. Leopoldo García.

COSTALERAS Y CAPATAZ: Es llevado a un hombro por costaleras pertenecientes a la propia Cofradía desde el año 1992. En el interior del paso también participan costaleros. Actualmente dirige el cuerpo de costaleras D^a Mónica Pérez y D^a Estefanía Morales.

HIMNO: "Bajo tu manto", compuesto por don José García Villena en el año 1991.

NAZARENOS: Túnica en beige, capillo y fajín en azul celeste. Los mandos llevan capa azul.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Sale de la Ermita a las 20:00 horas, lugar donde se arregla el trono e imagen y donde comienza y finaliza su desfile procesional. Baja por la calle Molino, hasta la calle San Isidro. Se incorpora al recorrido oficial desde la calle San Isidro a la Avda. Andalucía. Finaliza el recorrido oficial en su templo.







Cristo de la Sábana y Pasos Vivientes

SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial Santa María La Mayor.

HERMANO MAYOR: José Soto González.

BANDA DE MÚSICA: Banda de Tambores Soldados Romanos.

SEMANA SANTA

Verónica, modelo de piedad y ternura, mujer fuerte que se afana en limpiar un rostro dolorido, ensangrentado e inocente, el de Aquel, que es la salvación del mundo. De forma valiente sortea a los soldados y llega hasta ÉL, no queda impasible ante tanta injusticia, es su ejemplo el que hoy, más que nunca, debe guiar a los cristianos. ¡No quedemos impasibles ante tanto mal, luchemos contra ello, seamos como ella!

María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé, mujeres, discípulas, ejemplo de perseverancia que vencieron el miedo mostrándose más fuertes que los Apóstoles, fieles a Jesús y a su Madre, quizá porque, como mujeres, saben que el amor y el dolor son inseparables. Su recompensa, ser las primeras en ver y anunciar a Cristo Resucitado. Amor y sufrimiento de una madre ante el cuerpo hecho jirones de su Hijo. Son esas tres mujeres las que aman sin condición, aman mejor y son fieles ante tan doloroso y desesperante momento, el que lleva a Jesús a morir por nosotros, Cristo Yacente, y después, Resucitado que nos redime y salva.

Ante ese Cristo Yacente son ellas las que acompañan a su Madre, la que Jesús nos da a todos, rota de dolor, llena de lágrimas amargas, que desbordan unos ojos benditos y santos, ante el sufrimiento de ver a su Hijo atravesado, en su costado, por una lanza, aquella que con toda su fuerza lanzó el centurión de esa cuadrilla de soldados romanos que le hicieron pasar por el calvario. Pero tal es la misericordia del Señor que ese centurión se vio redimido al instante cuando dijo "EN VERDAD ERA EL HIJO DE DIOS" Santísima Madre, en este Viernes Santo y todos los días del año, intercede ante tu Hijo para que toda la humanidad, ante su demostración de infinito amor hacia nosotros, sea misericordiosa con su prójimo y seamos dignos de alcanzar su gozo.

ASF





MCimagen



Santo Sepulcro Hermandad del Señor

HERMANO MAYOR:

D. Carlos Enriquez Morales.

CAPATAZ:

José Antonio Vallejo Santiago.

BANDA DE MÚSICA:

Banda de los "Viejos" de Padul (Granada).

ENSERES:

Cruz de guía y faroles de acompañamiento de alpaca plateada y madera. Juego de cuatro varas de mando de alpaca plateada y madera. Cuerpo de cuatro ciriales.

IMAGEN:

Imagen de talla completa de autor desconocido, de tamaño algo inferior al natural y que representa a Cristo muerto con las señales de la pasión en su cuerpo. Presenta el cuerpo relajado en una urna de madera y cristal, que representa el sepulcro. La imagen es de madera con una policromía oscura y poca sangre. Se representa con la cabeza apoyada en un cojín e inclinada hacia la derecha. Tiene poco movimiento en el pelo, barba bifida y recta. La boca la tiene entreabierta, los dientes tallados y los ojos cerrados. Cabe destacar la belleza del Señor.

TRONO:

En 1999 se realizó el respiradero, en caoba siguiendo una línea muy sobria, tiene diez columnas dóricas y doce capillas donde se encuentran los doce apóstoles. La urna es de madera y cristal. Es transportado en varales, por fuera, por portadores de la misma cofradía.

NAZARENOS:

20 penitentes de túnica y capirote negro con fajín rojo. Los cargos llevan capas rojas. Casullas de dalmáticas para el cuerpo de ciriales.

ESTRENOS:

La campana llamador y dos incensarios.

El Resucitado como novedad este año lleva una barra plateada y nuevo banderín y bando donado por las hermanas de la cofradía Charo y Lola.

ESTACIÓN DE PENITENCIA:

Salida desde la Carpa Municipal a las 21.10h.





San Juan Evangelista

SEDE CANÓNICA: Iglesia Santa María la Mayor.

HERMANO MAYOR: D. Manuel Casares López.

CAPATAZ: D. Ismael Morales Martín.

BANDA DE MÚSICA: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud - Churriana de la Vega.

ENSERES: Cruz Guía y dos Faroles de acompañamiento plateados y juego de Varas plateadas también para los cargos, realizado todo en los Talleres de Aragón Orfebres de Motril. Cuatro Ánforas de plata situadas a los dos lados del paso para centros de flores. Bacalá bordada en oro por el taller El Bastidor de Oro de Padul y donada por J.M. Estrenada el Viernes Santo 2017. Orfebrería realizada por Ángulo Bronces de Lucena. Llamador de bronce pulido realizado por D. Angulo Bronces de Lucena y donado por D. Salvador Martín Villena. Representa a un ángel con una palma en la mano, en alusión a la palma de San Juan Evangelista.

ESTRENOS: Faldilla de la Cruz de Guía diseñada y realizada por D. Manuel Gámez Libro de Reglas hecho y donado por D. Manuel Gámez.

IMAGEN: Se desconoce el autor o autores de la talla de la imagen de San Juan Evangelista. Según datos aportados por D. Andrés, se cree que proviene de un Calvario, por eso tiene la cabeza y la mirada hacia el lado derecho y hacia arriba.

Se tiene constancia que el 1 de enero de 1684, se reunió la Hermandad para nombrar a su Mayordomo según documentación de la parroquia. La corona que sostiene la Imagen es de plata tallada y la inscripción grabada en ella dice literalmente: "Ycieron esta por devoción siendo mayordomos J.V. Sánchez y Pedro Rejón, año 1720".

TRONO: Tallado en madera, se realizó en Granada sobre 1950 aunque se desconoce su autor u autores. Los cuatro candelabros los realizó en 1954 D. Juan de Dios Moreno siendo Hermano Mayor D. Joaquín Ferrer Berdugo. En el año 2013 se estrenaron los faldones de madera tallados por D. José Manuel Nogueras en sus talleres de Granada y acoplados en la Casa de Hermandad.

COSTALEROS: Es portado por su propio Cuerpo de Costaleros que se fundó en el año 1996.

NAZARENOS: Túnica y capillo rojo, la capa y el fajín son de color blanco roto.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Salida de la Casa de Hermandad en la Calle San Isidro a las 21:00 horas y se incorpora al recorrido oficial en la Avenida Andalucía a las 21:30 h Regreso a su casa a la 1:00 h







Nuestra Señora de los Dolores

SEDE CANÓNICA:

Iglesia Parroquial Santa María la Mayor de Padul.

FUNDACIÓN:

Fue fundada en el año 1854 por D^a. Francisca de Paula y León.

HERMANA MAYOR:

D^a. María José Villanueva Almohalla.

COSTALERAS:

El paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores es llevada por su propio cuerpo de hermanas costaleras desde el año 1996 dirigidas por D^a Natividad Muñoz Cabello, D^a Esmeralda Molina Redondo, D^a María Elena Ruiz Megías y D^a Dolores Martín Moreno va acompañada por su cuerpo de Camareras.

BANDA DE MÚSICA:

Banda Municipal de Güevéjar.

ENSERES:

Posee un simpecado bordado por D. Otilio Durán y fuste de plata de los talleres Eleuterio Aragón de Motril al igual que los doce varales del palio, las ánforas laterales, las jarritas del frontal y un juego de dos incensarios y naveta.

IMAGEN:

Imagen de vestir de autor desconocido, la Virgen posee un terno y un manto de salida bordado en terciopelo negro con hilo de oro por las monjas de Santo Domingo en el año 1903, porta una corona de plata sobredorada del año 1947 de los Talleres Frajero de Córdoba.

PASO DE PALIO:

Fue realizado en 1954, en talla dorada por D. Enrique Navas Parejo, siendo reformado y ampliado en 1997 por D. Antonio López Marín.

ESTACIÓN DE PENITENCIA:

Salida desde la Carpa Municipal lugar donde se prepara el Paso de Palio de Nuestra Señora de los Dolores y donde comienza y termina su desfile procesional. Se incorpora en la Avenida de Andalucía, Calle Real y finaliza su recorrido oficial en la Avenida de Andalucía.





Manel Martín Delgado



Cofradía del Santo Sudario

PASO:

El paso es de madera realizado por los Hermanos Bayo en el año 2000 con tallas de pan de oro y 4 hachones barnizados por el tallista y dorador D. Antonio López Marín.

HERMANA MAYOR:

María Angustias Santiago Sánchez.

HERMANOS COFRADES:

Actualmente 342.

IMAGEN:

La Cofradía del Santo Sudario no procesiona ninguna imagen sino que su Titular es una representación de la Vera Cruz. Se trata de una sencilla cruz de madera de autor desconocido, aunque se sabe que puede pertenecer al S.XIX ya que hacia salidas procesionales el siglo pasado.

La cruz ha sido objeto de una restauración que le ha devuelto su esplendor perdido. Está totalmente pintada con un estilo cartujano donde se utilizan colores como el rojo, negro o dorado. En la cruz lleva tres clavos y un cartel donde se lee "INRI". De los brazos de la cruz pende un largo sudario blanco, bordado por las Hijas de la Caridad de Tetuán (Marruecos). Los faldones fueron hechos en el taller de Otilio de Alhendín.

ESTRENOS:

Se estrenan ciriales.

ACOMPañAMIENTO MUSICAL:

AM Nuestro Padre Jesús de la Columna de Linares.

NAZARENOS:

Túnica de color burdeos con capillo y fajín blanco.

ITINERARIO:

Salida 21.40 h. desde la Carpa Municipal donde comienza y finaliza su salida procesional.





Unas muy felices fiestas les desea:

CAFE · BAR · RESTAURANTE

“LA PALOMA”

HERMANOS LÓPEZ

PARKING PROPIO · LOCAL CLIMATIZADO
TRES AMPLIOS COMEDORES DE 450 PLAZAS



BODAS · BAUTIZOS · COMUNIONES

Carretera de Motril, km. 151 - Teléfono 958 79 04 28 - PADUL



rugoplast®

C/. Sevilla s/n. PADUL

☎ 958 79 03 25
958 77 36 16



COLORES A LA CARTA

PINTURAS AL AGUA Y AL DISOLVENTE
CONVERTIDOR DE ÓXIDO - ANTIMOHO
PINTURAS PARA PISCINAS
HIDROFUCANTES - IMPERMEABILIZANTES
ANTIDERRAPANTES - FUNGICIDAS
FLAJADORES - BARNICES - LACAS...



Floristería Ana

Canastillas - Ramos de Novia
Coronas - Centros

C/. Real, 84 - 18640 PADUL (Granada)
Tels. 958 773 684 - 647 922 258



Jesucristo Resucitado

PARROQUIA SANTA MARÍA LA MAYOR - PADUL

Realizará su recorrido victorioso por nuestro pueblo el día 12 de abril a las 10:00h.

PARAVISA

D I G I T A L

Disfruta con nosotros
la Semana Santa Paduleña

Siente la mejor fibra óptica
en tu hogar

Somos de tu pueblo
Más de 30 años a tu lado

Calle Maestra Encarnación Villaverde 3 Padul



958 77 38 08 www.paravisa.es

